



LA FAMILIA DE LOS YARZA

Por José Yarza y García, Arquitecto

La familia de los Yarzas (según la Ejecutoria firmada en 1628 por el Rey de Armas de don Felipe IV, Jerónimo Villa), es oriunda de la provincia de Guipúzcoa, Valle de Asteasu, cabeza de la Alcaldía de Ayztondo; durante las guerras contra los moros, formaron los Yarzas en los ejércitos del Santo Rey don Fernando III de Castilla, tomando parte en el asedio y conquista de la ciudad de Sevilla, que empezó el día 20 de Agosto de 1247, fiesta de San Bernardo, y terminó el 23 de noviembre de 1248, día en que fué entregado su Alcázar. Fué entonces indudablemente cuanto tuvieron los Yarzas sus primeros contactos con la Arquitectura, a través de los Alarifes vencidos.

Terminadas las guerras de conquista del Reino y las de «por la mar contra los Erejes», no volvieron los Yarzas a sus tierras natales, estableciéndose en tierras de Aragón, que amaron desde entonces como éstas se merecen y a las que dedicaron ya para siempre toda su actividad.

Desde fines del siglo XVI, empiezan los Yarzas a dar señales de vida en la arquitectura de Aragón, formando una cadena hasta nuestros días, y estableciendo como sagrada obligación de familia la de educar a uno, por lo menos, de los descendientes de cada generación en el arte y manejo de las leyes eternas de la Arquitectura.

Varias veces, en el transcurso de estos cuatro siglos, ha estado a punto de romperse definitivamente la cadena, siempre, sin embargo, ha seguido adelante.

Una vez de éstas fué en el año 1718; había entonces en Zaragoza tres hermanos Yarza, todos ellos arquitectos, llamados Domingo, Juan y Julián; Julián moría muy joven, dejando un niño de seis años de edad, llamado igual que su padre, que fué educado por sus tíos como arquitecto, cumpliendo con él la obligación de familia y salvando la cadena, pues ninguno de los hijos de Domingo y de Juan tuvieron descendientes arquitectos.

Otra vez, en el año 1920, vivía en Zaragoza otro Yarza, arquitecto; José de Yarza y de Echenique, al igual que su antecesor del año 1718, aunque más trágicamente, murió muy joven, dejando dos hijos varones de muy corta edad; ninguno de ellos había tenido ocasión de aprender a querer la profesión de arquitecto, a través de su padre; hubiera sido entonces facilísimo que la cadena se viera interrumpida definitivamente, pues en esta ocasión no había tíos arquitectos como en 1718; sin embargo, la cadena sólo se interrumpió temporalmente, pues quedaban en pie dos mujeres Yarza: una, mi madre, que con un valor inaudito superó las dificultades de una carrera larga y lejana, y otra, la hermana mayor de mi padre, la cual, aunque él no era arquitecto, fué portadora durante toda su vida de tal entusiasmo por la profesión de su padre y de su hermano, que no cesó hasta que pudo transmitirlo a uno de los dos varones disponibles, despertando en mí el todavía dormido amor por la tradicional profesión familiar. La cadena continuó.

RELACION DE LOS YARZAS, ARQUITECTOS

DOMINGO FERNANDEZ DE YARZA, hijo de Juan de Yarza y Juana Camino; nieto de Pedro de Yarza y Catalina Cubitiri. (Siglos XVI y XVII.)

DOMINGO DE YARZA, hijo de Domingo y María Romeo. (Siglos XVII y XVIII.)

JUAN DE YARZA, hijo de Domingo y María Romeo. (Siglos XVII y XVIII.)

JULIAN DE YARZA, hijo de Domingo y María Romeo. (Siglos XVII y XVIII.)

JOSE DE YARZA, hijo de Juan y María Garín. (S. XVIII.)

JULIAN DE YARZA, hijo de Julián y Teresa Ceballos. (Siglo XVIII.)

JOSE DE YARZA, hijo de Julián y Micaela Lafuente (Siglos XVIII y XIX.)

JOSE DE YARZA, hijo de José y Antonia Miñana. (S. XIX.)

FERNANDO DE YARZA, hijo de José y Ursula Fernández Treviño. (S. XIX.)

JOSE DE YARZA, hijo de Fernando y Magdalena Echenique. (Siglos XIX y XX.)

LA OBRA DE LOS YARZAS

En el catálogo que sigue, cuyos datos han sido tomados del Archivo familiar y de las obras reseñadas en la bibliografía que se incluye al final, se ha seguido el orden cronológico y usado para los emplazamientos que se citan, los mismos nombres que figuran en los originales, sin tener en cuenta los innumerables cambios que han sufrido en sus denominaciones y numeraciones las calles de la ciudad de Zaragoza.

DOMINGO FERNANDEZ DE YARZA CAMINO

(1590). Lo único que sobre él se conoce es el contrato para la construcción de una peana para la villa de Mallén; llevaba en su primer cuerpo seis figuras representando Virtudes, encuadradas en columnas dóricas; en el piso superior, doce paneles labrados, tenían en su centro unos serafines con sus correspondientes pilares. Todo ello presidido por un busto de Santa Bárbara.

DOMINGO DE YARZA ROMEO

(1722). Visor, en unión de su hermano Juan, de las obras de renovación de la Iglesia de San Gil, con motivo de las diferencias surgidas entre los constructores y el Capítulo y Junta de la Parroquia.

(1725). Construcción de las medias naranjas del Templo del Pilar de Zaragoza.

(1735). Proyectó y dirigió las obras de la Iglesia Colegiata de Alcañiz.

Este edificio es atribuido en la obra *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España*, de Llaguno, a Miguel de Aguas, el que, en realidad, sólo fué contratista de las obras, como se desprende de los documentos originales recopilados del Archivo de la Colegiata, por el Dr. don Federico Magdalena Lacambra.

(1745). El 24 de marzo falleció en su casa de la parroquia de San Felipe, cuando sus dos sobrinos, Julián y José, llevaban varios años de ejercicio de la profesión.

JUAN DE YARZA ROMEO

(1679). Nació.

(1718). Proyectó el Pantano de Mezalocha, que utilizó las aguas del río Huerva en el riego de una extensa zona, según consta en la memoria publicada por José de Osset, contratista de la obra.

(1722). Reconstrucción del chapitel de la torre de la Iglesia de la Magdalena, de Zaragoza, haciéndose nuevo el «Gallo de Arambre», por el forjador Juan de Espés.

Costó la obra 228 libras y cinco sueldos.

(1727-1730). Renovación total de la Iglesia de la Magdalena, en colaboración con su hijo don José de Yarza Garín.

Se cambió la situación del altar Mayor, se abrió el pórtico en el ábside, se redondearon los arcos de las capillas y se sustituyó la decoración gótica por la barroca, de orden compuesto.

Sin poder juzgar sobre el acierto de esta reforma, por desconocer el anterior estado de la iglesia, hay que decir que, por aquel entonces, era muy corriente que la orientación general de esta clase de reformas fuese acordada de antemano por el Capítulo de la Parroquia e impuesto después al arquitecto, cuya misión consistía en procurar suavizar, dentro de lo posible, los disparates acordados por la Junta.

(1733). Murió a los cincuenta y cuatro años, el 10 de agosto de 1733, y fué enterrado honoríficamente en la Iglesia de la Magdalena.

JOSE DE YARZA GARIN

(1700). Nació.

(1727). Colaboró con su padre Juan en las obras descritas para la renovación de la Iglesia de la Magdalena.

Estuvo casado con Mariana de Yarza, su prima hermana, hija de Domingo.

No tuvo escendencia y murió en su casa de la calle de San Vicente Ferrer, a la edad de cincuenta y cinco años, el 28 de diciembre de 1755, siendo enterrado en la Iglesia de la Magdalena, a tres actos.

Otorgó testamento ante Mosén Antonio Esquerra, siendo su ejecutor testamentario don Onofre de Asso.

JULIAN DE YARZA ROMEO

(1718). El día 4 de julio, moría, dejando un hijo de seis años, llamado también Julián, que fué recogido y educado por sus tíos Domingo y Juan.

Estuvo casado con Teresa Ceballos, también de familia de arquitectos.

Su nombre aparece en unión del de sus hermanos en la construcción y visura de las obras de principios del siglo XVIII.

JULIAN DE YARZA CEBALLOS

(1712). Nació.

(1738). Arquitecto Municipal de Zaragoza hasta 1774.

(1774). Termina la construcción de hermoso edificio por él proyectado para la Iglesia de las Madres de la Enseñanza, en Zaragoza.

(1752). Proyecto del nuevo Altar Mayor para la Iglesia de la Magdalena, cuyo Capítulo había acordado, en medio de gran entusiasmo, cargarse al antiguo, para poder competir con los construidos en La Seo, San Felipe y San Cayetano. Fué inaugurado el día 22 de julio de 1755.

Las esculturas fueron labradas por el escultor José Ramírez Benavides.

(1756). Plano para la Iglesia de la Almunia de Doña Godina. Lámina 1.)

(1758). Proyectó también el nuevo pórtico de orden compuesto, labrado en mármol de Calatorao, obra acordada también por la Junta Parroquial de la Magdalena, y en el cual, luchando con mucha gracia contra la opinión del os parroquianos, que querían a toda costa mandar esculpir una nueva imagen de la santa, tuvo la suerte y el acierto de conservar la antigua estatua de piedra, obra de fines del siglo xv, probablemente de los Morlanes.

(1764). Renovación de la capilla de San Miguel en la Iglesia de La Seo y construcción de la fachada principal de este templo con estatuas esculpidas por Manuel Guiral, siguiendo las formas del barroco italiano.

(1768). Proyecto en colaboración con Agustín Sanz, para la gallarda Iglesia Parroquial de Santa Cruz, en Zaragoza. Las obras quedaron terminadas en 1780, poco antes de su muerte.

En esta obra, que puede sin ambages titularse como maestra, se revela la influencia que la presencia de don Ventura Rodríguez en aZragoza (con motivo de los proyectos que este arquitecto hizo para el Templo del Pilar), ejerció en el desarrollo arquitectónico de Yarza y Sanz, que fueron de sus discípulos predilectos.

«Es este un pequeño y gentil modelo de templo neoclásico, con su unidad sostenida por la igualdad tiránica y niveladora, que somete a plantilla hasta los más pequeños detalles y proscribiera cualquier libertad.

»Su fachada de orden compuesto es sencilla e insignificante; su planta, en forma de cruz griega, con decoración de cornisas y pilastras del orden corintio y ventanas con forma de concha, como las del Pilar y una hermosa cúpula peraltada en el crucero de las dos naves principales.»

(1776). Proyecto en colaboración con don Joaquín Gracián, para la sacristía de la Iglesia de San Gil.

Otra lujosa obra del depurado estilo neoclásico, triunfante en Zaragoza después del golpe de gracia dado por Ventura Rodríguez al barroquismo local.

Las obras fueron terminadas el año 1779 y costaron 600 libras.

(1785). El día 21 de agosto falleció en su casa propia de la calle de Puerta Quemada, siendo enterrado en la Iglesia de la Magdalena.

Estuvo casado con doña Micaela Lafuente.

En todas sus obras anteriores a la Iglesia de Santa Cruz, se revela el barroquismo en que le educaron sus tíos Domingo y Juan.

A partir de las enseñanzas de don Ventura Rodríguez, cambia totalmente su orientación arquitectónica, sometiéndose desde entonces sin reservas a la disciplina neoclásica.

JOSE DE YARZA LAFUENTE

(1787). Proyecto para la hermosa fachada a la Plaza de La Seo y magnífica escalera del Palacio Arzobispal de Zaragoza, en la renovación costada por el Arzobispo don Agustín de Lezo Palomeque.

Fué albañil de las obras don Agustín Gracián.

(1788). Proyecto para la grandiosa escalera del Santuario de Lecinense.

(S/f.). Proyectó el nuevo Teatro Principal de Zaragoza.

(S/f.). Proyectó el convento e Iglesia de las Trinitarias Descalzas, de Zaragoza.

(S/f.). Proyecto de grupo de casas para vivienda, en hilera, en la Plaza de la Magdalena, números 33 y 34.

(S/f.). Proyecto para la reforma de la Sala del Cabildo del Templo del Salvador.

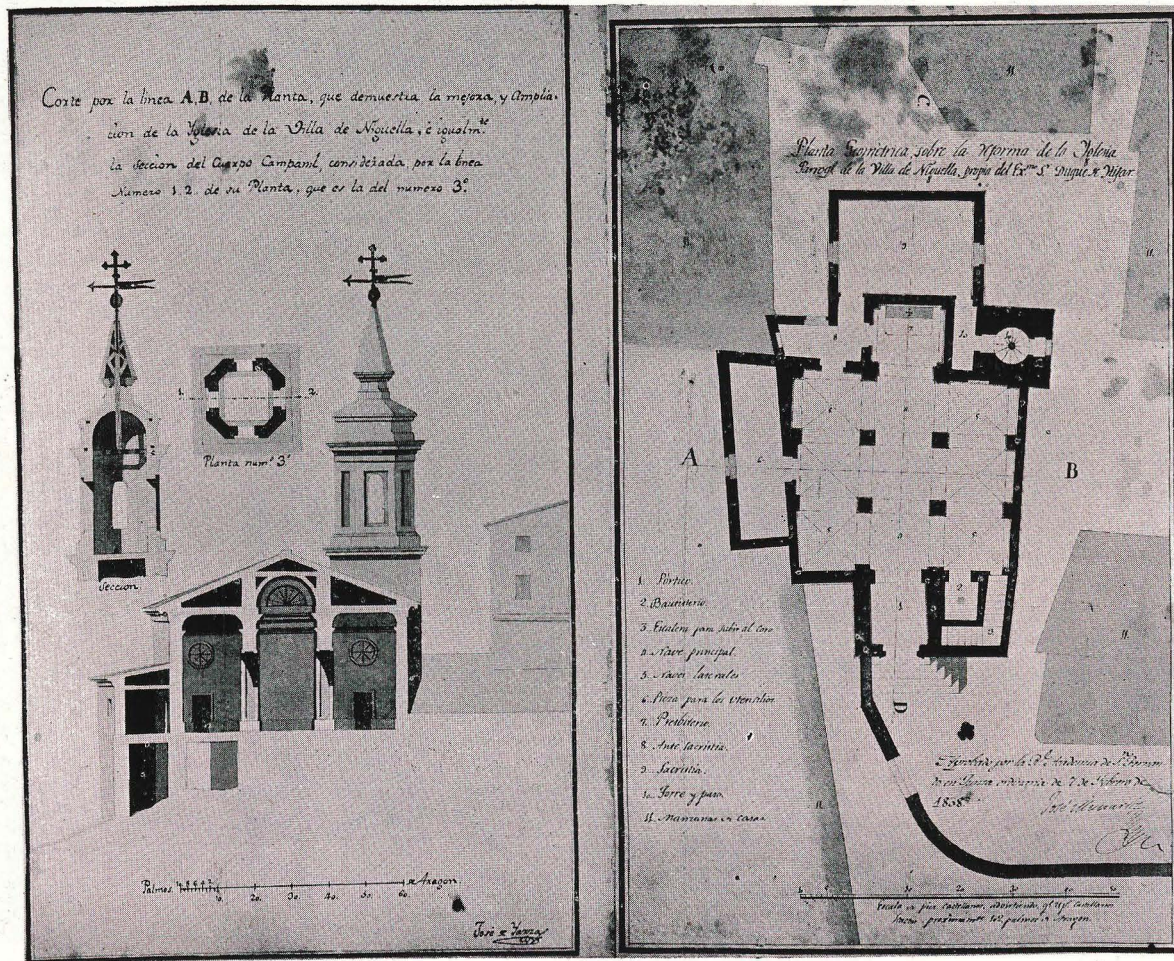
(S/f.). Planos para la colocación del reloj en la torre del Templo del Salvador.

(S/f.). Renovación de la capilla de la Parroquia del Templo del Pilar. (Ponz.)

(1807). Reforma de la Iglesia de la Villa de Niguella, propia del Duque de Híjar.

(1807). Renovación total del chapitel de la Iglesia de la Magdalena.

Iglesia de la Villa de Niguella. Don José Yarza Lafuente (1807).



- (1808). Proyecto para la Iglesia del Lugar de Mones.
- (1809). Proyecto de fachada para las casas números 93 y 94 de la calle del Pilar, de Zaragoza, propiedad de doña María del Carmen Garcés y don Manuel Comín.
- (1813). Arquitecto municipal de Zaragoza.
- (1814). Proyecto de reconstrucción del templo subterráneo de Santa Engracia, destruido durante los Sitios.
- (Ver Memoria sobre el Santuario de los Innumerables Mártires de Zaragoza, por don Vicente del Campo. Páginas 54, 93 y 97.)
- (1815). Proyecto para la fachada del convento de las Capuchinas, en la Plazuela de Pontarrón.
- (1815). Reforma de la fachada de la casa de don Antonio Ximeno, en la calle San Gil, esquina al Coso.
- (1816). Proyecto de torre campanil para la Iglesia de Pedrola.
- (1816). Proyecto para la escalera monumental en el jardín del Palacio del Conde de Fuentes.
- (1816). Proyecto de Hospital para la villa de La Almunia de Doña Godina.
- (1816). Proyecto de reconstrucción de la casa de don Antonio Martón, en la calle del Coso, número 128, sobre las ruinas de la antigua.
- (1817). Proyecto para la Iglesia de San Pedro Apóstol, para la villa de Ayerbe (Huesca).
- (1817). Proyecto de torre campanil para la Iglesia de Gelsa.
- (1817). Proyecto de casa de oficinas para el Seminario de San Carlos.
- (1817). Proyecto de fachada para una casa en la calle de San Cristóbal, número 65, de Zaragoza, propiedad del Capítulo de Santiago.

Como signo del extremado rigor con que se consideraban entonces las condiciones estéticas de los edificios, es curioso resaltar la nota de aprobación del plano por la Academia:

«Convendrá dar a las ventanas medio palmo más de altura para

que tengan la proporción del ancho y medio que corresponde, con lo que queda aprobado, Alcaide.»

(1818). Construcción de uno de los arcos del Puente de Piedra de Zaragoza, en la parte alta del Arrabal, para la Junta de propios. (Lámina 9.) Puente de tablas.

(1818). Proyecto de macelo de cerdos, para el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, en la calle Escobar.

(1819). Proyectos de los Catafalcos o Capelaardentes erigidos para las exequias de la reina doña María Isabel Francisca de Braganza, esposa de Fernando VII.

28 de enero). El erigido por la guarnición de Zaragoza en la Iglesia de Santo Domingo.

(30 de enero). El del Tribunal de la Santa Inquisición, en la Iglesia de San Pablo.

(18 de febrero). El del Excmo. Ayuntamiento, en el Templo del Pilar. (Este se empleó también para las exequias del rey Carlos IV y de la reina María Luisa de orbon.)

(S/f.). El que se erigió en la Plaza del Mercado.

(1823). Proyecto de reforma de las casas propiedad de don Manuel Margías, en la calle de San Andrés, número 39.

(1828). Proyecto de posada en la carretera de Zaragoza a Madrid, entre La Muela y La Almunia (término de Epila).

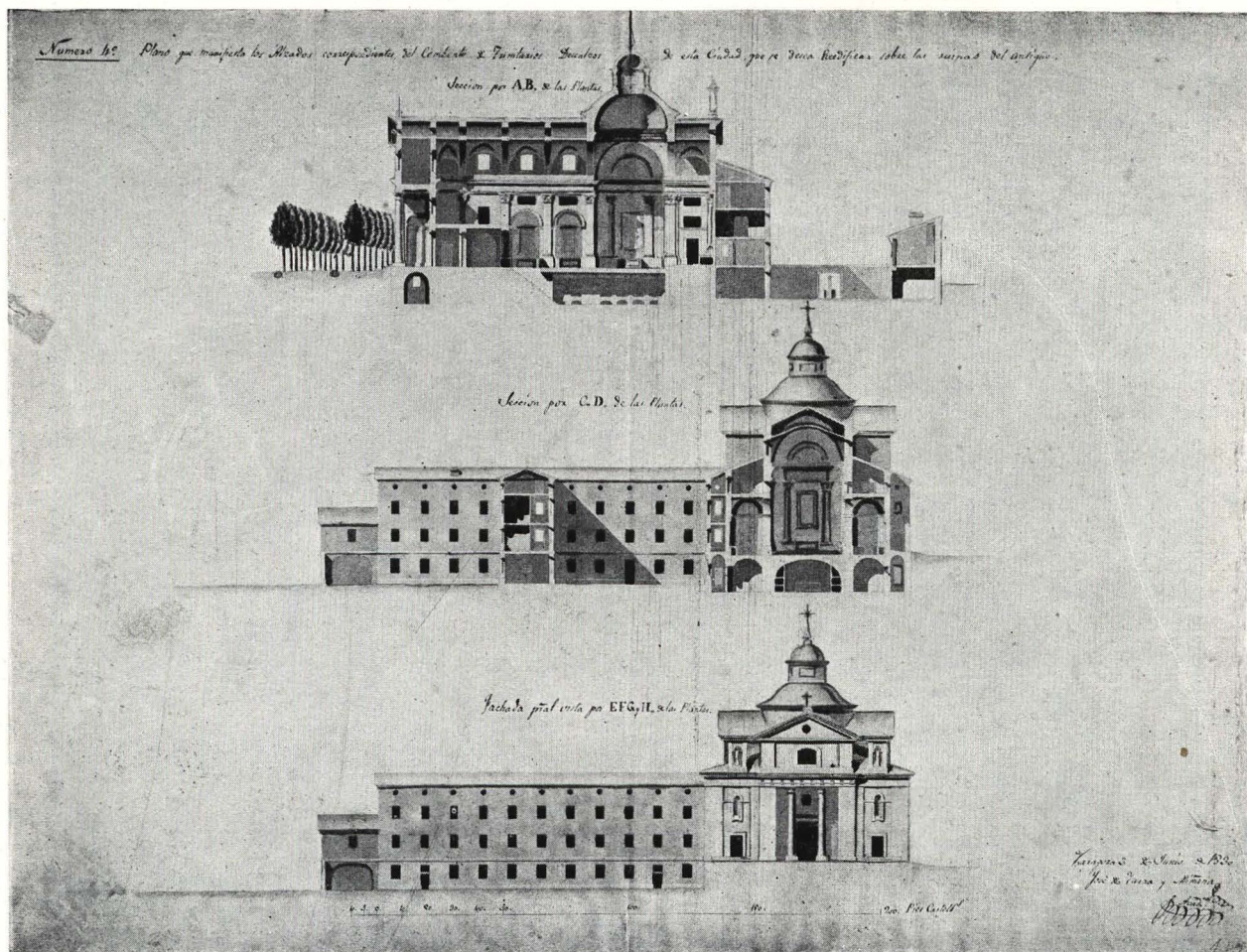
(1833). Falleció el día 11 de diciembre, en su casa de la calle Puerta Quemada, cuando su hijo José empezaba a ejercer su misma profesión. Durante su vida fué compañero de don Agustín Sanz, don Silvestre Pérez y don Tiburcio del Caso.

En todas sus obras se distingue claramente que fué desde sus comienzos educado en la esencia del neoclásico de don Ventura Rodríguez.

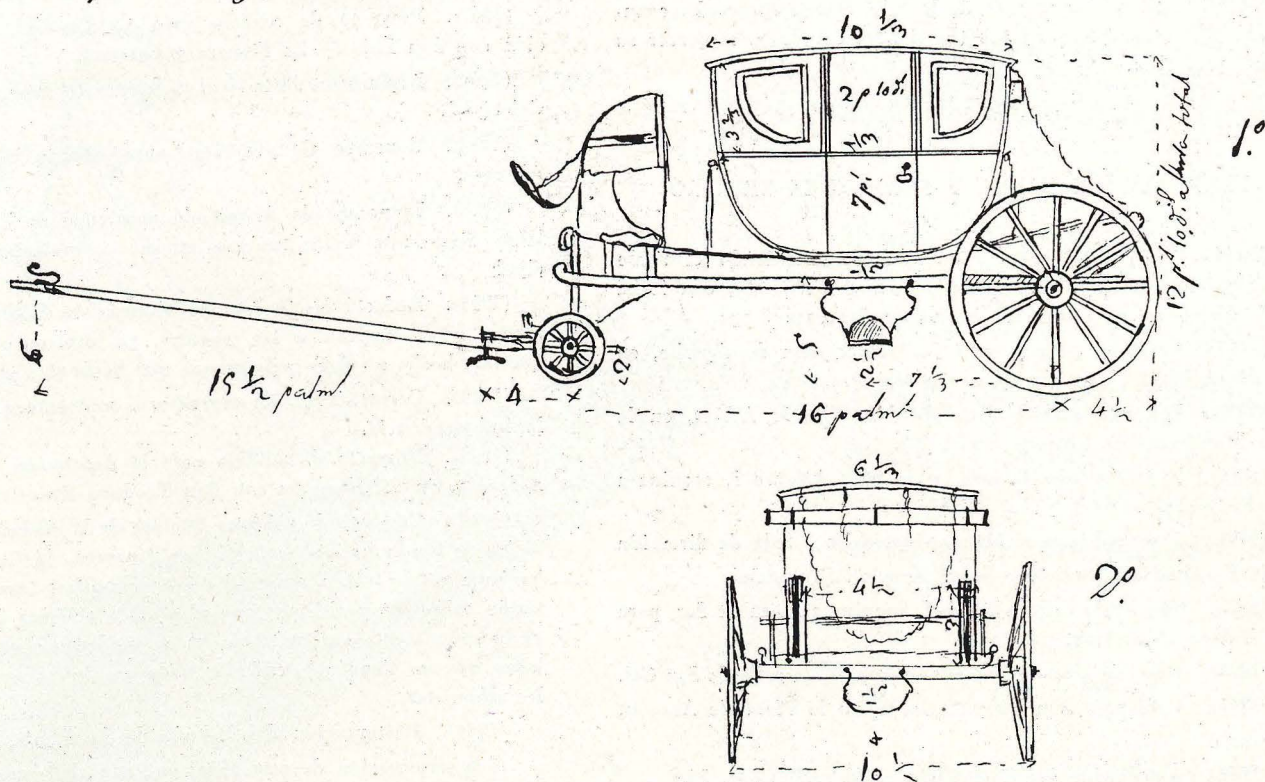
Fué uno de los que más ayudaron a don Ramón de Pignatelli en las obras emprendidas por el insigne Canónigo.

Fué Arquitecto Municipal de Zaragoza y Académico de esta Real de San Luis.

Iglesia y Convento de Trinitarios Descalzos de Zaragoza. Don José de Yarza Miñana (1830).



N.º 1.º Vista por el Costado, al Coche al Conde Por Marqués de Ayerbe,
 N.º 2 Vista por la Espalda al dho Coche



Croquis de la carroza del Marqués de Ayerbe, para el proyecto de reforma de su casa. Don José de Yarza Miñana (1857).

JOSE DE YARZA MIÑANA

(1801). Nació el año 1801. Estudió matemáticas, bajo la dirección del Dr. don Ramón Mteo.

Desde 1815 hasta 1823 trabajó como delineante de su padre en las obras de los Canales Imperial de Aragón y Real de Tauste.

Se hizo agrimensor en 14 de enero de 1821.

Obtuvo el título de arquitecto de la Real Academia de San Fernando, de Madrid (fundada en 1744 por Felipe V) el 17 de septiembre de 1826, firmando en el título concedido el insigne arquitecto don Isidro Velázquez.

(1824) Proyecto para una iglesia de un pueblo de 30 vecinos. Ejercicio académico.

Id. para una casa Ayuntamiento. (Lámina 13.)

Id. para un arco de entrada a la ciudad.

(1827). Reconstrucción de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, sobre las ruinas del antiguo, en colaboración con su padre, don José.

(1827). Casas para el Conde de Sástago en la calle del Coso, números 159 y 160.

(1827). Proyecto para la reconstrucción de la iglesia y convento de las monjas de Santa Mónica, de Zaragoza, sobre las ruinas del antiguo.

(1829). Proyecto de reconstrucción total del Real Monasterio de Santa Engracia, arruinado durante los sitios.

(1829). Proyecto de reconstrucción del convento de Capuchinas, junto a la puerta del Carmen.

(1830). Construcción del convento e iglesia de los Trinitarios Descalzos.

(1830). Es nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando, de Madrid.

(1830). Idem id. de la de San Luis, de Zaragoza.

(S/f.). Proyecto de ornamentación de los testeros del crucero correspondiente a la Sacristía Mayor, a la Sala de Oración y el

de la Sala del Cabildo, frente a la Virgen de la Esperanza, del Templo del Pilar.

(1850-1853). Arquitecto municipal de Zaragoza, levantó el plano de Zaragoza en colaboración con Gironza y acabado el año 1853.

Redactó los planos de rectificación de las calles de la Enseñanza, Armas, de la Regla, Peso, Puerta Cineja, del Príncipe, San Carlos, Alta de San Pedro, Plaza de San Pedro Nolasco.

Proyectó, en 1860, la nueva calle del Trenque para unir el Coso con la Plaza del Pilar.

(1850). Proyecto de cárcel para Alcañiz.

(1850). Proyecto de Teatro Cómico para la villa de Alcañiz, junto al portal y calle del Almudí.

(1856). Casa para el Conde de Sobradiel, en la Subida de las Cucharas.

(1857). Reforma de la casa del Marqués de Ayerbe en la calle Estébanes, 93.

Entre los papeles de este proyecto, sin importancia, es curioso observar el croquis de la carroza del señor Marqués, con todas sus dimensiones y peso, como dato importantísimo en la reforma que había de proyectarse.

(1858). Proyecto para la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Altabás, en el Arrabal de Zaragoza.

(1858). Reparación y consolidación de la Torre Nueva, de Zaragoza.

Esta fué, según escribe él mismo en su informe, la principal obra de su vida en los treinta y cuatro años de ejercicio profesional, y a la que dedicó todos sus desvelos; como apéndice acompaño copia textual de tres documentos, cuyos borradores conservo en su archivo y que, siendo poco conocidos, considera de gran interés para la historia de aquel maravilloso edificio.

Restaurada la Torre Nueva, reinó la alegría entre los vecinos de Zaragoza. se publicaron artículos en los principales periódicos de Zaragoza y provincias, y romances, uno de los cuales no puedo me-

nos de reproducir, pues con la ingenuidad y sencillez de aquella época, describe la Torre y los incidentes hasta su restauración.

(1866). Colaborador de don Segundo Díaz Gil, a la sazón Arquitecto municipal de la ciudad, en el proyecto de apertura de la calle de Don Alfonso I.

(1868). Falleció en su casa de la calle Puerta Quemada, cuando uno de sus numerosos hijos (Fernando) empezaba a ejercer su misma profesión.

FERNANDO DE YARZA Y FERNANDEZ TREVIÑO

Nació el año 1841. Estudió en Madrid, obteniendo el título de Arquitecto de la Real Academia de San Fernando, con fecha 16 de diciembre de 1866. Fué Arquitecto diocesano.

(1868). Proyecto para la casa de la Marquesa de Ayerbe, en la calle Alfonso I (antiguo paso de Urriés).

(1872). Proyecto para la casa de don Silverio Albert, en la calle Manifestación, números 96 al 108.

(1875). Proyecto para la casa en la calle Alfonso I, esquina a la calle Roda.

(1884). Proyecto para el Museo Anatómico y Sala de dirección de la Facultad de Medicina, en el Hospital Provincial.

(S/f.). Casa en la calle Alfonso I, esquina a Plaza de Sas, para don Valero Hindelang.

(1890). Proyecto para el Hotel Universo, en la calle de San Gil.

(1891). Casa para don Vicente Gasca, en la Plaza de Aragón, número 7.

(1891). Ampliación del Café París, en la calle Coso, 56.

(1891). Instalación de la Hermandad del Refugio, en el número 15 de la Plaza de San Pedro Nolasco.

(1891). Adaptación del Hotel Europa, en la Plaza de la Constitución.

(1891). Proyecto en colaboración con don Ricardo Magdalena para la segunda torre del Templo de Nuestra Señora del Pilar.

(1893). Casa para don Eusebio Molíns en la calle Azoque, solar del antiguo Teatro Novedades.

(1893). Reparación general de la iglesia de San Gil Abad.

(S/f.). Escalera monumental para el Palacio del Marqués de Camarasa, en Las Casetas.

(S/f.). Casa para doña Javiera Castellano, en la calle 5 de Marzo, 4.

(S/f.). Casa en la calle Sitios, en el solar del antiguo Teatro Lope de Vega.

(1894). Anteproyecto de ensanche de Zaragoza por la Huerta de Santa Engracia.

(1897). Casa en la calle de las Eras, números 35 a 41.

(1899). Reparación del Convento de Capuchinas, de Zaragoza.

(1908). Falleció en su casa de la calle de San Gil, cuando uno de sus muchos hijos (José) empezaba a ejercer su misma profesión.

Fué Académico de la Real de San Fernando, de Madrid, y de la Real de San Luis, de Zaragoza.

JOSE DE YARZA DE ECHENIQUE

Nació el año 1876. Cursó sus estudios de Arquitecto en la Escuela Superior de Barcelona, obteniendo el título con fecha 12 de noviembre de 1901. Fué en sus primeros años de ejercicio Arquitecto diocesano, dirigiendo las obras de terminación de la segunda torre del Templo del Pilar, iniciadas bajo la dirección de su padre, don Fernando, así como las de conservación y restauración de numerosos edificios religiosos de la diócesis.

(1903). Reparación de la iglesia de Zuera.

(1903). Proyecto de consolidación de los pilares que sostienen la cúpula central del Templo del Pilar. (Concurso de proyectos.)

(1905). Casa para don Valero Español, en el número 6 de la calle Méndez Núñez.

(1906). Proyecto de teatro para la villa de Ateca.

(1907). Proyecto de edificio para La Caridad, en colaboración con don Luis de La Figuera y Lezcano.

(1909). Reparación de la Real Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud.

(1910). Concurso de proyectos para edificio de la Caja de Ahorros.

(1911). Es nombrado Arquitecto municipal de Zaragoza, y su labor desde esta fecha hasta su muerte es exclusivamente municipal.

(1913). Redactó las Nuevas Ordenanzas de Edificación de Zaragoza, para sustituir a las vigentes, ya anticuadas; ordenanzas que han hecho servicio nada menos que hasta el año 1939.

(1913). Construcción del evacuatorio subterráneo del Paseo de la Independencia.

(1914). Proyecto de edificio para la Asociación «Casa de Ganaderos», en colaboración con don Teodoro Ríos Balaguer.

(1914). Proyecto de reforma interior de la ciudad de Zaragoza.

En la época en que redactó ese proyecto, la Ciencia del Urbanismo estaba como quien dice en mantillas; sin embargo, su visión sobre los problemas que plantea la reforma de una ciudad es tan totalmente «urbanística» en el moderno sentido de la palabra que no tiene que envidiar nada absolutamente a los actuales urbanistas.

(1914). Restauración del Palacio de La Lonja, de Zaragoza.

A la terminación de esta obra, que con el tiempo los hombres han juzgado como acertadísima, hubo una campaña en la Prensa de nuestra ciudad, sostenida por algunos señores arqueólogos que creían un sacrilegio las obras de consolidación efectuadas y de la cual se defendió con verdadera paciencia por medio de una serie de artículos publicados en los mismos periódicos, rebatiendo a los arqueólogos con una gracia tan clara y elegante que, al releerlos hoy, después de tantos años, nos convencemos de que su visión sobre los problemas de la restauración de edificios era tan acertada como la que hemos visto respecto al Urbanismo.

(1915). Proyecto para el Grupo Escolar de Gascón y Marín. (Lámina 25.)

Es otra muestra todavía viviente y que nos enseña toda la gracia y vitalidad que tiene la arquitectura aragonesa, cuando se proyecta dando a los materiales típicos disponibles su empleo adecuado y se busca inspiración en los edificios más perfectos de nuestra tierra; en este caso el desaparecido patio de la Casa de la Infanta o de Zaporta.

(1916). Reparación de las cubiertas del Teatro Principal, de Zaragoza, sin interrumpir su funcionamiento.

Es una de las obras más valientes que se puede imaginar. Consistió en la sustitución de las viejas armaduras de madera en estado de ruina, por otras metálicas, sin tocar ni el tejado ni el cielo raso de la sala y permitiendo además las representaciones teatrales.

(1917). Pavimentación general de la ciudad.

(1918). Proyecto de ensanchamiento del puente sobre el Huer-
va.

Cambió totalmente y de modo definitivo la fisonomía de Zaragoza, y fué el punto de partida para la creación de los ensanches actuales del Sur del Ebro, con la continuación del cubrimiento general del río Huerva, ejecutada más tarde por su sucesor en el cargo, don Miguel Angel Navarro.

(1920). El día 23 de agosto, a las doce de la mañana, y contando cuarenta y cuatro años, era asesinado en compañía de don César Boente, ingeniero municipal, y don Joaquín Álvarez de Toledo, ayudante municipal, al intentar reparar personalmente los desperfectos del alumbrado público.