

Escala 1:100



CINE "ALIATAR", EN GRANADA

ARQUITECTO: FRANCISCO PRIETO-MORENO

El solar disponible para la construcción del cine (unos 450 m² aproximadamente), no parecía apto por la escasez de superficie para desarrollar un programa de sala de espectáculos de mil espectadores, cifra que señalaba la empresa como base, según los cálculos comerciales de explotación. Pero la situación del solar en el centro comercial de Granada y su emplazamiento estratégico en

Puerta Real, obligaban a estudiar el caso, hasta agotar todas las posibilidades, con las limitaciones impuestas por el Reglamento de Espectáculos.

La solución se obtuvo proyectando la sala de espectáculos en la planta superior, dedicando la planta baja a los obligados servicios de acceso, vestíbulo, descanso, aseo, etc. Habría que considerar la sala—a los

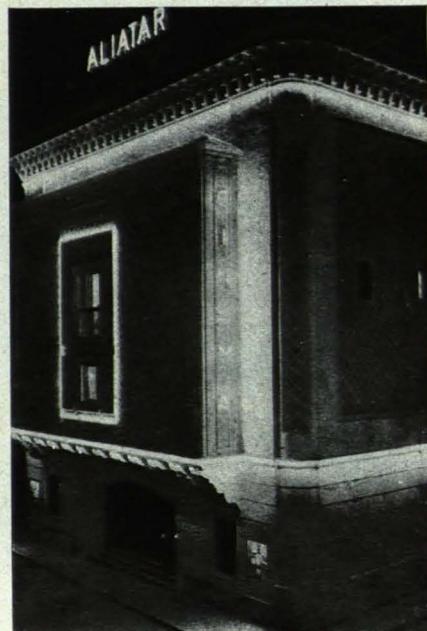
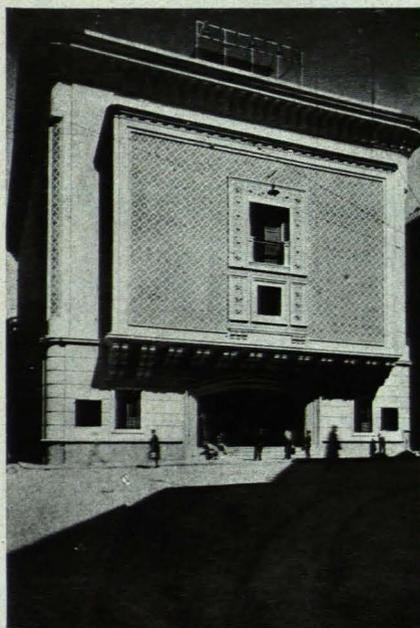
efectos de aplicación de ordenanza sobre espectáculos—, como un anfiteatro.

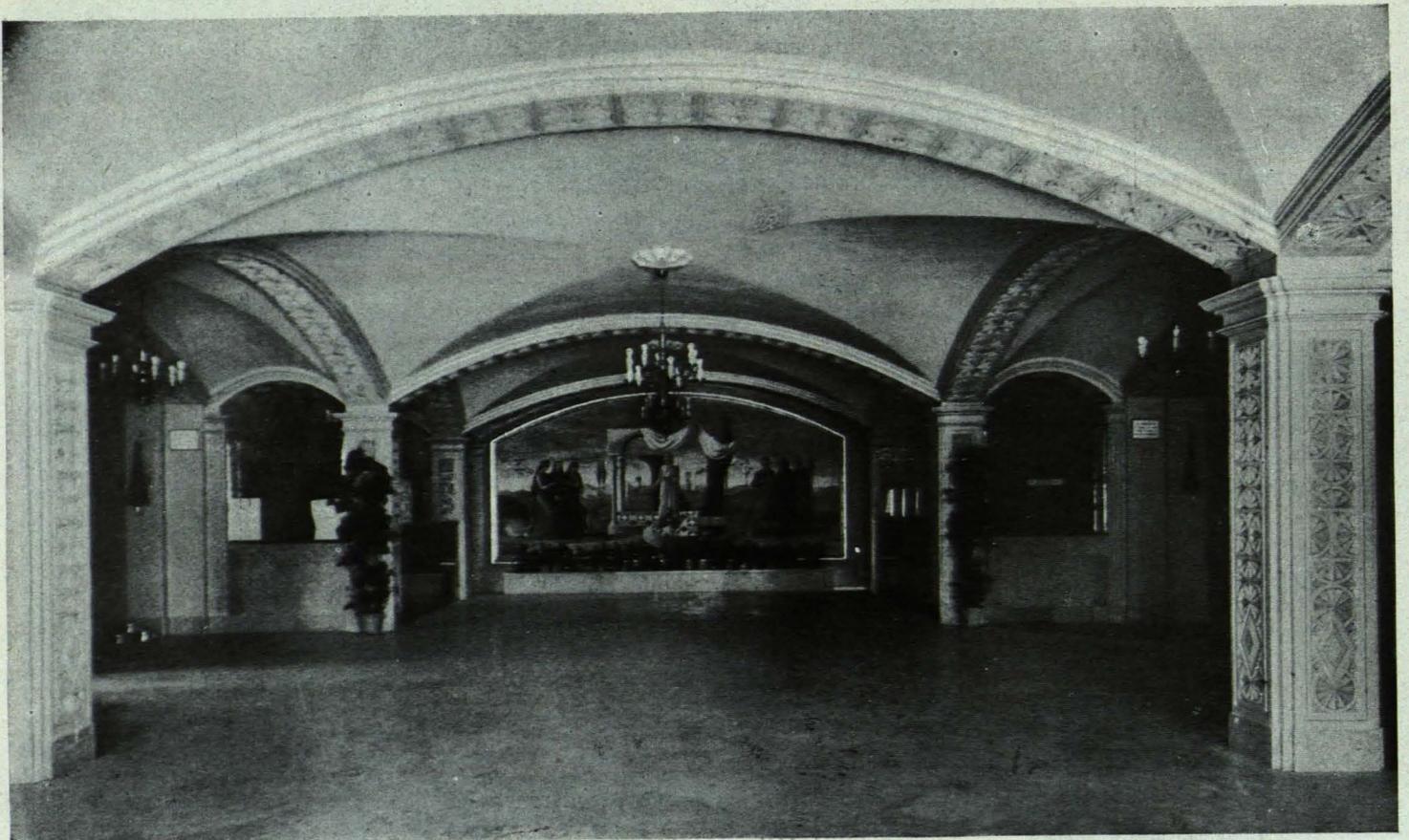
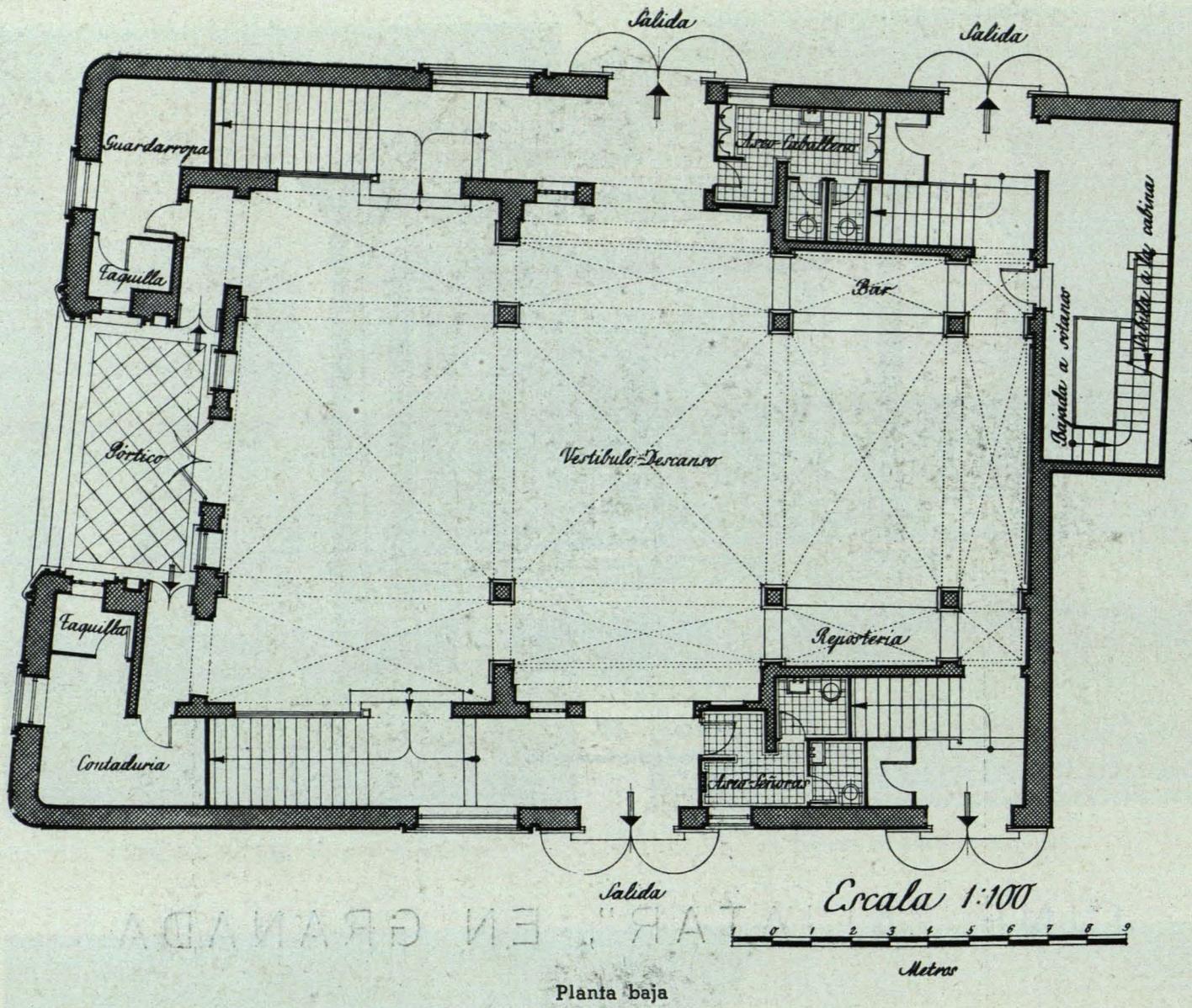
En planta tercera, se ha proyectado el anfiteatro propiamente dicho, con arreglo a las disposiciones generalmente usadas.

Aun así, requería un estudio especial la situación de escalera y demás servicios, por la escasez de espacio, ya

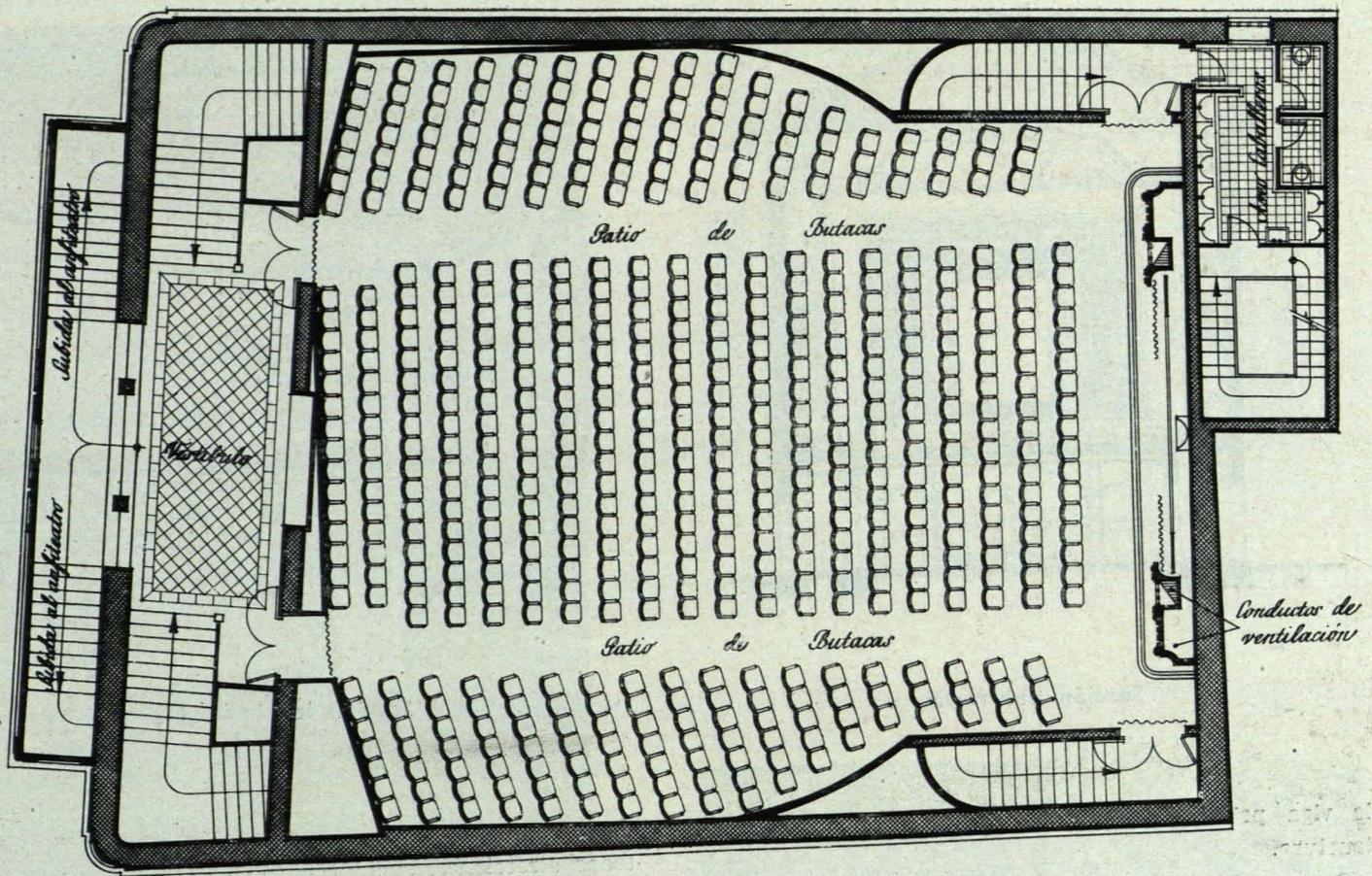
que para obtener el máximo de localidades se hizo necesario que la planta de butacas estuviese destinada casi íntegramente a tal fin.

Especial atención hubo también que dedicar a cálculo de la estructura, por las mismas razones de aprovechamiento de terreno, calculándose unos pies derechos de hierro que, embutidos en los muros de fachada, habrían de soportar

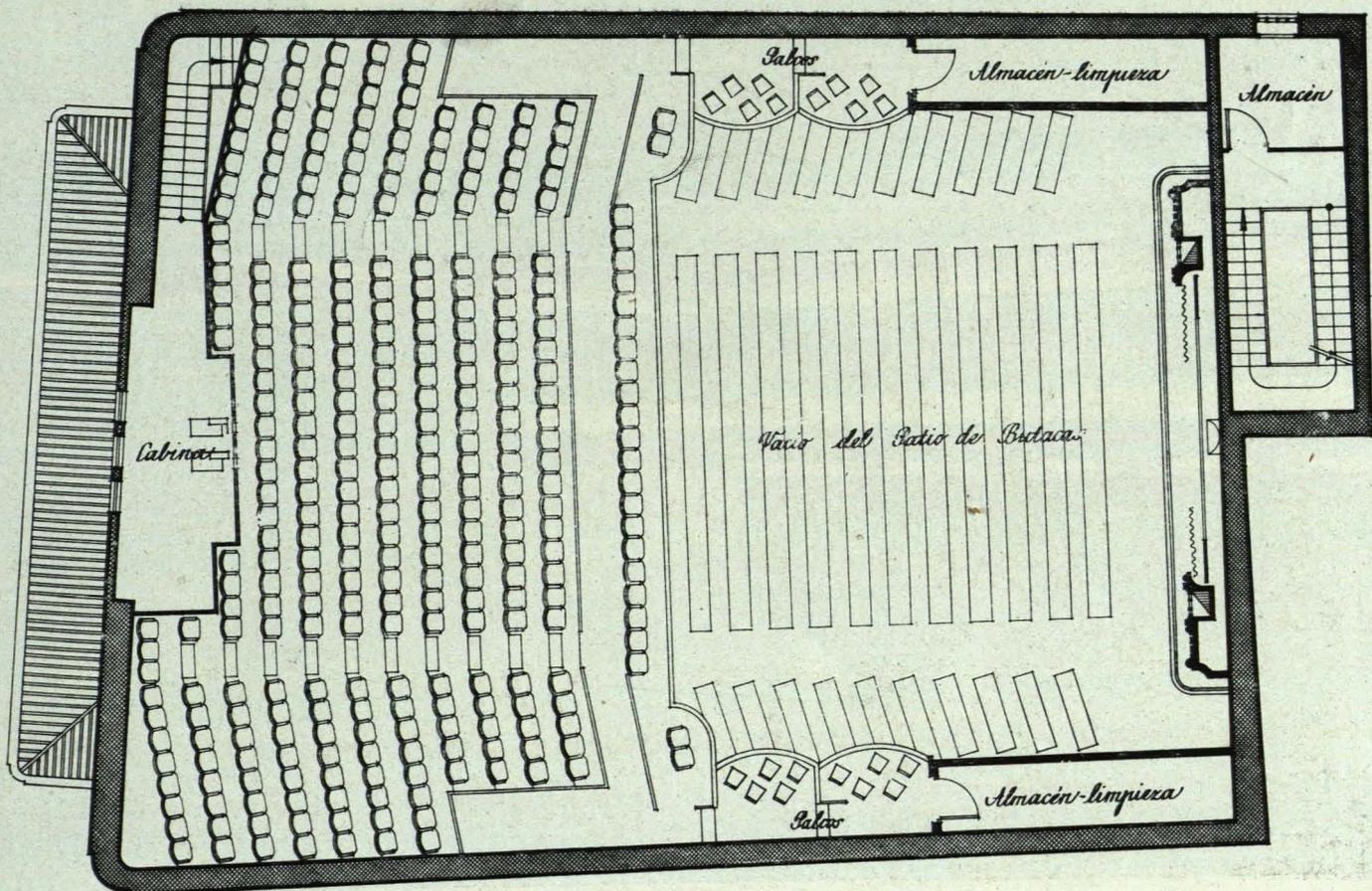




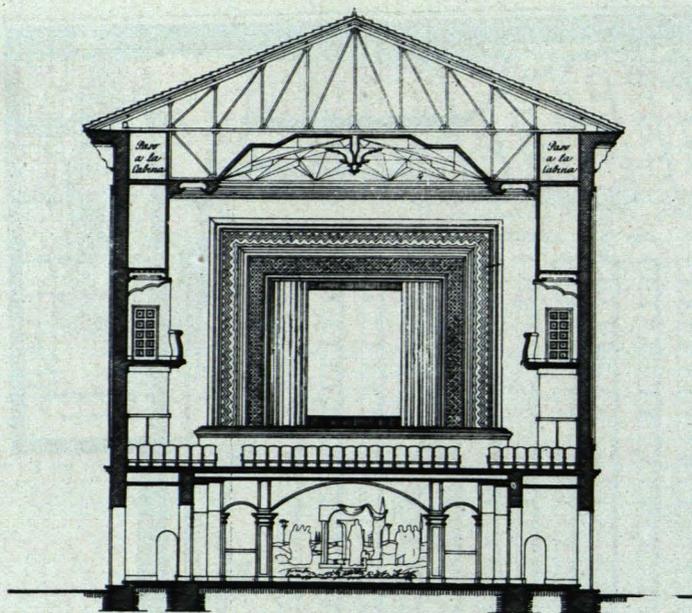
Vestibulo-Descanso



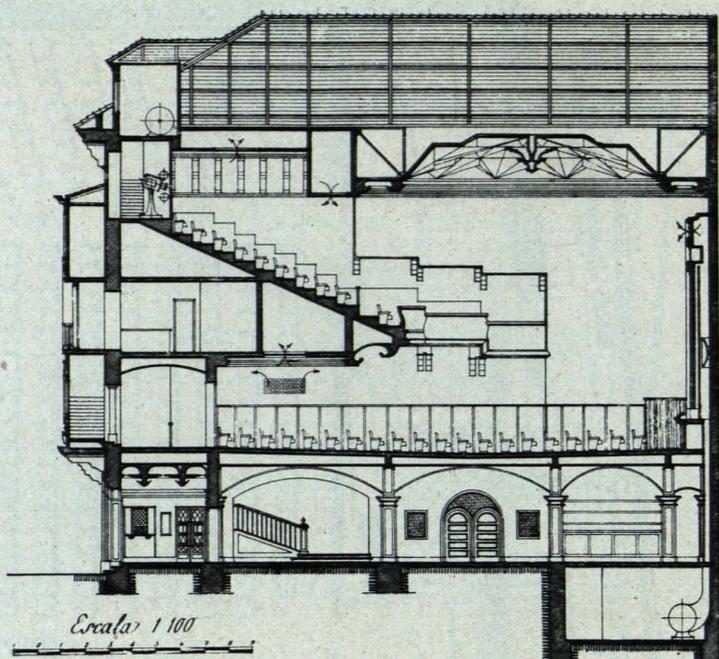
Patio de butacas



Anfiteatro



Sección transversal



Sección longitudinal

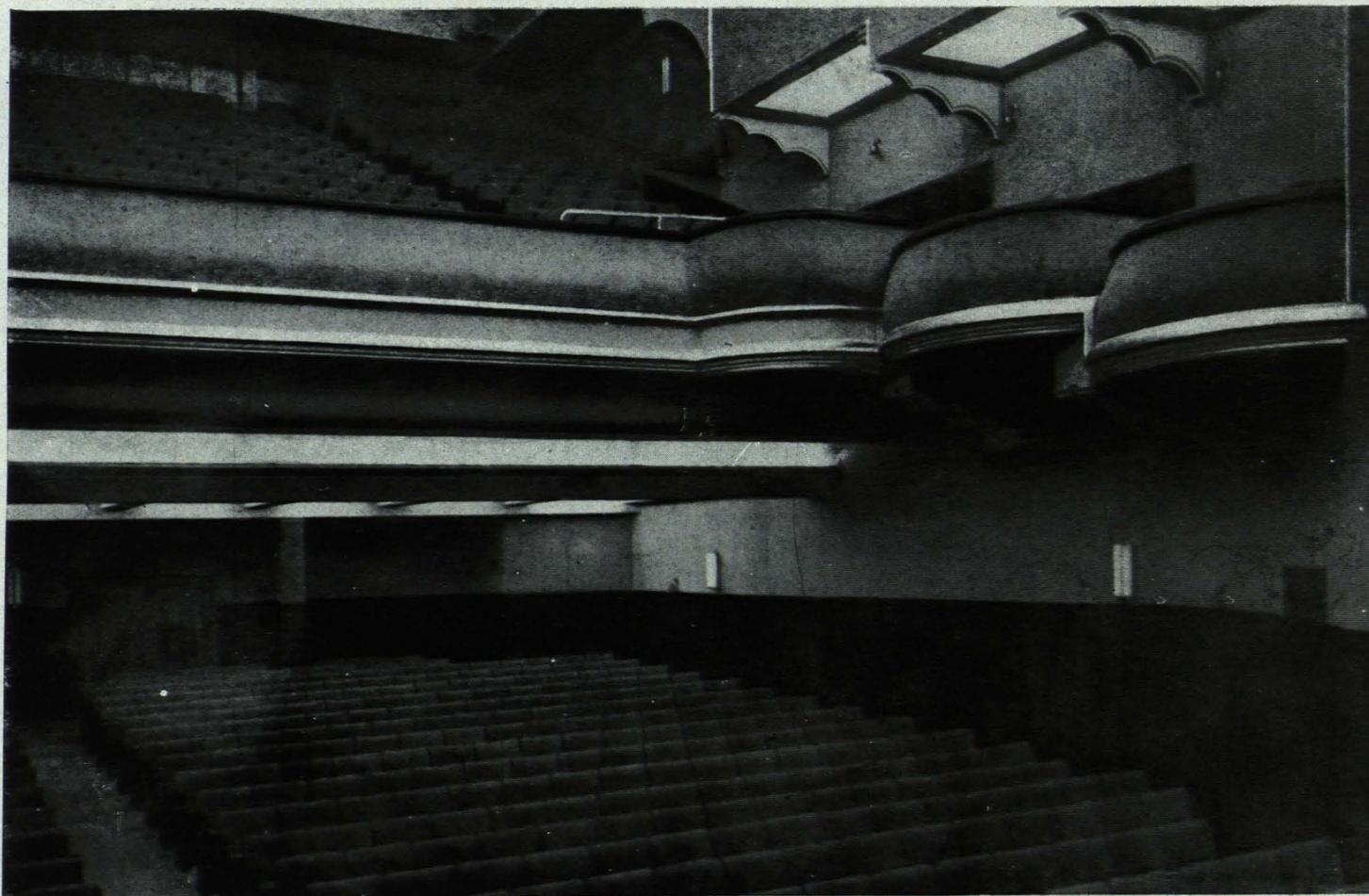
la viga principal del anfiteatro y el resto de la estructura.

De no menos complicación fué también el estudio de aislamiento y sistema de renovación de aire.

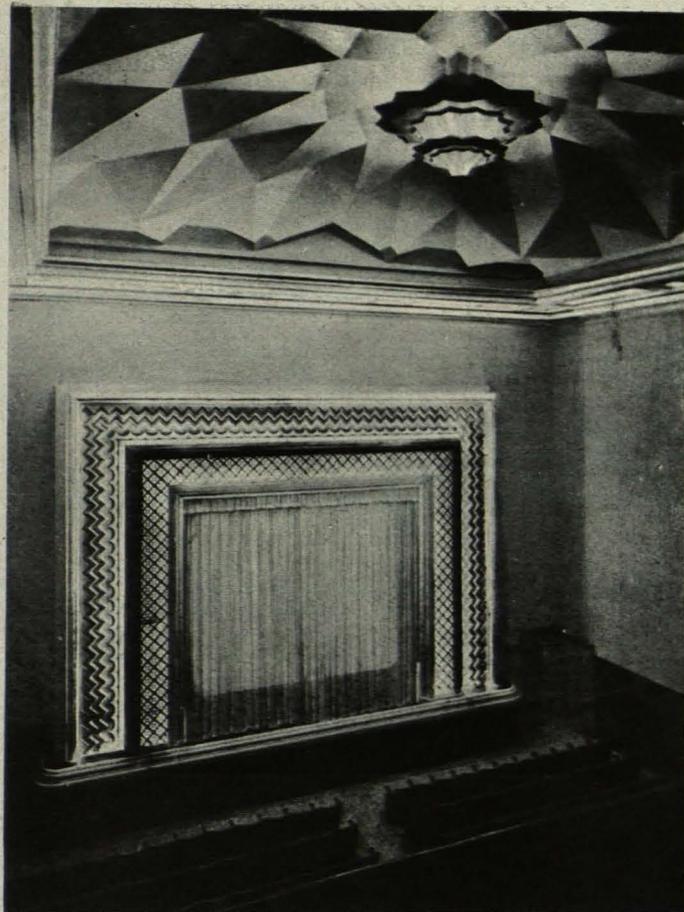
Casi el éxito mayor obtenido radica en la solución de la bóveda estrellada que cubre la sala, pues a su gran efecto decorativo une la cualidad de no producir focos

de reflexión de sonido, dispersando los rayos sonoros en todas direcciones, que luego son absorbidos por los paramentos recubiertos de paño.

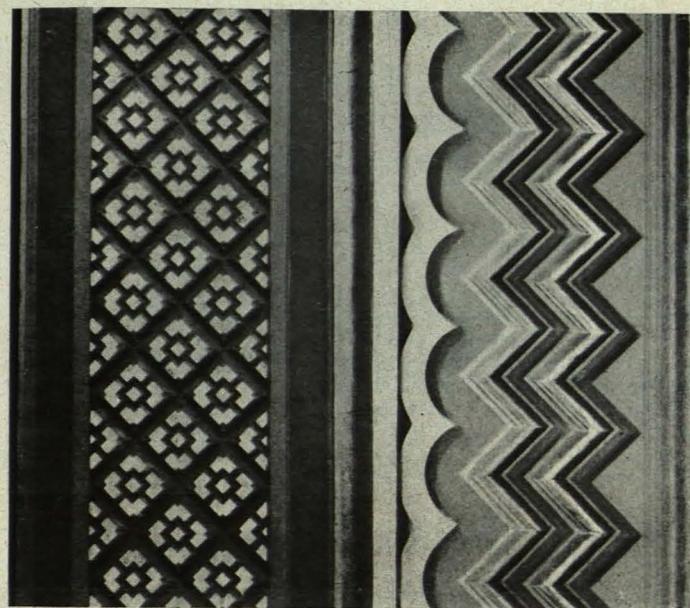
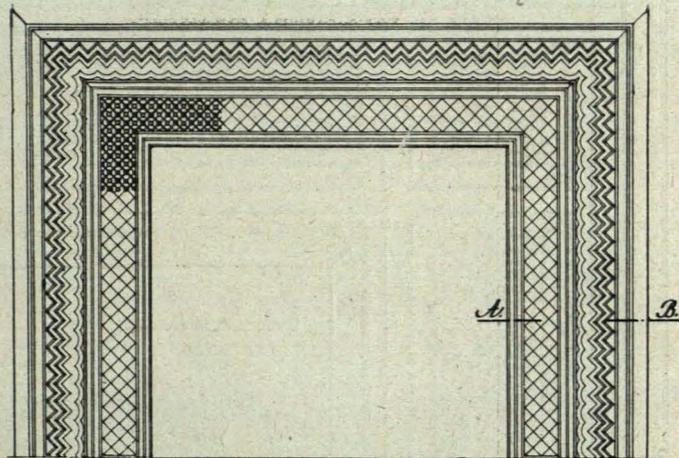
Una combinación de luces indirectas establecida desde la cornisa hacia el centro de la bóveda, y desde la clave hacia dicha cornisa, ha permitido la obtención de efectos luminosos totalmente distintos, según actuaban



Aspecto de la sala desde el escenario



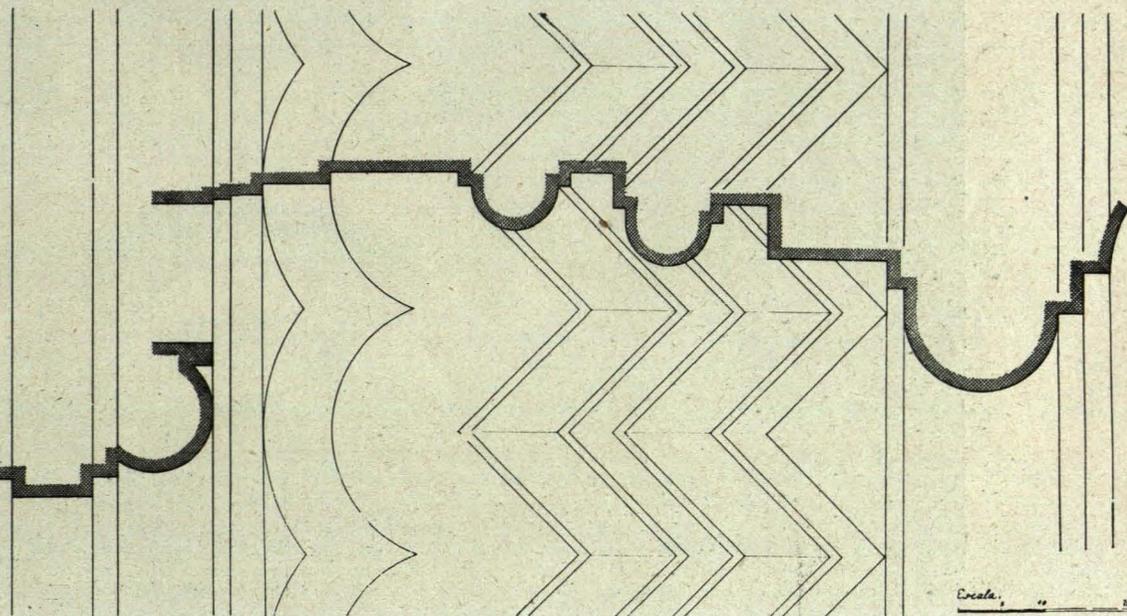
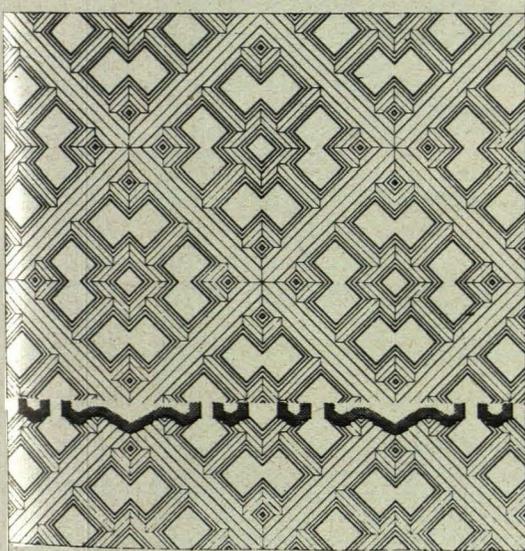
Aspecto de la sala desde el anfiteatro



unas u otras, sobre las formas en estrella cóncavas o convexas.

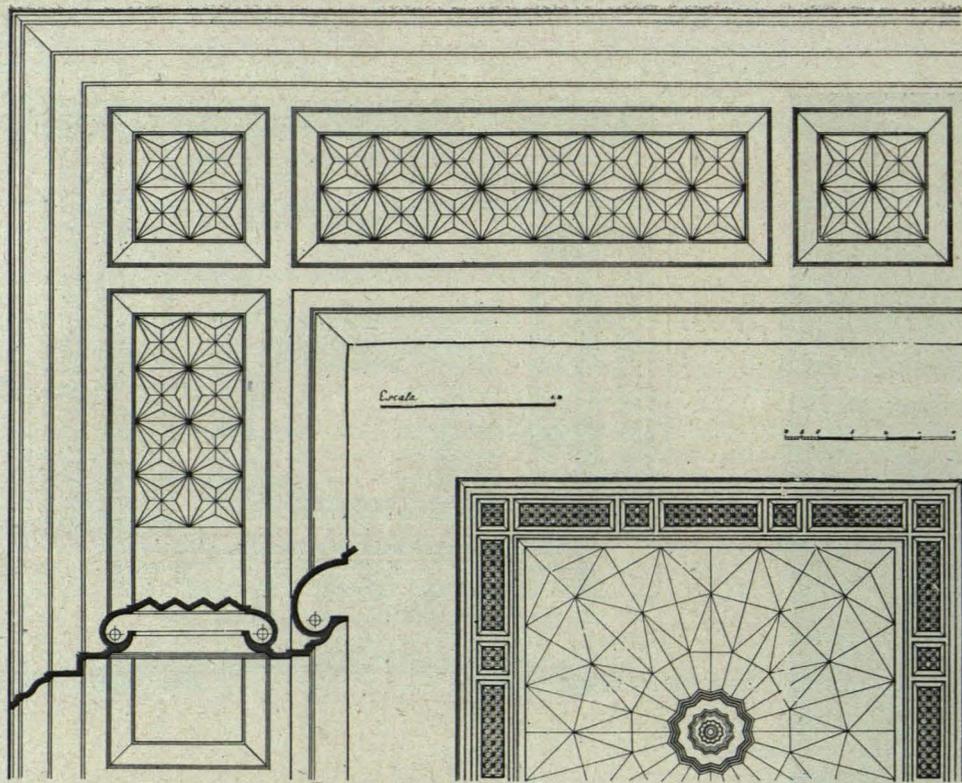
La forma geométrica adoptada para la bóveda, inspirada en la envolvente de los techos árabes de la Alhambra, nos impuso una ordenación decorativa en todos los demás elementos arquitectónicos del edificio, que de esta forma quedaba ambientado—dentro del estilo moderno que impone un local para cine—en la tradición establecida en Granada por la influencia de la arquitectura local.

Sección A-B

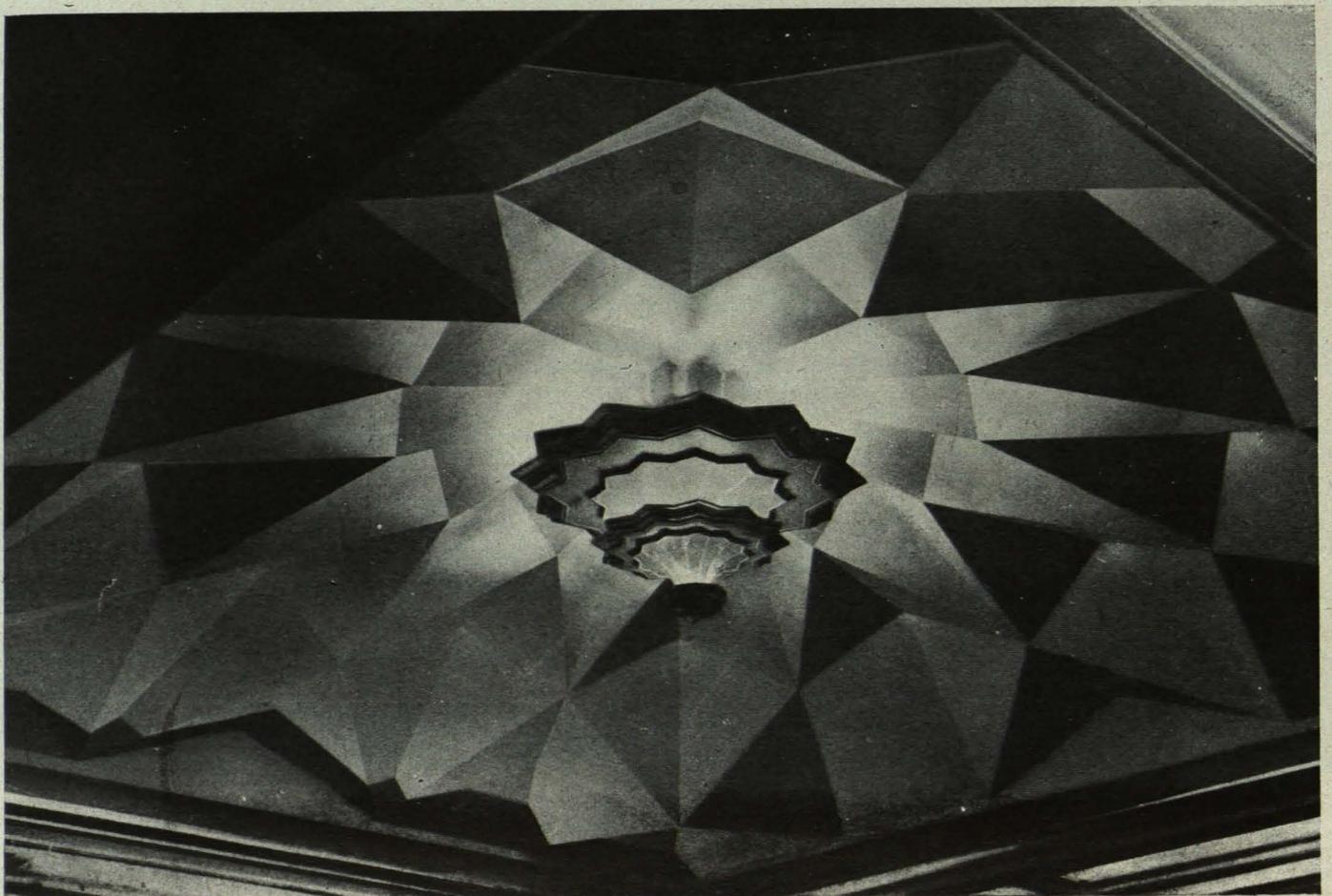
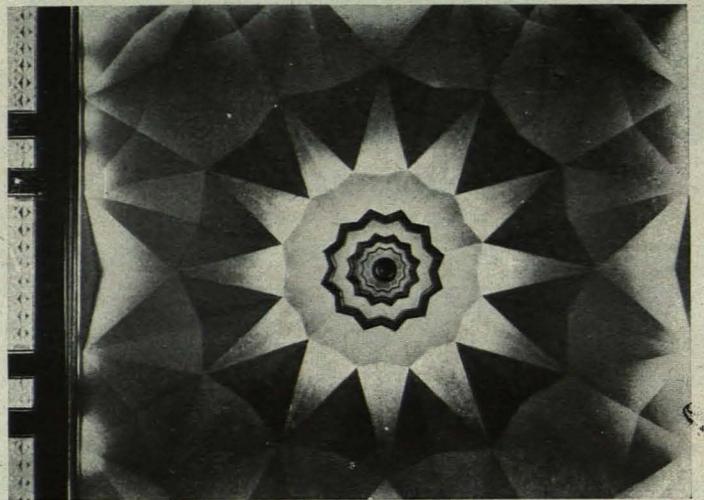
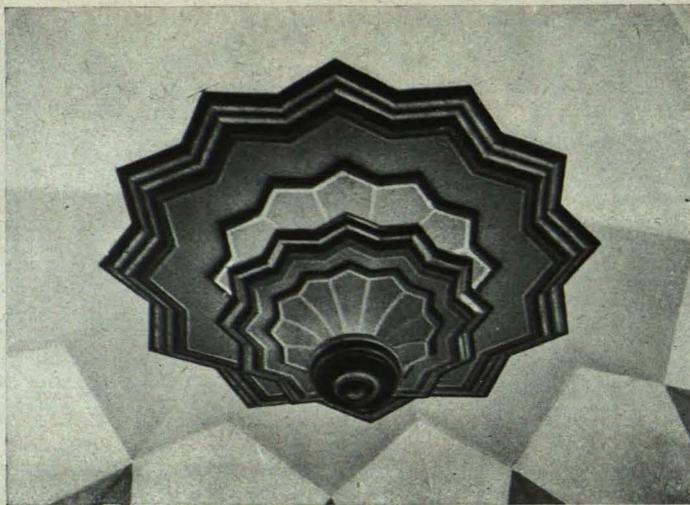


Escala, 1:100

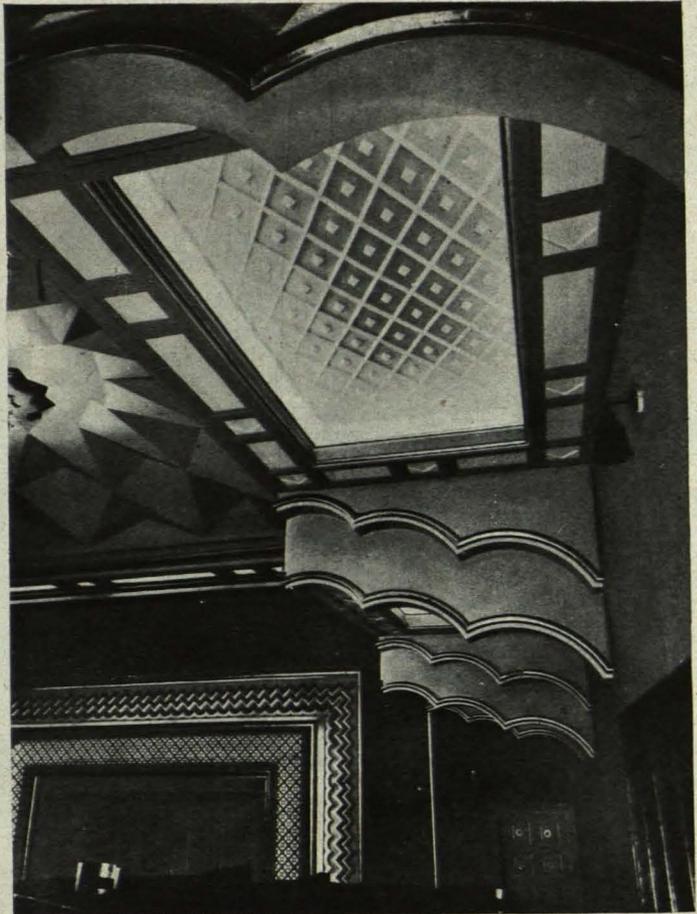
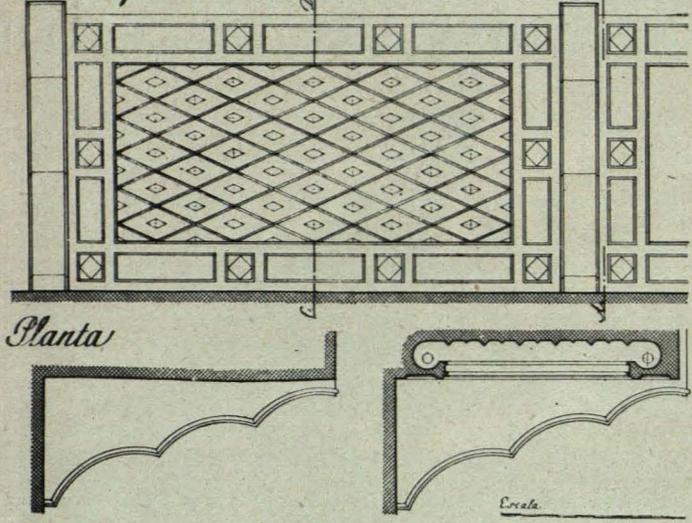
Conjunto y detalles de embocadura



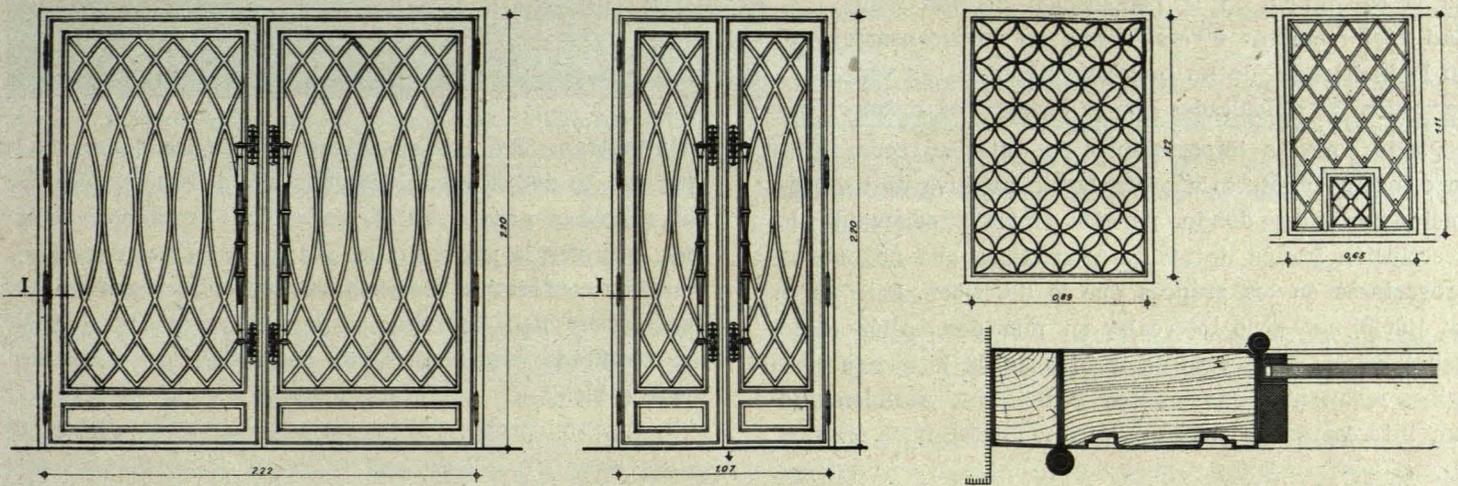
Vistas y detalles
del techo de la sala.



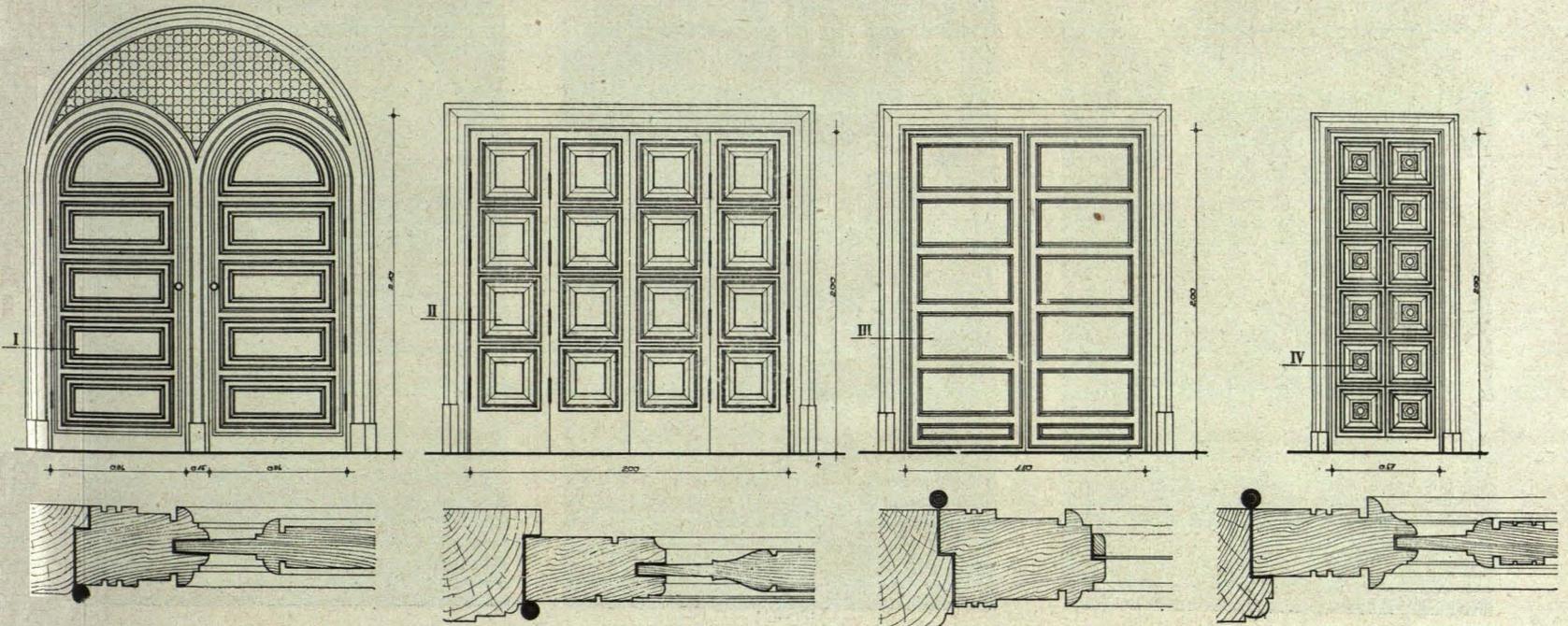
Techo en palcos



Vista y detalle de techo bajo palcos



Detalle de cerrajería de puertas exteriores y taquilla



Puertas interiores