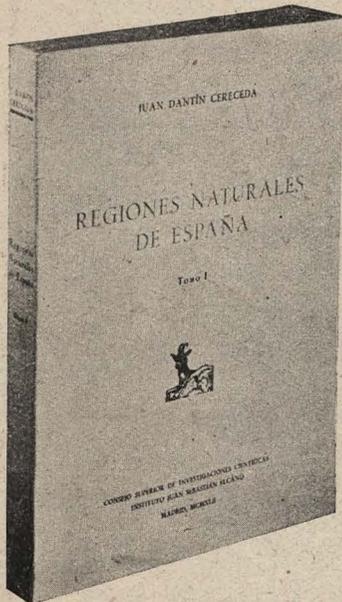


LIBROS

Regiones naturales de España, tomo I, por JUAN DANTIN CERECEDA. Madrid, 1942.

El Instituto Juan Sebastián Elcano, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha publicado la segunda edición del libro que apareció en el año 1922 con el título *Ensayos acerca de las regiones naturales de España*, que se agotó rápidamente. Esta edición, no sólo ampliada y revisada, contiene nuevos aspectos y modificaciones que la diferencian mucho de su antecesora. El libro se compone de 390 páginas, con 23 figuras en el texto, siete mapas y diecisiete láminas. Se divide en dos partes: Concepto de la región natural y Estudio de las regiones naturales de la España lluviosa.



El insigne autor, recientemente desaparecido, basa el estudio de la Geografía física en la Geología, en el empeño de alcanzar las más hondas realidades. La naturaleza y varia coherencia de los materiales componentes de los terrenos, su espesor y especialmente su tectónica o disposición interna con la historia de sus movimientos, explican, en gran parte, las formas actuales del relieve, hidrografía y biogeografía regionales. El clima mismo, que parece impuesto desde la atmósfera, no queda extraño al influjo del propio relieve.

En presencia de tales consideraciones a la Geología tectónica y geomorfología regionales, se ha concedido gran atención. En el clima se ha conseguido hallar un nuevo aspecto geográfico de largas consecuencias. Así, es ya en el autor claro el concepto y distinción entre las zonas altas, lluviosas, del Guadarrama, muy semejantes a las de las montañas cantábricas, y las zonas guadarrameñas bajas, áridas y de marcado carácter mediterráneo.

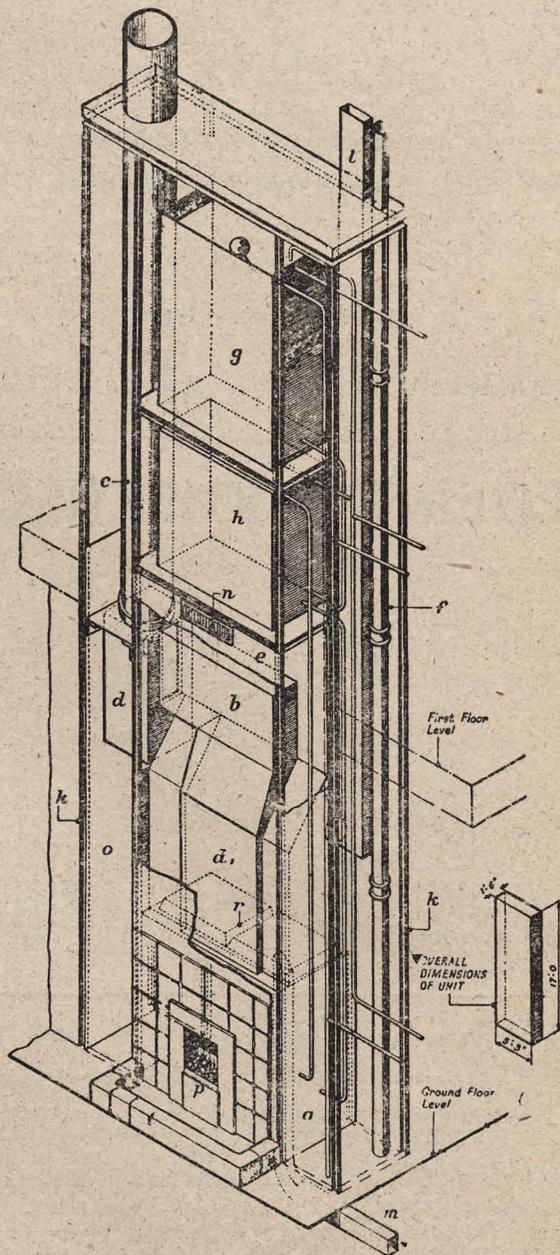
En la orientación que están siguiendo actualmente los estudios urbanísticos, es de la mayor importancia el conocimiento de la geografía moderna al modo emprendido por Dantín Cereceda y su libro de una absoluta necesidad para todos aquellos técnicos que se interesan por estas disciplinas. El éxito de los planes urbanísticos regionales y comarcales se basará, en primer lugar, en la correcta definición y delimitación de la unidad terrestre sobre la que se va a actuar, concreción del resultado final, en que terminan la simultaneidad y reciprocidad de los fenómenos gráficos.

Notas Bibliográficas del Instituto Nacional del Libro Español

- 1.743. 746.3
BORDADO Antiguo Mallorquín. [Punto de Cruz, Ganchillo de Irlanda, Tapetes de punto y Ultimos modelos de punto para señoras]...—[Madrid], Ediciones C. Y. S., [Distribuidor: Parainfo], (S. a., 1948).—5 cuadernos de 17 pág. con grab. + 1 lám. plegable, 27,5 cm. 14,00; 11,00; 14,00; 12,00; 12,00
- 1.744. 75 (Salaverría)
[LÓPEZ JIMÉNEZ, José]. Bernardino de Pantorba [seud.]. El Pintor Salaverría. Ensayo biográfico y crítico...—Madrid, Espasa Calpe, 1948.—83 pág. con 48 lám., 28 cm.
- 1.745. 76.026
ESTEVE BOTEY, Francisco. El Grabado en la ilustración del libro. Las Gráficas artísticas y las fotomecánicas...—Madrid, [C. S. I. C., Instituto «Nicolás Antonio», Imp. Blass], 1948.—2 vols. de 379 pág + 1 hoj. = 35 pág. + lám. I-CCLXXXIX + 1 hoj., 16,5 cm. (Colección Bibliográfica, VIII). 65,00
- 1.746. 769:91 (46.41 Madrid)
VICENTE, [Eduardo]. Diez Estampas de Madrid —.—Madrid, [Autor, Imp. Arte, 1946]. Cubierta + 1 hoj. + 10 lám., 26 cm. apais.—Tela. 300,00

Your home. Escrito e ilustrado por Sir FRANCIS ROSE BART, con un prólogo de The Rt. Hon. Lord Strabolgh

Es un pequeño libro, que tiende, sobre todo, a hacer ver la sinrazón de que las manifestaciones artísticas se aparten de las edificaciones en serie, y aborda concretamente las construcciones prefabricadas como tema en el cual un constante cuidado de su aspecto estético pudiera procurar belleza a sus conjuntos y a todos los elementos que lo integran.



En siete capítulos desarrolla esta teoría, y la ilustra con una serie de planos y figuras, en que se recorre todo el campo abierto por la prefabricación de casas, considerando éstas divididas en tres grupos: primero, las de carácter temporal o provisional, donde coloca como tipo representativo el *Portal house*; segundo, un grupo de semipermanentes, que inicia con la casa de aluminio, y tercero, un grupo permanente, donde con preferencia agrupa los tipos derivados del *pourer concrete*.

Examina luego el mobiliario, y seguidamente la individualidad que da el empleo del color en los diversos elementos que constituyen la casa, y con un examen de los elementos principales de ella pasa a describir la importancia que ha de tener la aplicación de elementos prácticos en el aspecto de la vivienda.