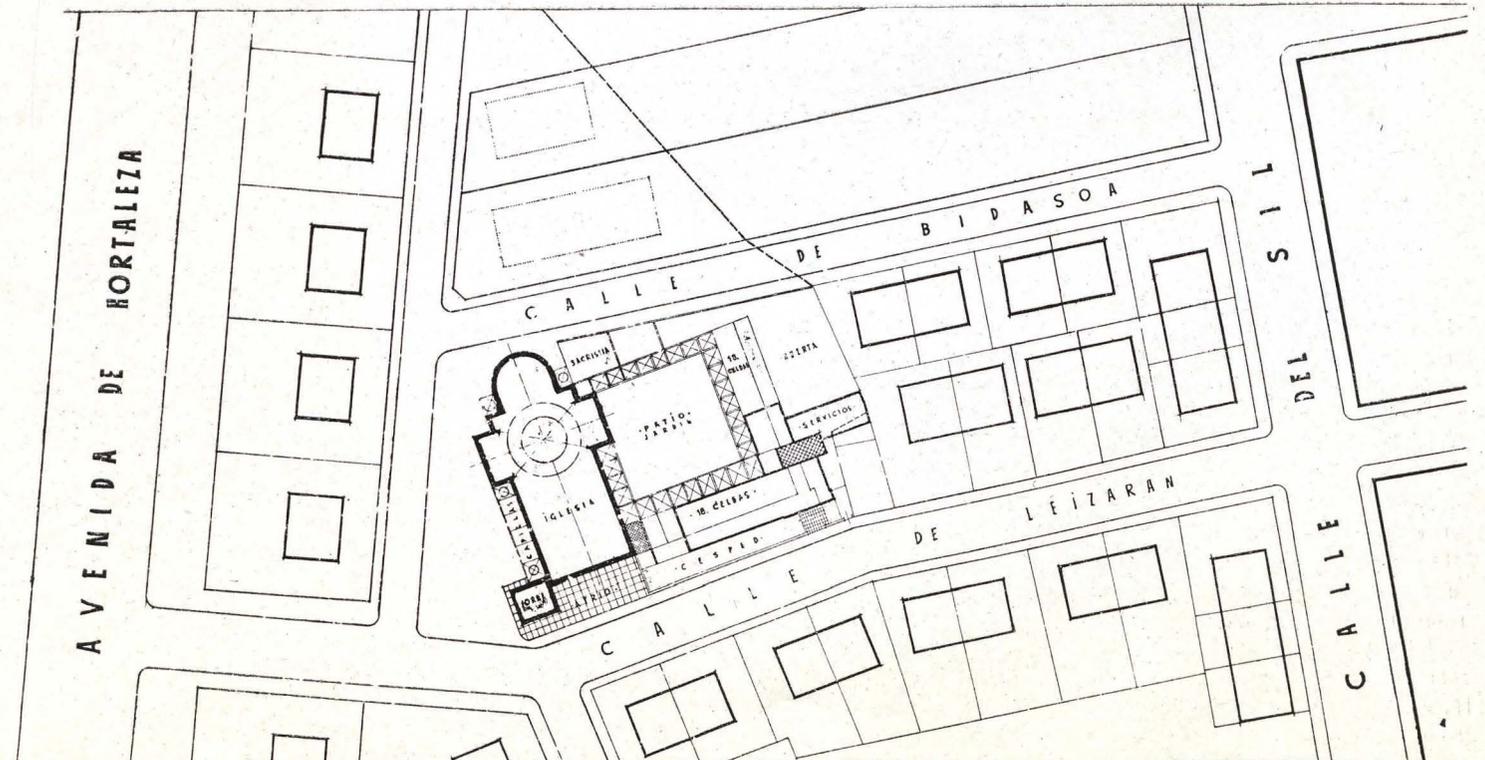
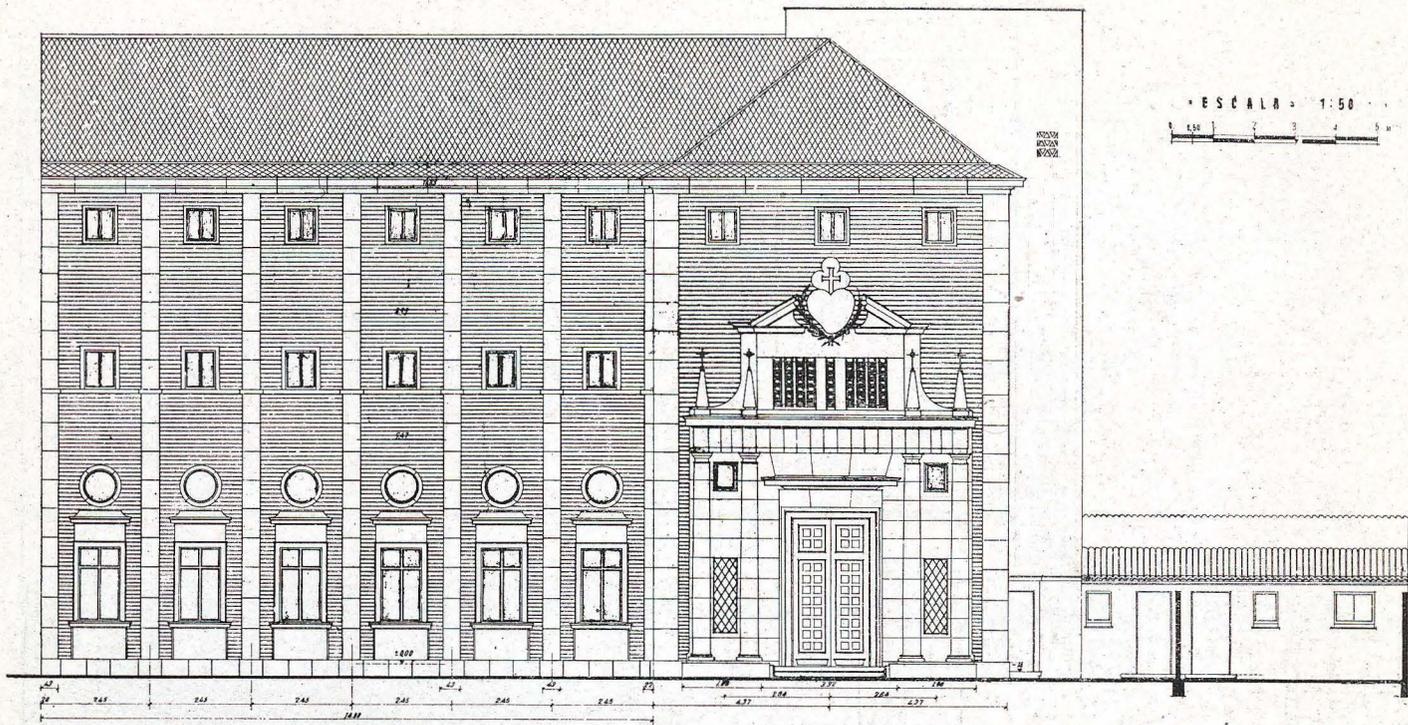




Fachada principal.



Plano de emplazamiento.



## CASA RESIDENCIA DE LOS RR. PP. PASIONISTAS<sup>S</sup> EN MADRID

ARQUITECTO: JOAQUIN NUÑEZ MERA.

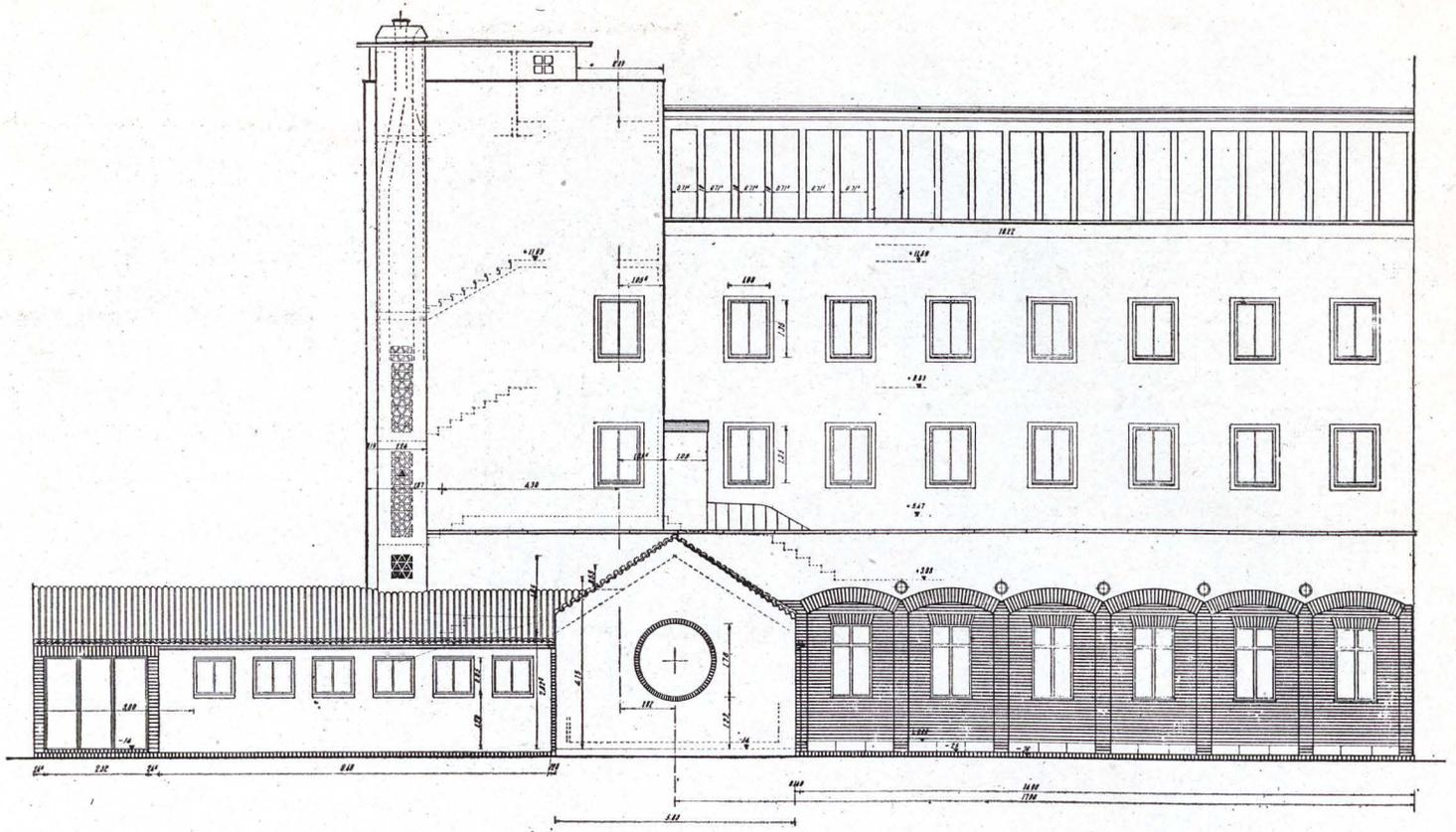
En el año 1940 se nos encargó por el Superior de los RR. PP. Pasionistas la confección del proyecto de la Casa-Residencia, con iglesia aneja, en Madrid, sobre los terrenos donados para tal fin por don Gregorio Iturbe (q. e. p. d.), situados en la Colonia del Viso, calle de Leizarán, número 20.

Sobre estos terrenos, y adaptado a los planes de la Junta de Reconstrucción de Madrid, se proyectó el conjunto que se refleja en el plano de emplazamiento. De este conjunto sólo se ha llevado a efecto la construcción de parte de la Casa-Residencia, que es lo que en estos momentos nos ocupa.

Al plantearse el estudio del proyecto se nos presentaban distintos aspectos a tener en cuenta: de una parte, la conveniencia de que la construcción se realizara lo más rápidamente posible, ya que era necesario para la Comunidad, que se encontraba sin residencia apropiada, viviendo en un hotel del Viso, lo que implicaba ir a un sistema constructivo que en aquel momento permitiera su continuada realización, por haber en plaza

los elementos necesarios a precios asequibles; asimismo, el carácter de sobriedad y sencillez que debía presidir la construcción era preciso quedara reflejado de una manera clara, no ya en sus fachadas—que ello sería, al fin y al cabo, una parte del conjunto—, sino también en su distribución y construcción, como, además, así lo establecen de una manera terminante las reglas de la Comunidad, y, por otra parte, el conseguir que todo, en el conjunto y en los detalles, reflejara el sello de tranquilidad y reposo que este tipo de edificación residencial religioso debe tener.

En todo ello creemos haber pensado al adoptar los planos que exponemos, y en los que la composición y sistema constructivo van íntimamente ligados, partiendo del elemento “celda” como módulo para ambos. Ello determina las dos partes diferentes en que queda dividido verticalmente el edificio: una, la zona de ingreso con las salitas de visita, anteaclaustro y refectorio, a lo que se superponen los accesos de escalera, con las habitaciones comunes, como recreo, sacristía, biblioteca y en-



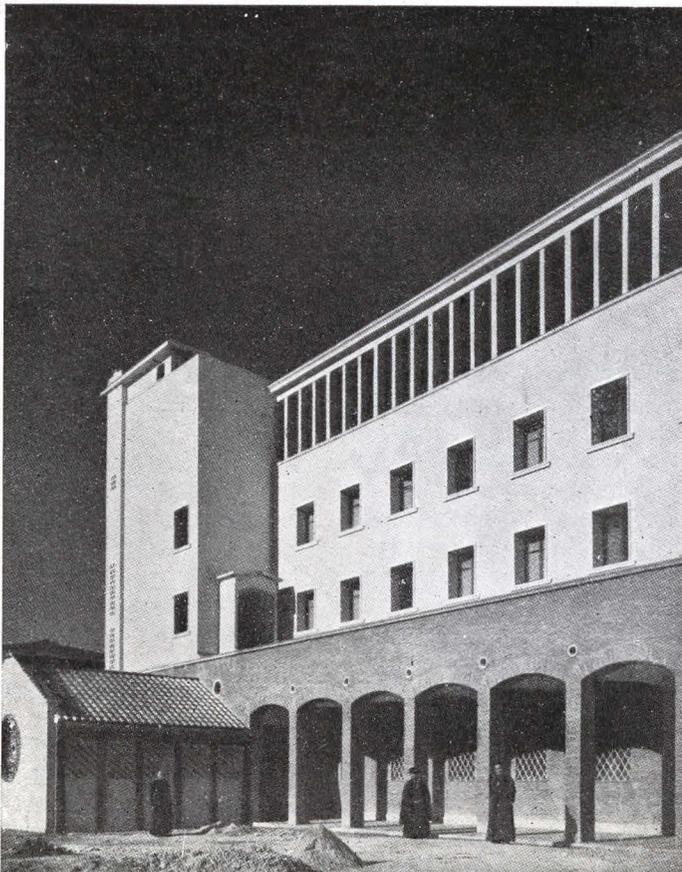
Sección

fermería, y otra, la sala de catequesis (hoy capilla provisional), con dos plantas sobre ella de seis celdas y galerías de paso, cada una.

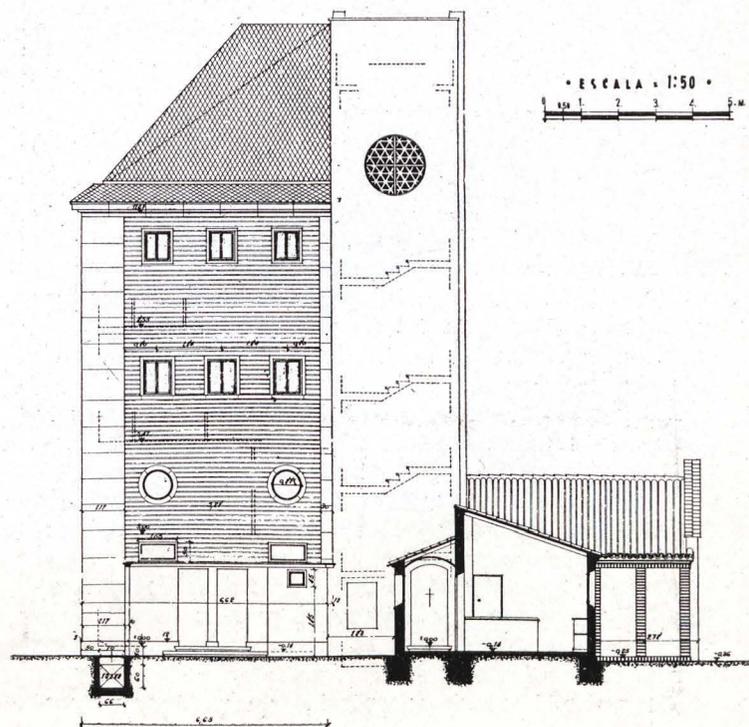
La primera de las partes, de pequeña superficie, que forma el ángulo del edificio, se ha construido con forjados planos y acusándola a fachada principal, y la segunda, doble de la anterior, con bóvedas de rasilla apoyadas sobre vigas metálicas de perfil 32, separadas 2,50

metros, que es el módulo de celda, también acusado a la misma fachada en sus distintos elementos resistentes, consiguiéndose así el mínimo empleo de perfiles metálicos, y sobre todo los de pequeña sección.

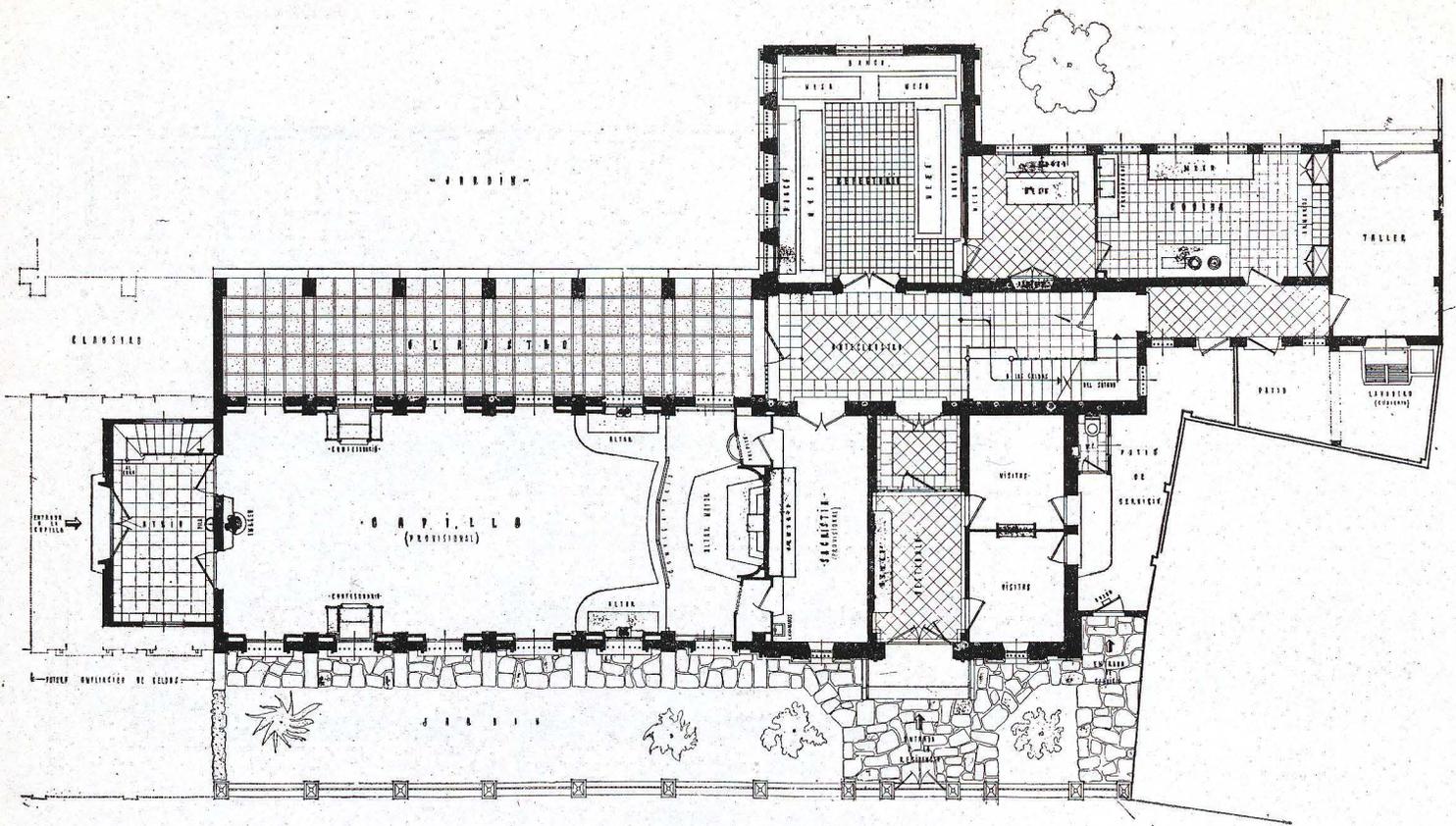
La orientación del edificio ha sido naturalmente tenida en cuenta, situándose las celdas, refectorio, claustro, terraza y solana de reposo, al mediodía, y al norte las galerías de paso y baños, consiguiéndose con esta



Fachada posterior al jardín.



Sección E. F.



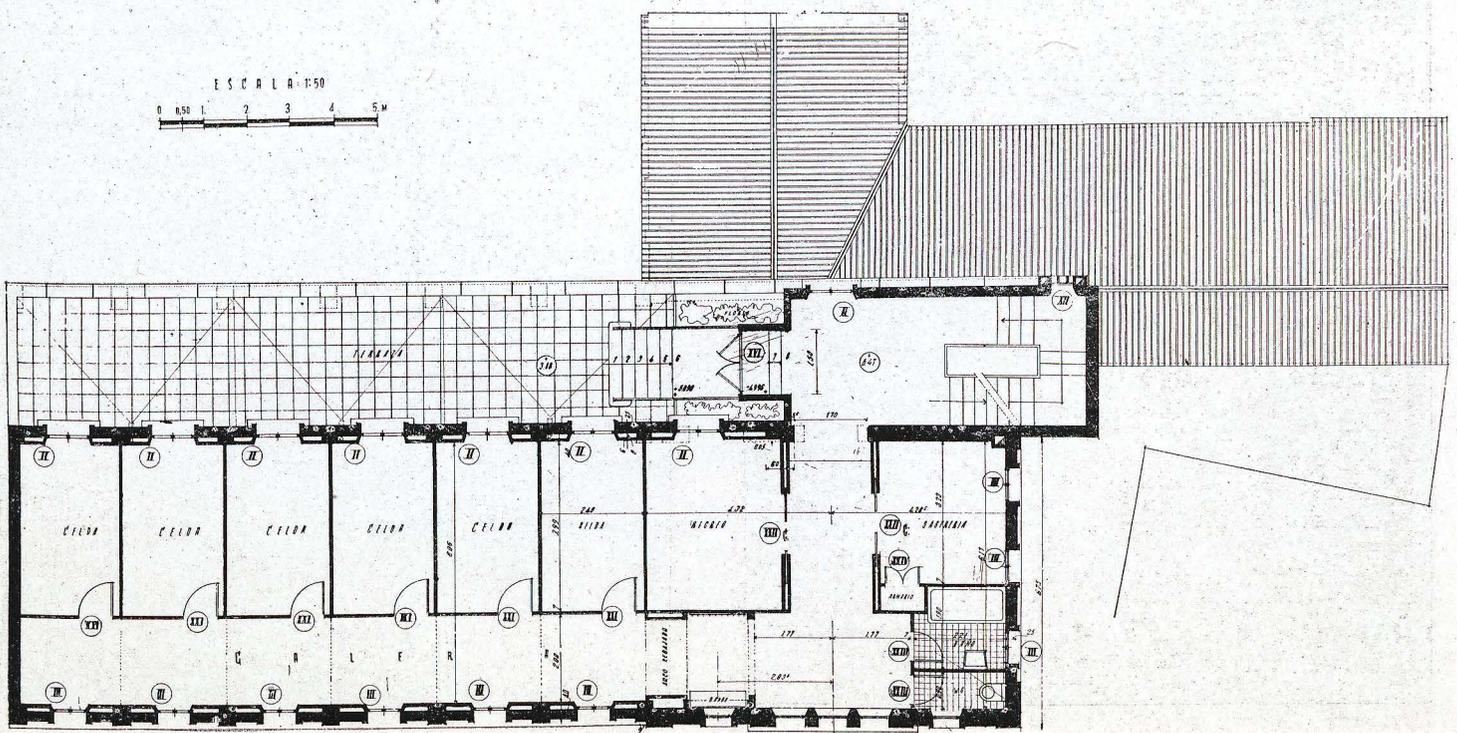
Planta baja.

disposición, al mismo tiempo, un mayor aislamiento, ya que la fachada sur es la interior, que da al jardín particular de la residencia.

Por ser esta Comunidad de clausura, se ha situado la escalera en la parte posterior, comunicando todo el edificio, y al habilitarse la sala de catequesis para capilla provisional, se ha destinado a sacristía lo que en su día será la antesala, dándole acceso desde el antecloastro, y construyéndose un pequeño pabellón para el acceso indirecto del público a través de un vestíbulo, desde el exterior de la capilla, y sobre él, una pequeña cantoría para las fiestas religiosas, ya que el coro de la Comuni-

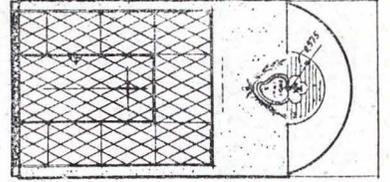
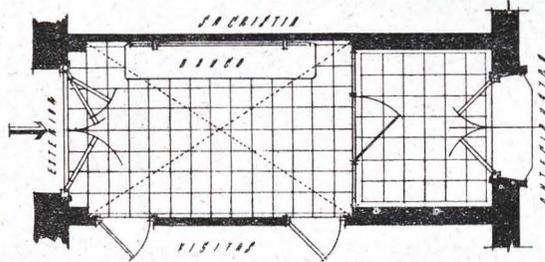
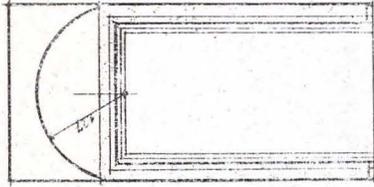
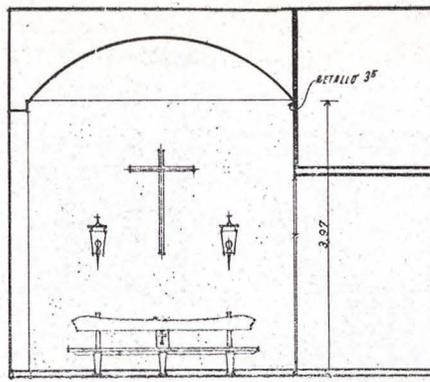
dad se encuentra en una entreplanta formada en el cuerpo de entrada y con acceso por la escalera general. Asimismo, se dispone de una entrada de servicio que da directamente a la galería de servicio y de aquí a la cocina, lavadero y al sótano, donde se sitúa la despensa, bodega, almacén, calefacción y carbonera, con entrada directa de carbón por rampa desde el exterior.

El claustro se ha cubierto con terraza, para que sirva de paseo en horas de recreación, quedando su piso más bajo que el de primera planta, al objeto de dar mayor aislamiento y silencio a las celdas.

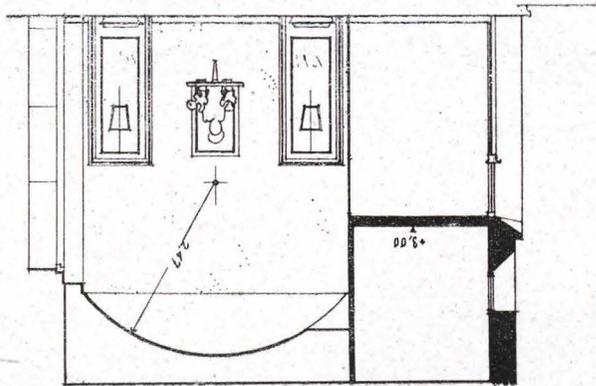


Plantas 1.ª y 2.ª

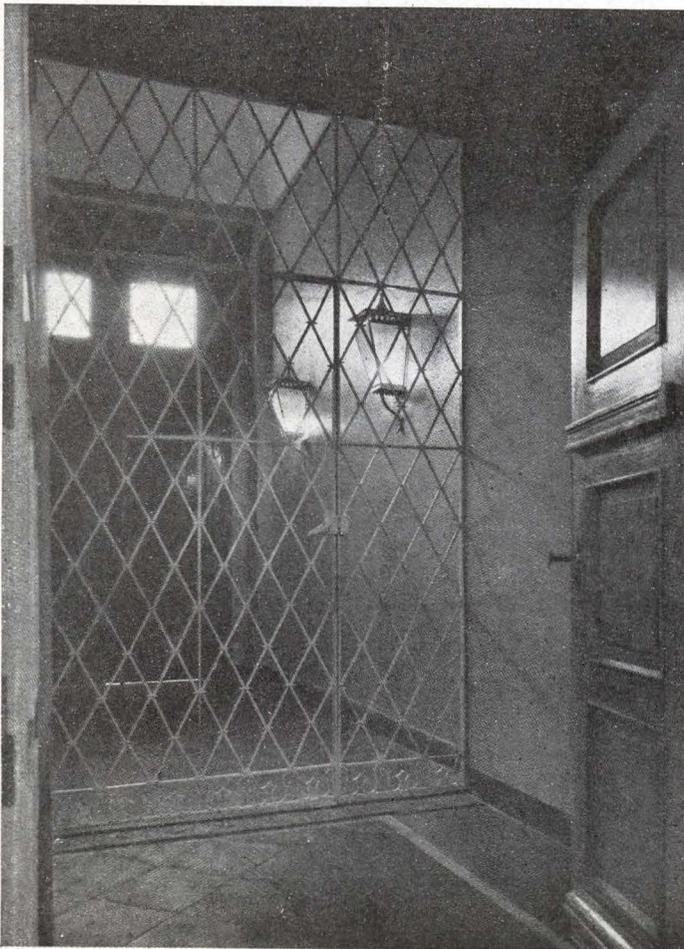
ESCALA = 1:50



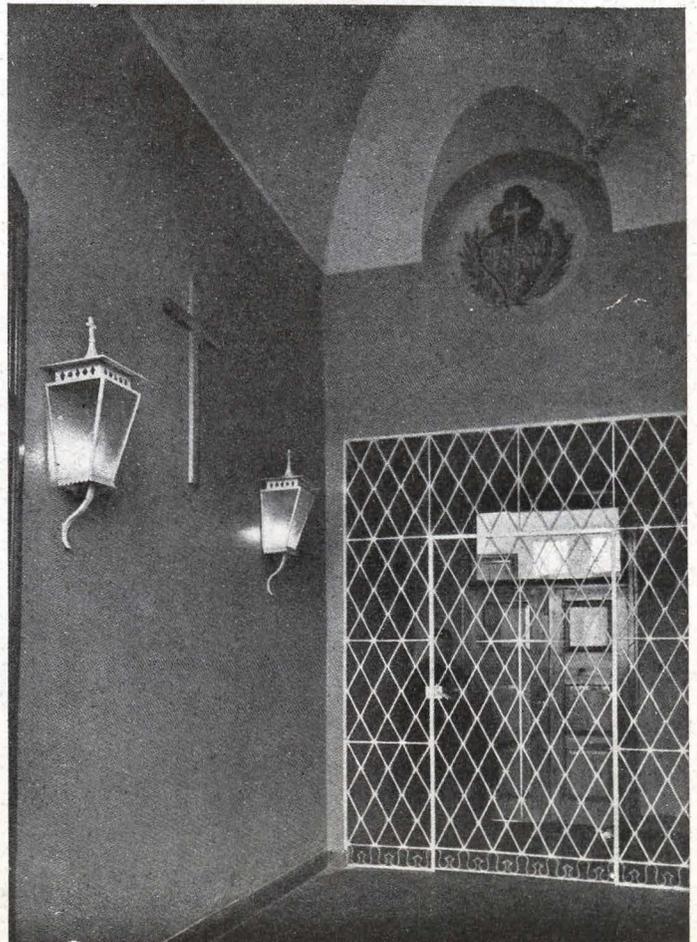
DISEÑADO POR  
 DON JUAN DE  
 ALONSO



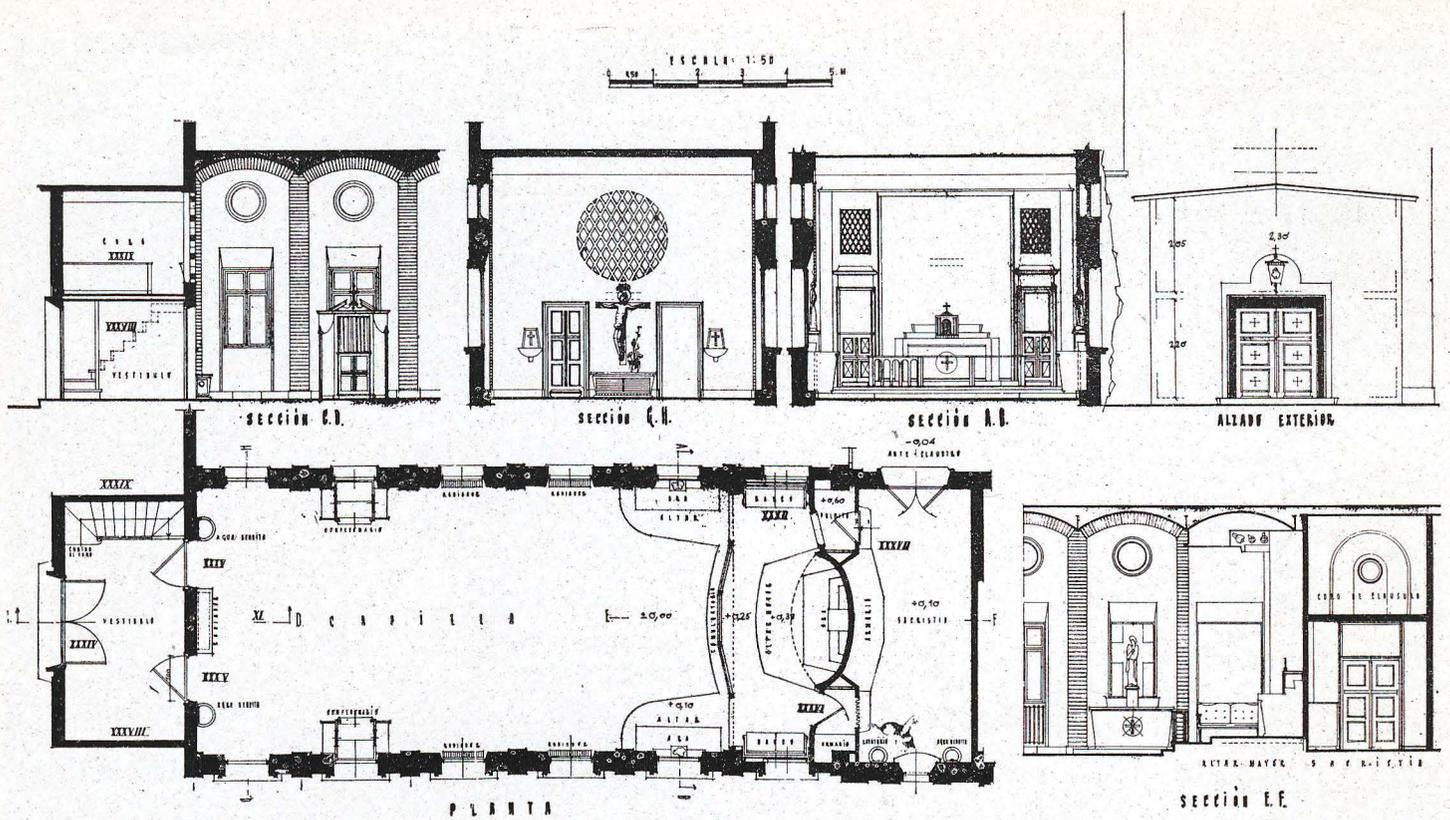
Vestíbulo de entrada.



Vestíbulo con celosía de clausura visto desde la puerta de entrada.



Vestíbulo visto desde el anteclaustrum.



Detalles de la capilla.

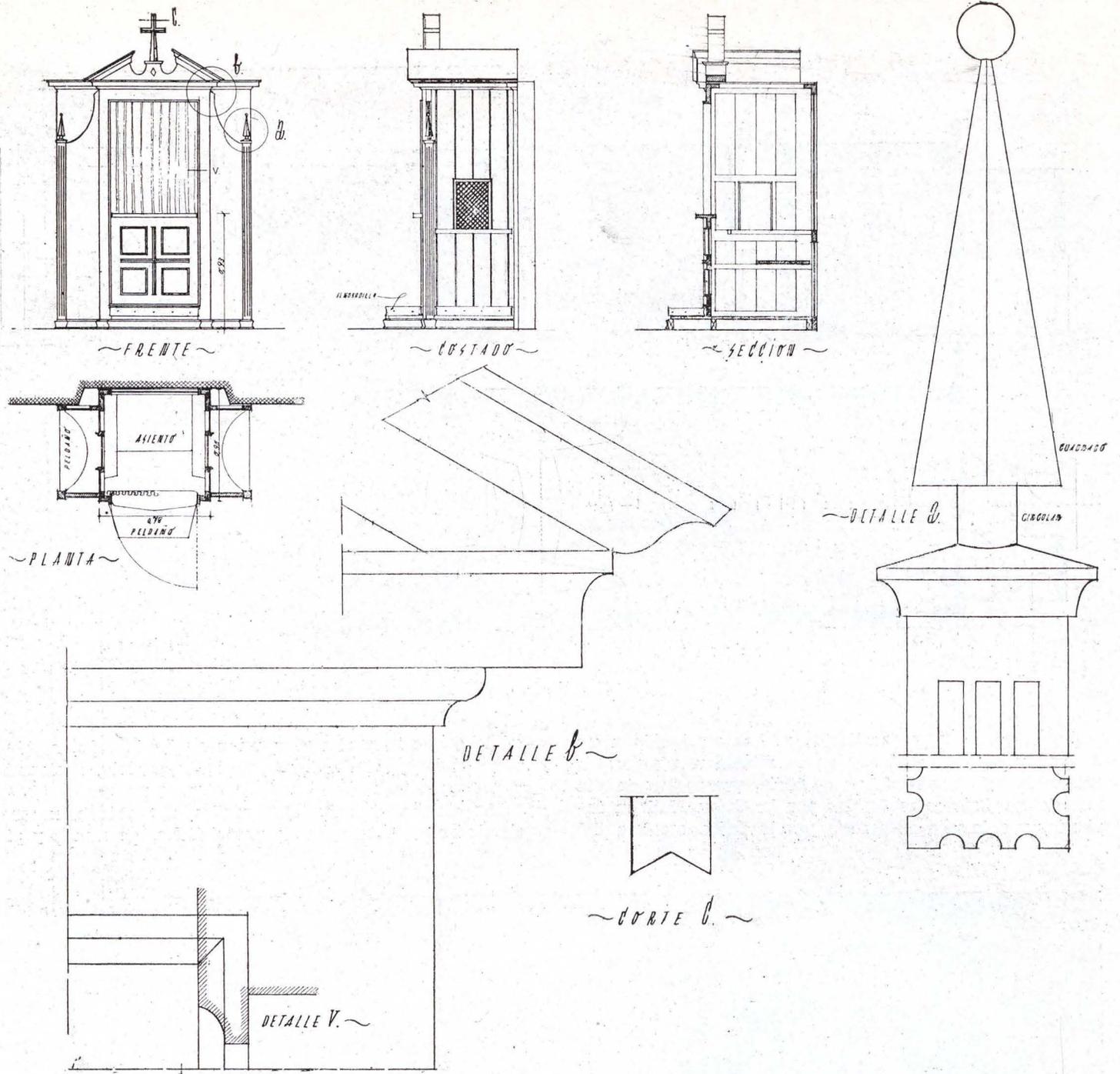
La cubierta, muy pendiente, se ha construido a un agua, lo que permite tener en la misma una galería o solana de reposo, abierta al mediodía, que es hoy en día uno de los lugares preferidos por la Comunidad en invierno, y a la que se accede por la única escalera del

edificio, que se prolonga a un pequeño torreón, espléndida atalaya, donde se sitúa el campanario, accionado eléctricamente desde el anteclaustró.

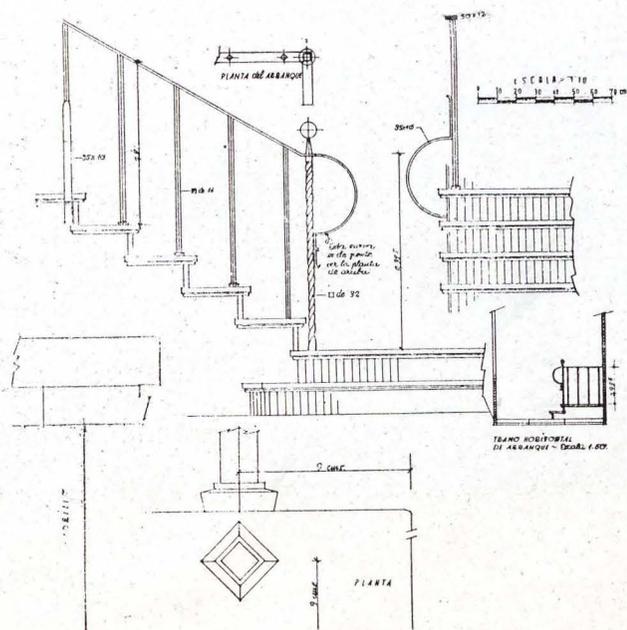
La construcción ha sido realizada con todo esmero, siendo su estructura, como queda dicho, en muros y pi-



Capilla provisional. El lienzo del altar es obra de la señorita Julia Gómez de la Serna.



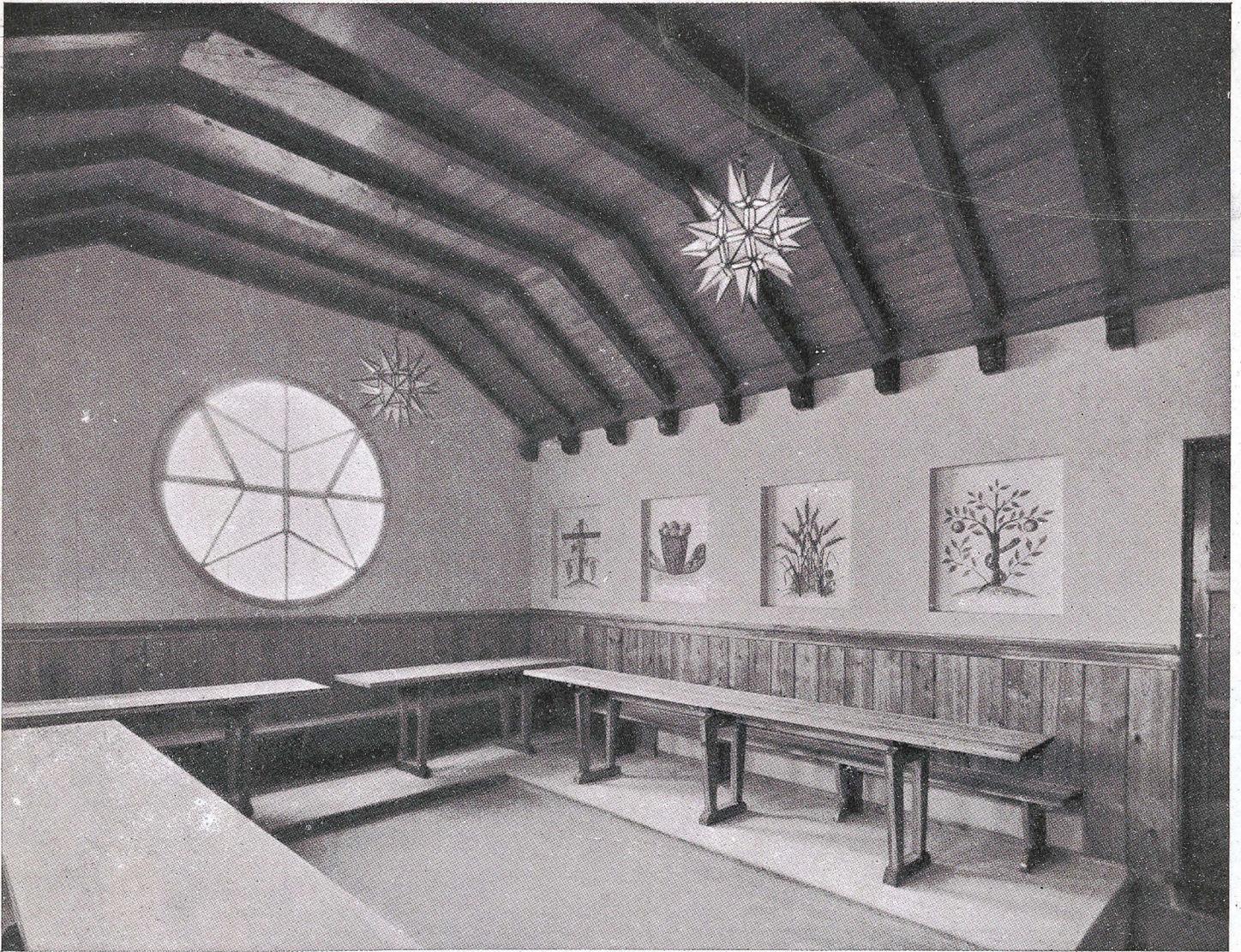
Detalles de confesionario.



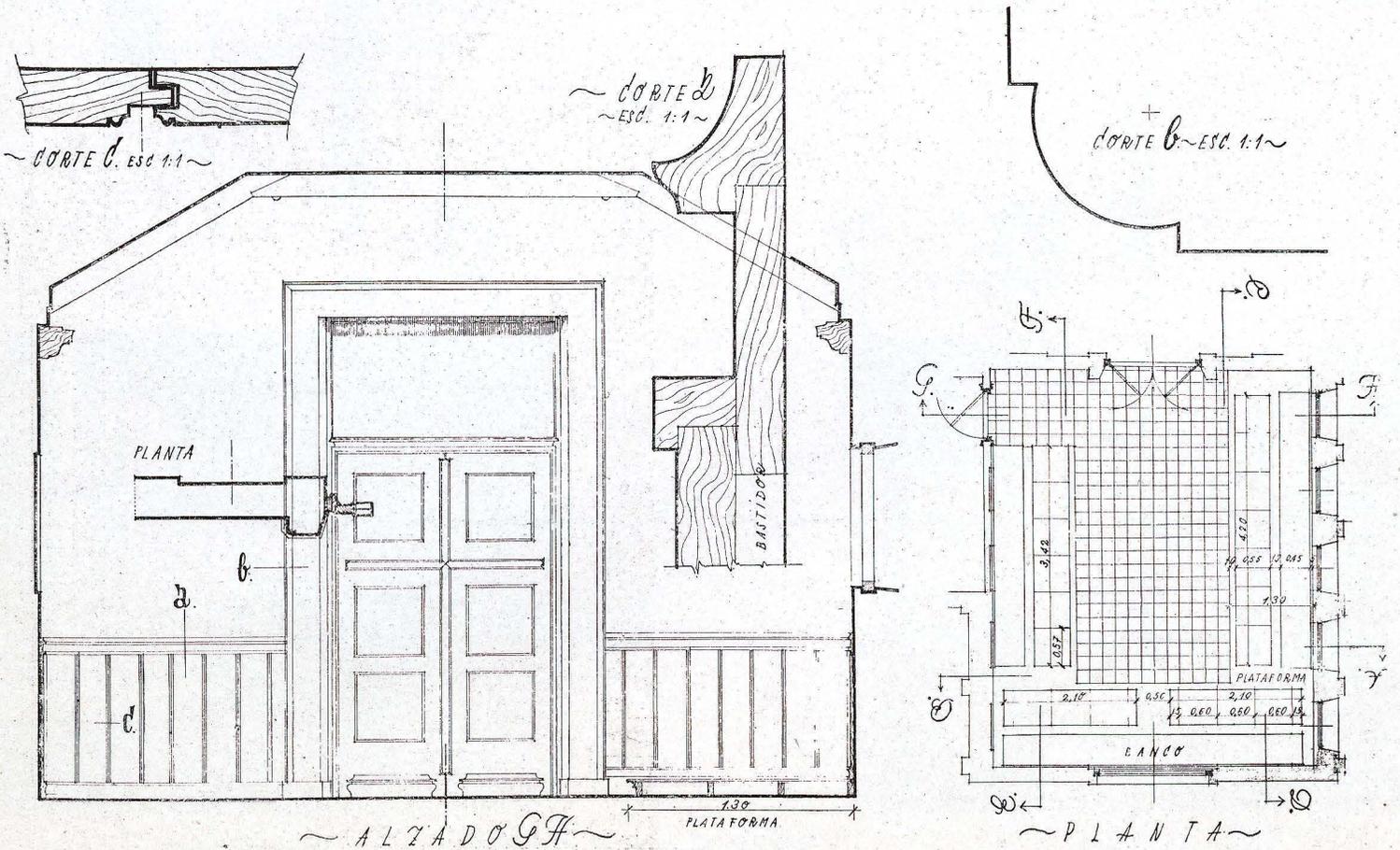
Detalles de escalera.



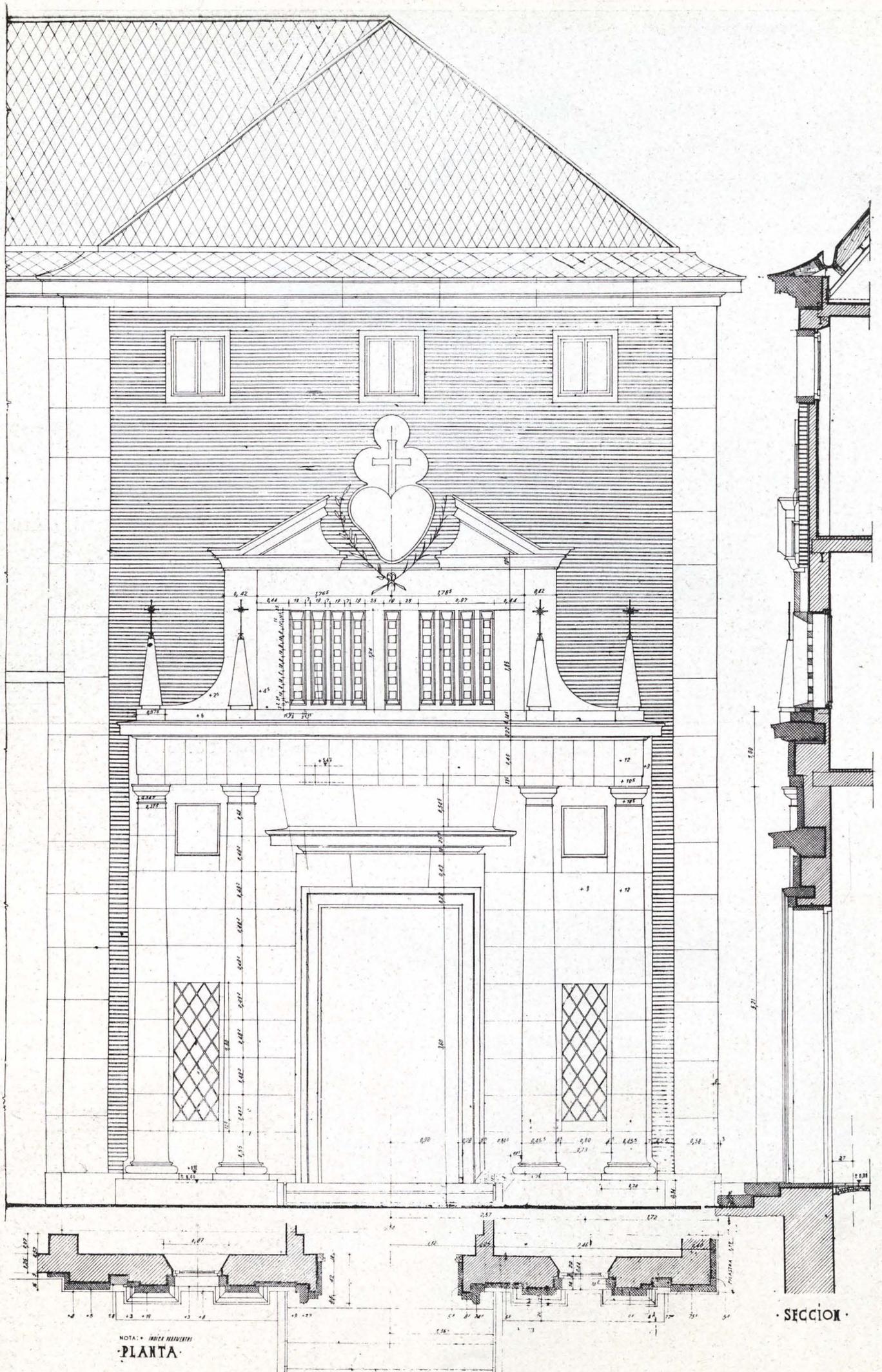
Anteclaustró.



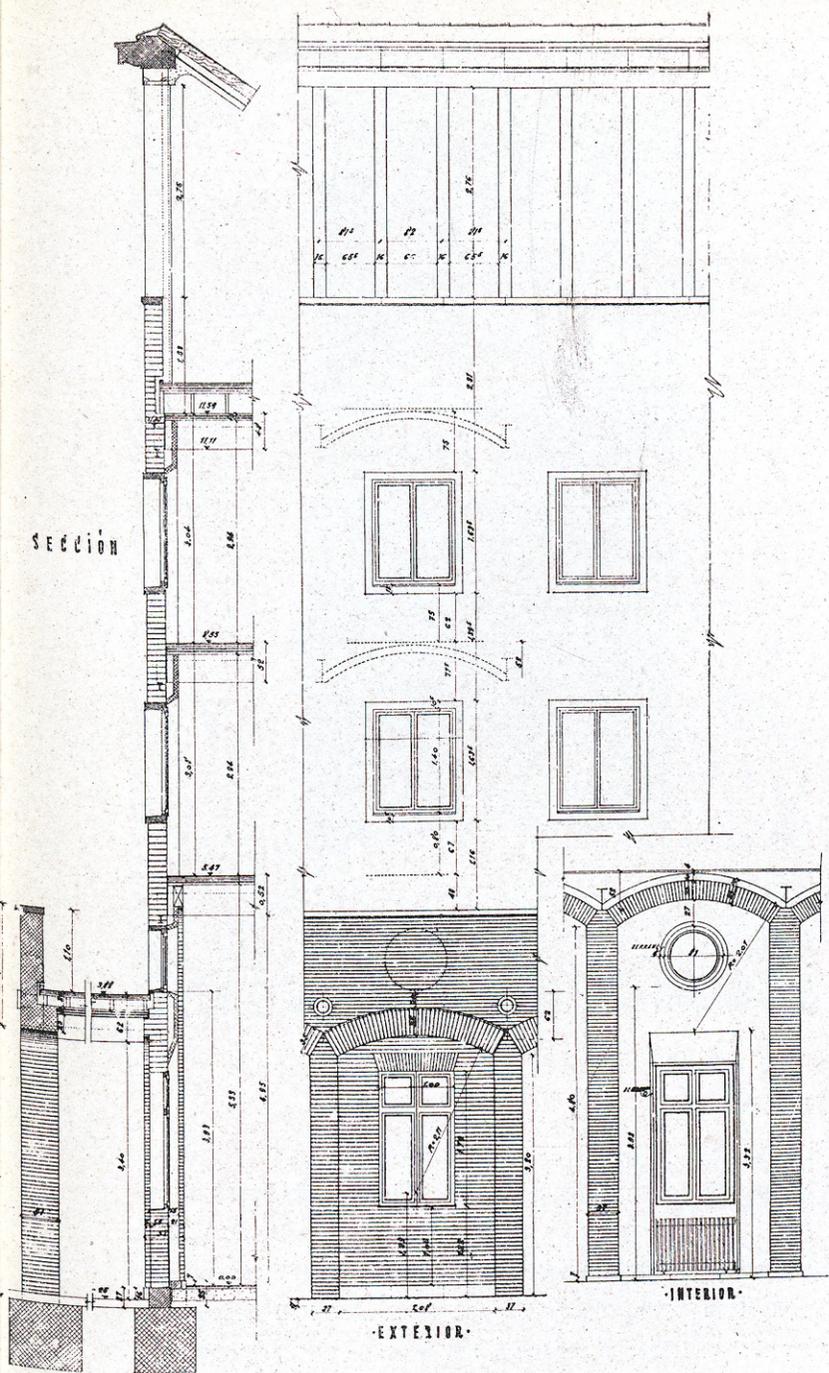
Refectorio. Frescos pintados por la señorita Teresa Sánchez Gavito.



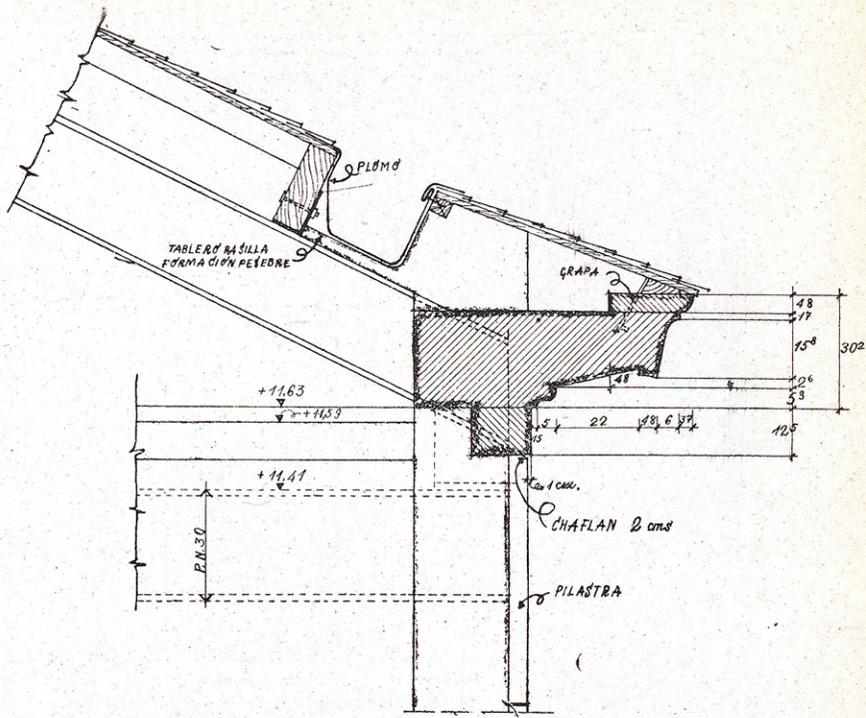
Detalles de puerta y planta del refectorio.



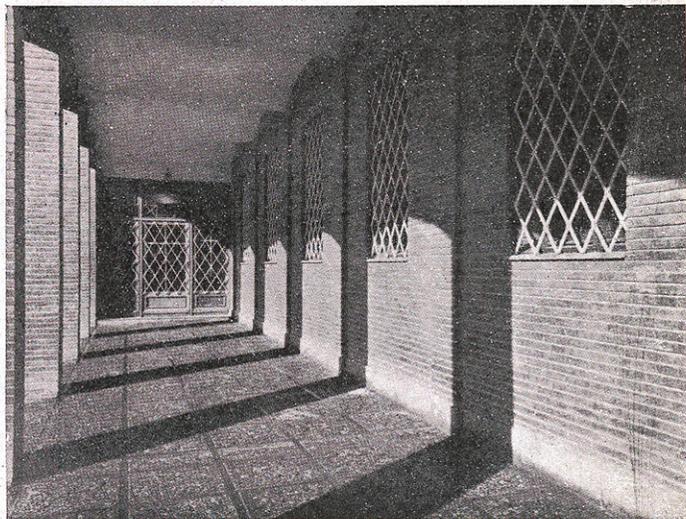
Detalles de cantería de fachada.



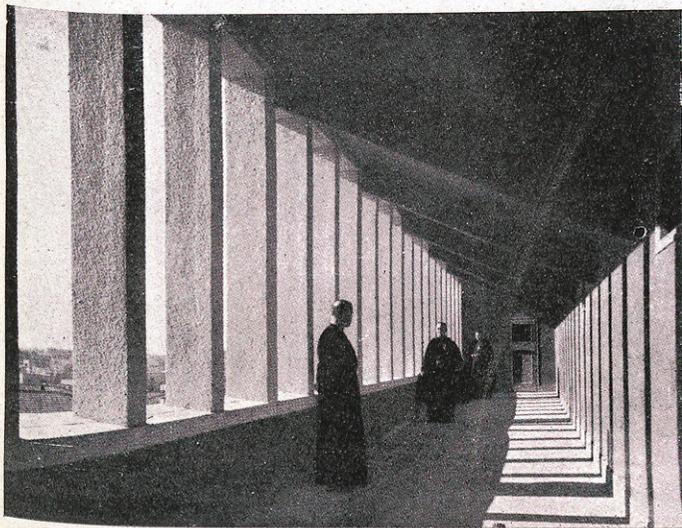
Detalle de la fachada posterior.



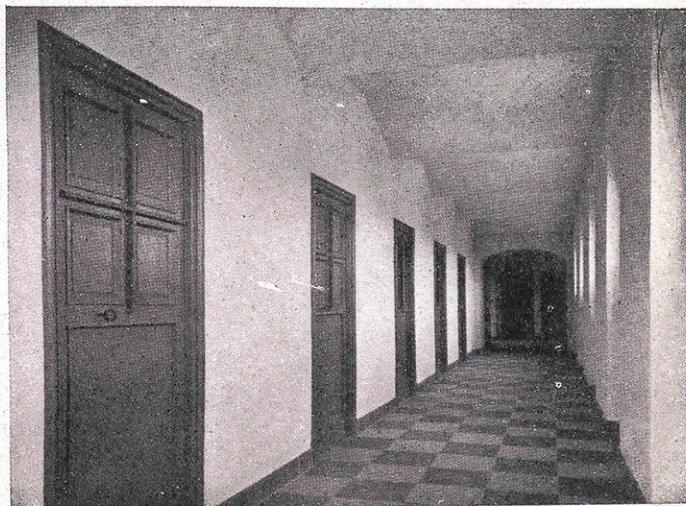
Detalle de cornisa.



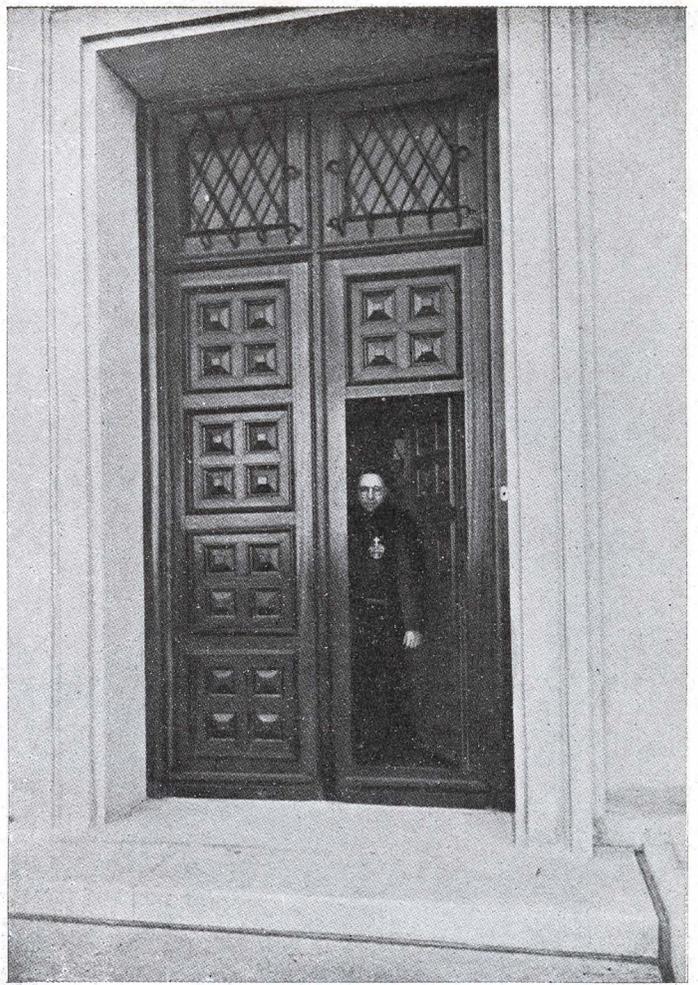
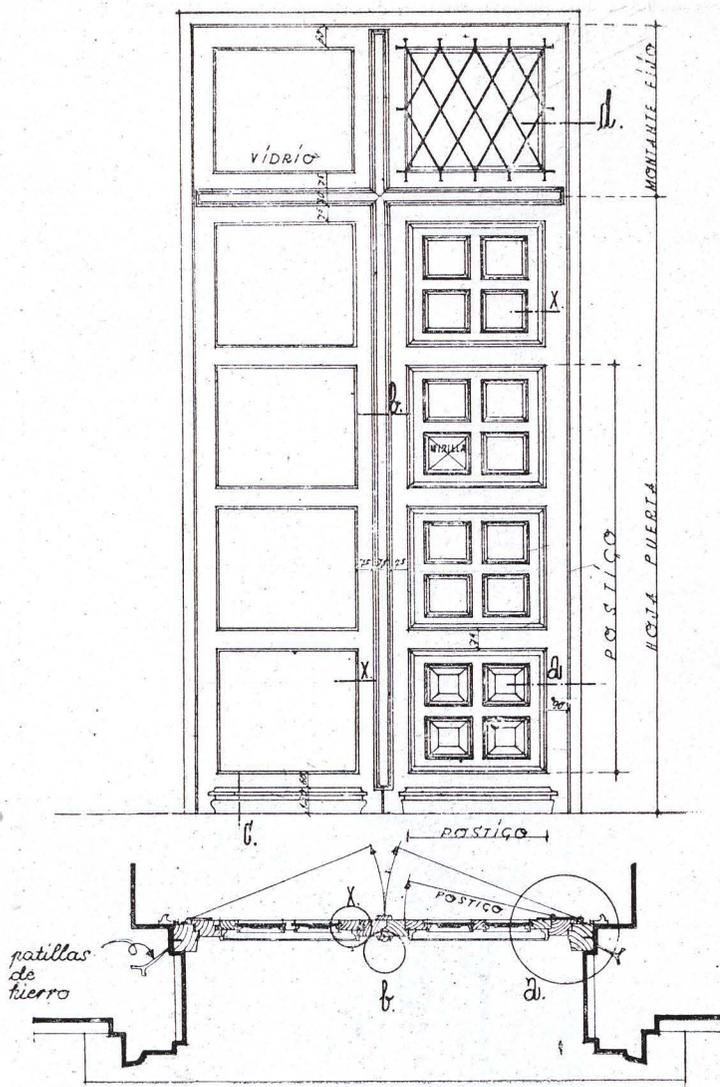
Visia del claustro.



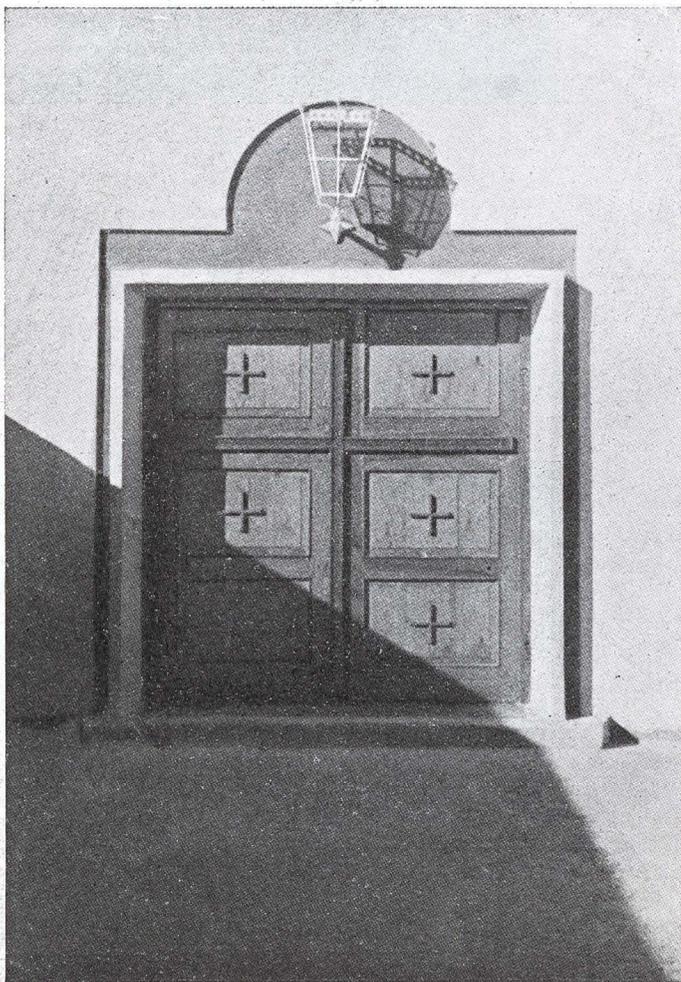
Solana cubierta.



Galería de celdas.



Puerta principal.



Puerta de entrada a la capilla provisional.

lastras de ladrillo, forjados con bóvedas rebajadas de rassa sobre vigas doble T, metálicas; cubierta de pizarra sobre pares metálicos en la edificación de tres plantas y de teja curva sobre formas de madera al descubierto en el refectorio y servicios del mismo. La carpintería de taller es de madera de Balsaín, y los pavimentos, de entarimado de Guinea en la capilla y baldosín hidráulico en el resto.

