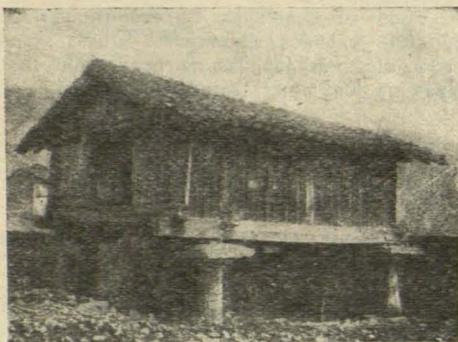


LOS HORREOS MONTAÑESES

Por el arquitecto J. Riancho publicado en la revista "Altamira", del Centro de Estudios Montañeses, de Santander

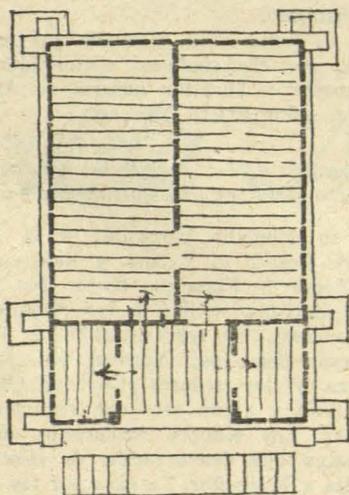
En la memoria número 18 de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas e Históricas, titulada "Hórreos y palafitos de la Península Ibérica", por Engenius Frankowski (Madrid, 1918), después de describir detalladamente los hórreos de la provincia de Asturias y algunos de León y Palencia, se dice que "en la provincia de Santander existen también hórreos en ciertos



caseríos en los alrededores de la capital, no habiendo tenido ocasión de verlos".

Efectivamente, existieron y aun existe alguno en esta provincia, aunque no en los alrededores de la capital, sino en algunos valles del interior.

En numerosas escrituras de los siglos XVI y XVII se citan los hórreos al describir las fincas que formaban el patrimonio de los solares montañeses, y en muchas se dice ya están arruinados. Por los pocos ejemplares que quedaban hace algunos años se ve que diferían poco de los asturianos y los de Vizcaya.



Los había de dos tipos: unos de planta cuadrada, descansando sobre cuatro pilas-tras de piedra o de manera, y otros más alargados, sobre seis pilas-tras, como las pa-neras asturianas.

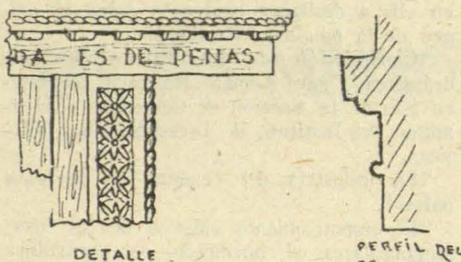
Se han conservado hasta estos días algu-nos hórreos en Liébana, principalmente en el pueblo de Pido, cerca de Espinama, y en algunos otros; pero el grupo más interesan-te lo constituían los de los pueblos de Co-

tillo, Barriopalacio y Villasuso, en el valle de Anievas.

El estar este valle en el corazón de la Montaña, entre los de Toranzo e Iguña, hace suponer que existían hórreos análo-gos en el resto de los valles centrales.

Hace pocos años había doce hórreos en estos tres pueblos, de los cuales sólo de-ben quedar tres o cuatro, habiendo sido in-cendiados algunos y otros desmontados para aprovechar sus maderas.

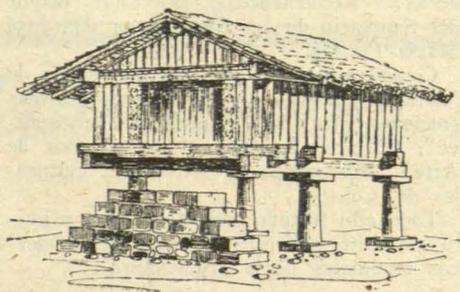
Se alzan sobre cuatro pilas-tras tronco-cónicas de piedra y más generalmente de madera de roble o castaño, rematados con grandes losas de piedra, sobre las que apo-yan vigas de madera; los cerramientos la-terales son de maderos verticales, y sobre ellos la cubierta, generalmente a dos aguas. Al frente, un grande hueco enmarcado por pilas-tras de madera que sostienen el fron-tal; este frontal y pilas-tras están labrados y decorados con los elementos caracterís-ticos de los aleros y arcones, y sobre el pri-mero va grabada casi siempre una leyen-da y la fecha. Una de estas inscripciones de-cía: "Esta vida es de penas y dolores; hacer obras buenas para ganar la eterna. Jesús, María y José. Año de 1652." Están divididos generalmente en cinco comparti-mientos: uno de entrada, abierto, a modo de portal, con dos pequeños; y otros dos



más grandes, alargados, al fondo. Todos se apoyan sobre cuatro pilas-tras o postes, y en los alargados la parte delantera, portal y pequeños compartimientos de la en-trada, vuela apoyada sobre las dos vigas laterales.

La escalera exterior es de piedra y siem-pre doble, terminando en una meseta casi un metro más baja que el suelo del hórreo.

Se aprecia desde luego una composición general más cuidada y arquitectónica, llama-mémosla así, que la de los hórreos astu-rianos y de Vizcaya, de tal modo que el frente, de proporciones clásicas, con el ancho hueco del portal, el alto dintel y su frontón encimero, con aguadas o pendientes moderadas, traen a la memoria las propor-ciones de los templos griegos, lo cual no es de extrañar, ya que los siglos XVI y XVII constituyen el apogeo de las casonas sola-riegas montañesas y sus monumentales portaladas de piedra, de proporciones severas y clásicas, en las cuales seguramente se inspiraron los artesanos que construían tan interesantes hórreos.



LIBROS

Max Doerenz. "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Editorial Gusta-vo Gili. Barcelona.

El Profesor de la Academia de Bellas Artes de Munich, señor Doerenz, ha es-crito un importante volumen en el que com-pila cuantos datos interesan acerca del asunto que se plantea en su estudio: el uso de los materiales pictóricos, su técnica y conservación. En cerca de quinientas pági-nas, con fotografías ilustrativas y gráficos para el mejor uso de las noticias expuestas, se afrontan todas las cuestiones. La reac-ción de los colores, los problemas que re-presenta la pintura al óleo, al temple, a la acuarela, etc., son reseñados y exami-nada su solución con una evidente aporta-ción documental.

Es singularmente interesante para los arquitectos el capítulo de la pintura mural, que versa sobre la pintura al fresco, la cal y la arena en su uso; la prepara-ción del muro y la de los colores; ejem-plos de grandes pinturas murales, etc. En un subcapítulo se trata de la pintura a la caseína, a la encáustica y sobre cemento y hormigón, acopiándose experiencias muy eficaces.

Enrique Rodón. "Cálculo Gráfico de Es-tructuras". Editorial Gustavo Gili.

He aquí un libro en donde el texto y la ilustración mantienen un constante diá-logo para mayor comprensión de los proble-mas tratados. El lector se siente asistido por esta clara exposición en la que el se-ñor Rodón recoge sus experiencias sobre el cálculo de estructuras metálicas y de hormigón armado. En una primera parte del libro se habla de la clasificación gene-ral de las estructuras, agrupándose en distintos tipos que son estudiados en ca-pítulo aparte. En los ejemplos—en núme-ro de ocho—se examinan los temas más trascendentales y mayormente expresivos. Sus títulos son éstos: "Vigas continuas de tramos desiguales y ménsulas", "Losa con-tina de inercia variable y ménsulas", "Piso compuesto de losa, viguetas y jácenas con-tiguas", "Silo rectangular doble", "Pórti-co recto de un tramo", "Pórtico recto de tres tramos", "Pórtico a dos vertientes" y "Pórtico recto de tres pisos".

Libros antiguos sobre Arquitectura.

Existen en España varios coleccionistas de libros antiguos sobre Arquitectura. Des-tácase la colección de don José María Ma-rañón. Para dar una idea a nuestros lec-tores del precio que en el mercado del li-bro viejo han adquirido éstos, entresaca-mos de un catálogo (aparecido en octu-bre de este año) de una conocida librería madrileña estas papeletas:

Alberto (León Baptista). "Los diez libros de Arquitectura, traducidos de Latin en Ro-mance". Madrid, Alonso Gómez, 1582. En 4º, pergamino, 100 pesetas.

Arphe y Villafañé (Juan). "Varia com-mesuración para la Escultura y Arquitec-tura, añadido por don Pedro Enguera". Sétima impresión. Madrid, Plácido Bar-co López, 1795. En folio; pergamino. 175 pesetas.

Brizguz y Bru (Atanasio). Arquitecto. "Escuela de Arquitectura civil en que se contienen los órdenes de Arquitectura, la distribución de Planos de Templos y Ca-sas y el conocimiento de los materiales". Valencia, Joseph de Orga, 1804. En 4º; holandesa. 54 láminas plegadas. 200 pesetas.

"Cédula de S. M. ... por la qual se de-clara que la profesion de las nobles artes

del dibujo, pintura, escultura y arquitectura queda enteramente libre". Madrid, Pedro Marín, 1785. Cuatro hojas en folio. 25 pesetas.

Ferrer (Bartholomé). "Curiosidades útiles, Arithmetica, Geometrica y Architectonica... y el curioso Architecto o Cartilla de Arquitectura". Madrid, Fernández de Huerta, 1719. En 4.º; piel. Láminas plegadas. Ejemplar completo, aunque defectuoso. 75 pesetas.

Herrera (Juan de). "Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la Fábrica de S. Lorenzo del Real del Escorial". Madrid, Alonso Gómez, 1589. Treinta y dos hojas en 8.º; piel. Obra rarísima que no tuvo salvá y que quizá no ha salido nunca a la venta. (Vindel, *Manual Gráfico-Descriptivo*, núm. 1.265.) 2.000 pesetas.

Inclán Valdés (D. Juan Miguel de). "Apuntes para la Historia de la Arquitectura y observaciones sobre la que se distingue con la denominación de Gótica". Madrid, Ibarra, 1833. En 4.º; piel, planchas estilo catedral, adornos y cortes dorados. Buena impresión en papel de hilo. Retrato de don Manuel Fernández Varela. 175 pesetas.

Plo y Camín (D. Antonio). "El arquitecto practico civil, militar y agrimensor". Madrid, Antonio Espinosa, 1793. En 8.º; piel. Láminas plegadas. 70 pesetas.

Rieger (P. Cristiano). "Elementos de toda la Arquitectura civil, traducidos al castellano por Miguel Benavente". Madrid, Joachin Ibarra, 1763. En folio; pergamino. Grabados en el texto y 21 láminas plegadas. 250 pesetas.

San Nicolás (Fray Lorenzo de). Segunda impresión de la primera parte del "Arte y uso de arquitectura". Madrid, Bernardo de Hervada, 1667. En folio; pergamino. 350 pesetas.

San Nicolás (Fray Lorenzo de). "Arte y uso de arquitectura". Segunda parte. Madrid, Plácido Barco López, 1796. En folio; pergamino. Grabados. 70 pesetas.

Serlio (Sebastián). "Tercero y Quarto libro de Arquitectura". Toledo, Juan de Ayala, 1563. Gran folio; pergamino a la italiana. Obra rara que no logró tener completa Salvá, núm. 2.593. 2.000 pesetas.

Torija (Juan de), Arquitecto. "Breve tratado de todo genero de bobedas, asi regulares como irregulares". Madrid, Pablo del Val, 1661. En folio; pergamino. Manchas de agua y falto de tres hojas del final. 200 pesetas.

## REVISTAS

"*Journal of the Royal Institute of British Architects*".

Esta publicación periódica para arquitectos publica, en su número correspondiente al mes de octubre pasado, un interesante contenido de temas variados, como indica su número, y de gran utilidad relacionado con la arquitectura.

Los temas incluidos en el índice de esta publicación son los siguientes:

Diario; "Un centro universal para las Naciones Unidas", por Lewis Mumford; "Resumen del Informe anual de la A. B. S."; "Decorado de las calles. Parte 1.", por Margaret N. Downie; "La sala de sesiones de Clidsey (París); "La urbanización y la vivienda suiza: La próxima exposición"; "Bishop" Thorpe, núm. 4: El Colegio de formación del Ejército del Aire. La técnica en la enseñanza de la arquitectura"; Lidas de R. I. B. 1.

Todo el número acompañado de fotografías y planos que complementan su texto.

"*Country Life*".

Esta revista inglesa, en sus dos últimos números recibidos, correspondientes a las

fechas del 18 y 25 de octubre, contiene artículos de variados interesantes temas.

Decoración, arte, industria, arquitectura, etcétera, son los diferentes asuntos tratados en ellos, primorosamente ilustrados con fotografías, que dan relieve a tan interesante publicación. Destacamos entre el texto, por su afinidad con la arquitectura y las artes decorativas, los siguientes artículos:

"Las plazas georgianas de Dublin. La pradera de San Esteban y el origen de las plazas", por Eleanor Butler; "Tapicería francesa en París", por G. F. Wingfield Digbey; "Reader's House" ("La Casa del Lector") en Lodlow, Shropshire", por Christopher Hussey; "Perspectivas de la urbanización de arbolado", por D. T. Mac-tie; "La arquitectura moderna, bien pensada. La exposición de viviendas y urbanismo de Suiza"; "El Palacio de Hill, Shropshire", por Christopher Hussey; "La topografía artística del siglo XVIII", por H. Ronald Hicks.

Todos ellos de un gran interés, ilustrados con fotografías magníficamente reproducidas.

"*Cemento y Hormigón*".

Esta revista técnica, editada en Barcelona, publica, en su número correspondiente al pasado septiembre, los siguientes documentados trabajos:

"Retorno y posesión del "Vaso Portland", por José Francés. Se trata de un erudito trabajo referente al "Vaso Portland", en que relata tan esclarecido autor la historia de una de las piezas más famosas del "British Museum", contribuyendo en ella a deshacer equívocos sobre el origen de la palabra "Portland".

"Clasificación de los aglomerados hidráulicos", por Adrián Margarit, ingeniero jefe de la Sección de Cementos y Hormigón del Instituto de Investigaciones Técnicas.

"La industria del cemento en diversos países".

"El empotramiento elástico de las losas rectangulares al hormigón con armadura cruzada", por el ingeniero Guillermo C. B. Hartmann. El autor trata de destacar en este artículo la importancia que para el dimensionamiento de las losas de hormigón con armaduras cruzadas tiene el conocimiento más exacto posible de los momentos negativos de empotramiento. Desarrolla un método de cálculo de aproximación sucesiva para las losas continuas que, aparte de su simple procedimiento, tiene la ventaja de suministrar valores de mayor exactitud que los métodos aproximativos usuales. En su sección general fija pública, como de costumbre, noticias, bibliografías y disposiciones oficiales.

"*Cuadernos de Arquitectura*".

Esta publicación está editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, y su número 5 del pasado julio está totalmente dedicado a la arquitectura religiosa.

Destacamos de su interesante contenido los siguientes trabajos:

"Santa María del Mar ha de recobrar su pristino esplendor", por Buenaventura Bassegoda; "La iglesia gótica de Sant Juliá, de Argenton", por José María Madurell; "Unas notas sobre el antiguo monasterio de San Felu de Cadíns, en Cabanas", por Ramón Reig; Crónica de obras; "Reconstrucción del altar mayor del Santuario de La Gléna", por don José María Pericas.

Complementan su sumario tres temas de indudable interés y sus correspondientes secciones fijas de "Miscelánea informativa", "Necrología", "Exposiciones de Arte", Bibliografía y Actividades culturales del Colegio.

Todo ello tratado con la seriedad y gusto exquisito indispensable para las modernas tendencias de la arquitectura.

"*Revista de Obras públicas*". Órgano de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Del número 2.778 de esta revista, correspondiente al mes de octubre, entresacamos lo siguiente:

"Administración de puertos", por José María Aguirre e Hidalgo de Quintana, ingeniero de Caminos. Comenta la forma en que el Gobierno inglés va a plantear la nacionalización de los puertos, y después de interesantes reflexiones, considera el autor que se deben ampliar las facultades de las Juntas, dándoles la importancia comercial que deben tener.

"Relación entre las resistencias en probetas cilíndricas y cúbicas", por Carlos Benito Hernández, ingeniero de Caminos. Se resume en este interesante trabajo la "Publicación núm. 35" del Laboratorio Central, estableciendo dos fórmulas que servirán de orientación en la aplicación del primer párrafo del artículo 30 de la "Instrucción para el proyecto de obras de hormigón", o sea, para obtener la relación que reseña el epígrafe.

Revista de Revistas, Crónica, Fichero Bibliográfico.

Todo su contenido va acompañado de diseños, cálculos numéricos, figuras, croquis, etc., que facilitan la explicación técnica de los temas tratados.

## NOTICIARIO

*El Director de Urbanización y Vivienda de Ceylán en España.*

Ha estado unos días en Madrid, y ha realizado una detenida visita a Granada, el Director de Urbanización y Vivienda de Ceylán (India inglesa), don O. Weerasinghe.

El señor Weerasinghe, miembro del Real Instituto de Arquitectos Británicos y uno de los discípulos predilectos del célebre profesor inglés Aber Crombie—autor del plan definitivo de reconstrucción y urbanización de Londres—nació en Ceylán. Todos sus estudios los ha hecho en Inglaterra y obtuvo el título de Arquitecto por la Universidad de Liverpool. Conoce toda Europa, que visitó en viaje de ampliación de estudios antes de la guerra pasada. En la actualidad, y por encargo de su Gobierno, ha venido a Europa con el propósito de estudiar sobre el terreno la labor de reconstrucción en general y, particularmente, la obra realizada en este orden por Suecia, Dinamarca y España, así como la manera como se han resuelto los problemas de urbanismo.

En su visita a la Alhambra fué acompañado por el Arquitecto conservador del monumento y Director general de Arquitectura, señor Prieto Moreno.

*Un obsequio de los Arquitectos navarros al Obispo de Plasencia, doctor Zarranz.*

En su domicilio particular de la Avenida de Franco el Excmo. y Reverendísimo Obispo de Plasencia, doctor don Juan Pedro Zarranz, recibió a los Arquitectos pamplonenses. En representación de todos estuvieron don José Yarnóz, don Javier Esparza y los señores Gaztelu, Oteiza, Díaz, Ariz y algún otro que sentimos no recordar. Los señores Arquitectos quisieron hacer una demostración de afectuosa simpatía a Monseñor Zarranz por las concommitancias familiares con tan culta profesión (hermano del Arquitecto fallecido don Joaquín) y también por los lazos de afecto que unen al citado Prelado con cada uno de los Arquitectos pamplonenses. Esta representación le ofreció a Monseñor Zarranz, en obsequio, una imagen de madera tallada del patrono de Navarra, San Fermín, reproducción exacta de la que veneramos en la parroquia de San Lorenzo. Monseñor agradeció hondamente conmovido este homenaje.