IV

EL ARQUITECTO AUGUSTO PERRET

La Medalla de Oro del año 1948, que el R. I. B. A. (Royal Institute of British Architects) adjudica anualmente, ha sido concedida al arquitecto francés Augusto Perret.

La arquitectura de este siglo ha tenido en Perret su primer avanzado. Su reputación internacional se debe al empleo que ha hecho del hormigón armado como elemento constructivo y artístico, cuando era prácticamente desconocido para su generación. Su obra más conocida es el Teatro de los Campos Elíseos.

PELICULAS DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

En el extranjero se están produciendo películas sobre temas de arquitectura, de las que damos noticia a nuestros lectores, tomadas de The Journal of the Royal Institute of British Architects, *siendo de desear que algún organismo español se decida a traerlas a España para conocimiento de todos nosotros.*

1

The City. U.S.A., 1939.

La película está hecha para estudiar la urbanización de ciudades del futuro, de modo que se eviten los problemas que han creado la falta de planes urbanísticos en los siglos XIX y XX. Empieza con la vida en el campo a comienzos del siglo XIX, y, en contraste con ello, la vida congestionada en las ciudades, con tráfico, ruidos, suciedad. El «film» enseña cómo puede evitarse esto si las ciudades se proyectan debidamente y se limita juiciosamente su crecimiento.

Duración de la película, treinta y cinco minutos. Referencia: N.º U.S. 300.

2

The house that Jack built. Inglaterra, 1946.

Es la historia de una vivienda tipo que se ha adoptado en distintos sitios de Inglaterra, entre ellos Guilford, donde se ha hecho la película. Unos muchachos, al terminar sus estudios en la escuela, han ido de aprendices a un taller de construcción de viviendas. Naturalmente, su trabajo ha sido lento; pero poco a poco han ido perfeccionándose. Al cabo de cinco años se han conseguido con esta experiencia excelentes encargados y oficiales.

Duración de la película, veinte minutos. Referencia: N.º U.K. 770.

3

Manufacture of Sheet Glass. Inglaterra, 1946.

Trata la película del proceso seguido en la fabricación de paneles de cristal. Hace historia de la producción de cristal en el siglo XV y los procesos siguientes hasta la época actual.

La película es de interés para arquitectos, constructores y aficionados que tengan preocupaciones por estos temas.

Duración de la película, veinte minutos.

CONCURSO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

El Museo de Arte Moderno, de Nueva York, patrocina un Concurso Internacional del Mueble, que se ha de celebrar en aquella ciudad. Los Gobiernos y los particulares, en todos los países se han preocupado mucho por la solución del problema de la vivienda. Pero como después de la última guerra ha habido un alza mundial de precios, ha surgido la tendencia, o mejor la necesidad, de hacer viviendas de dimensiones mínimas, para las que los muebles al uso no son los adecuados, ni por sus dimensiones, comodidad ni economía.

El Patronato del Museo de Nueva York estima que un concurso internacional sobre el mueble daría lugar a estupendas soluciones, ya que es probable que acudan obras de muchos países, cuya selección proporcionará los muebles apropiados a la vivienda de hoy.

El concurso se refiere a dos clases de obras:

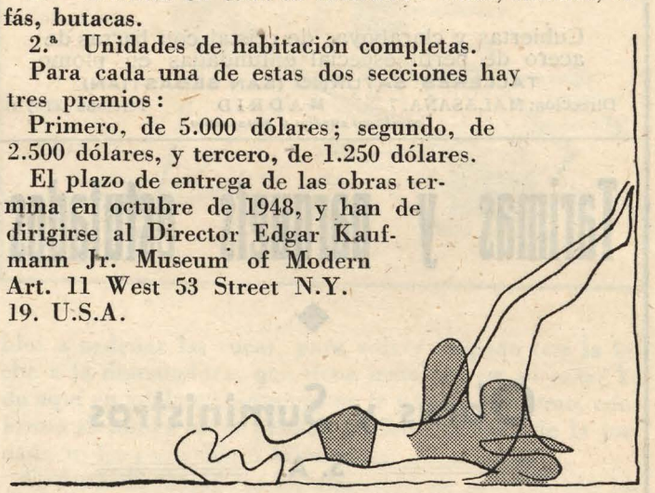
1.ª Asientos en toda su variedad: sillas, sillones, sofás, butacas.

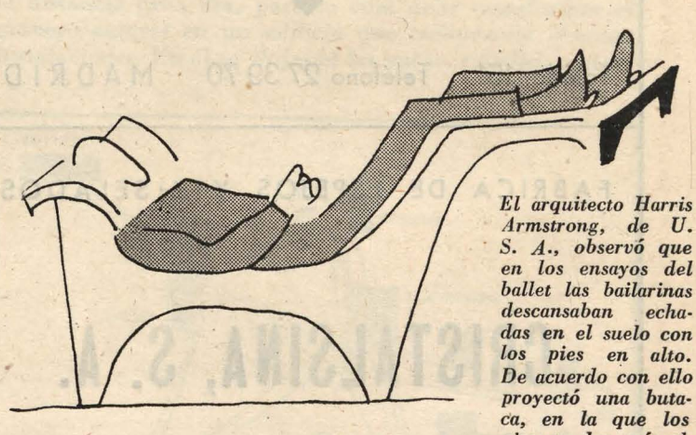
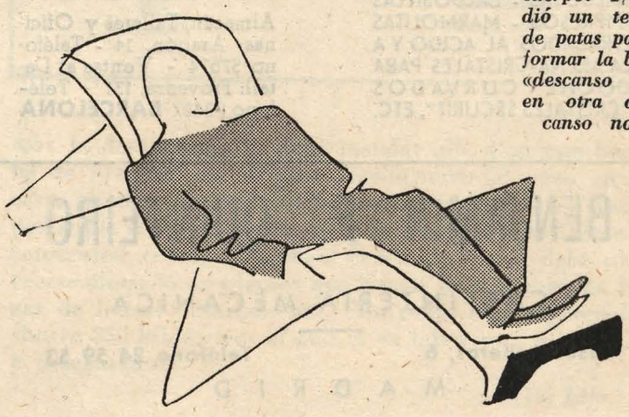
2.ª Unidades de habitación completas.

Para cada una de estas dos secciones hay tres premios:

Primero, de 5.000 dólares; segundo, de 2.500 dólares, y tercero, de 1.250 dólares.

El plazo de entrega de las obras termina en octubre de 1948, y han de dirigirse al Director Edgar Kaufmann Jr. Museum of Modern Art. 11 West 53 Street N.Y. 19. U.S.A.





El arquitecto Harris Armstrong, de U. S. A., observó que en los ensayos del ballet las bailarinas descansaban echadas en el suelo con los pies en alto. De acuerdo con ello proyectó una butaca, en la que los pies quedan más altos que el resto del cuerpo. Y le añadió un tercer par de patas para transformar la butaca de «descanso rápido» en otra de «descanso normal».