



REVISTA DE REVISTAS

INMUEBLES DE VIVIENDAS

UN PLAN PARA UN EDIFICIO DE TIPO MEDIO: C. A. VOLLMER, arq. (Plan en estrella de 5 puntas, 13 pisos). Págs. 80-85; 5 pl.; 1 foto; 6 pers.

AR. 11/47

UN CONCURSO PARA CASAS DE ALQUILER EN JOHAN-NESHOV (Suecia). 3 plantas sobre el piso bajo. 2 proyectos. Pág. 261; 2 pl.; 2 fotos.

BYG. 15/46

CASA DE HABITACION COLECTIVA EN UN TERRENO MUY PROFUNDO. A. WILLIAMS, arq. Pág. 33; 1 plano; 3 fotos.

HA. 15-16/47

PROYECTOS DE INMUEBLES EN HOLANDA: W. S. VAN DE ERVE & M. ZWAAGSTRA, arq. Pág. 34; 6 planos; 1 foto.

HA. 15-16/41

NÚMERO ESPECIAL SOBRE LA UNIDAD DE HABITACION EN MARSELLA. Estudio completo del proyecto de LE CORBUSIER. Numerosos planos, det., fotos y perspectivas.

HA. 11-14/47

INMUEBLES DEL ESTADO EN FRANCIA: TOULON (MADELINE), BREST (MATHON), LE HAVRE (PERRET), BOULOGNE-SUR-MER (ABELLA). Págs. 9-11; 6 pl.; 2 fotos.

AF. 71-72/47

PLANES DE CONSTRUCCION DE INMUEBLES EN ITALIA. Un concurso de reconstrucción. Págs. 37-40; 2 pl.; 1 det.; 1 pers.

UC. 3-4/46

AF = *Architecture française*, París.
AR = *Architectural Record*, New York.
BYG = *Byggmästaren*, Estocolmo.
HA = *L'Home & l'architecture*, París.
UC = *Umanita della Casa*, Italia.

JARDINES

EL SOLADO DE MADERA EN LOS JARDINES (Avenidas, senderos, bancos). Pág. 280; 3 fotos.

HIS. 4/47

NÚMERO DEDICADO A LOS ESPACIOS VERDES EN ESTOCOLMO: H. BLOM, arq. Págs. 271-304; muchos planos; fotos; perspectivas.

BYG. 16/46

BELLEZA Y UTILIDAD DE LAS PLANTACIONES: H. FORESTIER. Págs. 120-123; 2 pl.; 7 fotos.

LM. 4/46

EL PLACER DE LOS JARDINES EN LA EXPOSICION DEL URBANISMO Y DE LA VIVIENDA. París, 1947, por A. AUDIAS, arq. Págs. 56-59; 6 fotos.

AF. 71-72/47

UN JARDINCITO MODERNO EN FLORENCIA: P. PORCINAI. Págs. 26-27; 1 pl.; 4 fotos.

DOM. 209/46

NÚMERO DEDICADO A LOS JARDINES DE BELGICA. Páginas 265-298; muchos planos; det.; fotos.

LM. 9/46

LOS JARDINES COLECTIVOS DE INMUEBLES: E. BRICE & P. AUDIAS. Págs. 50-51; 3 fotos.

AF. 57/46

UN PARQUE CHINO: O. SIRÉN. Págs. 26-34; 10 fotos.

ARK. 3-4/46

ADC = *Architectural Design*, Londres.

AF = *Architecture française*, París.

ARK = *Arkkitehti*, Finlandia.

BYG = *Byggmästaren*, Estocolmo.

DOM = *Domus*, Milán.

HIS = *Hem i Sverige*, Estocolmo.

LM = *La Maison*, Bruselas.

LABORATORIOS

EL INSTITUTO MEDICO-VETERINARIO DE EXPERIMENTACION, DE ESTOCOLMO: J. RUNDEQVIST, arq. Págs. 4-20; 15 pl.; 12 fotos.

BYG. 11/45

UN LABORATORIO PARA LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS, EN BETHESDA, U. S. A. Pág. 149; 1 pl.; 1 foto.

AR. 10/47

EL LABORATORIO: P. JOLIBOIS & L. VANCEOIS. Emplazamiento, construcción, distribución, mobiliario. Págs. 11-14; 7 fotos.

AF. 50/45

LOS NUEVOS LABORATORIOS TECNICOS DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTADO, Grand (Bélgica): L. DUBOURC, ing.-arq., J. L. CLOQUET & G. MAGNEL, arq. Págs. 259-272; 7 pl.; 16 fotos.

TDT. 9-10/47

UNA CIUDAD UNIVERSITARIA REALIZANDOSE. Construcciones para la Facultad de Ciencias y de Farmacia. Laboratorios (Universidad de Des Moines, U. S. A.): SAARINEN, SWANSON & SAARINEN, arq. Numerosas fotos, planos y pers.

AR. 12/47

EL LABORATORIO FEDERAL DE TELECOMUNICACION EN NUTLEX, U. S. A.: GIFFELS, VALLET, ROSSETTI, arq. (Sala de experimentación, auditorium). Págs. 40-41; 6 pl.; 4 pers.

OMO. 8/47

AF = *Architecture française*, París.

AR = *Architectural Record*, New York.

BYG = *Byggmästaren*, Estocolmo.

OMO = *Oeuvres & maîtres d'oeuvres*, París.

TDI = *Technique des travaux*, Bruselas.

MOBILIARIO ANTIGUO

EN GREENWICH, EL CINEASTA CAVALCANTI VIVE EN UNO DE LOS HOTELES CONSTRUIDOS PARA LOS ALMIRANTES DE NELSON: LOUIS CHÉRONNET. Págs. 47-50; 9 fotos.

AEI. 9/47

MUEBLES ANTIGUOS, MARCO CONTEMPORANEO. Págs. 14-17; 7 fotos.

AEI. 9/47

LA VIVIENDA DE CECIL BEATON EN LONDRES: JAMES POPE-HENNESSY. Mobiliario antiguo (según Luis XV) y moderno. Comedor, dormitorio, despacho. 8 págs. 8 fotos.

AEI. 3/45

UNA CITA: R. LAPORTE. Muebles. 1830-1860. 8 págs. 8 fotos.

AES. 4/46

EL MARCO DE VIDA DE UNA MUJER DE GUSTO. Muebles siglo XVIII. Págs. 13-19; 8 fotos.

AEI. 1/45

EN LOS CAMPOS ELISEOS, CASA MARIE BELL. De Luis XV al segundo Imperio. Págs. 73-76; 9 fotos.

PDF. 6/47

DECORACION DE LA VIDA, SEGUN MADELAINE CASTAING. Muebles de estilo colonial americano, Luis Felipe, Biedermeyer, 1850, Victoria. Págs. 16-21; 10 fotos en negro y color.

AEI. 6/46

RESURRECCION DEL MOBILIARIO IMPERIO: M. PRAZ. Páginas 10-12; 1 foto.

UC. 2/46

AEI = *Art & Industrie*, París.

AES = *Art & Style*, París.

PDF = *Plaisir de France*, París.

UC = *Umanita della Casa*, Italia.

MOBILIARIO MODERNO

HACIA LA RENOVACION DEL MUEBLE BURGUES. Muebles de C. Guéden, P. Broc, G. Pons, Englinger, etc. Págs. 54-64; 21 fotos.

LDA. 45/48

MUEBLES DE SERIE EN SUECIA. Págs. 17-21; 13 fotos.

LMF. 17/48

EL HIERRO Y EL ACERO EN LA HABITACION. (Muebles metálicos). Págs. 40-42; 6 fotos.

LMF. 17/48

EL XXXIII SALON DE ARTISTAS DECORATIVOS: G. DIEHL. Págs. 11-40; 54 fotos.

AED. 6/47

ARBUS EXALTA LA ARQUITECTURA Y PRESENTA CON MAGNIFICENCIA OBRAS DE LUJO. Págs. 50-53; 10 fotos.

LDA. 45/48

LOS INMUEBLES DEL ESTADO Y LA RECONSTRUCCION FRANCESA: S. GILLE-DELAFFON. Mobiliario de la reconstrucción. Págs. 15-30; 5 pl.; 23 fotos; 4 pers. (en negro y color).

AED. 7/47

CONJUNTOS Y MOBILIARIOS EXTRANJEROS: B. J. LACROIX. Suiza. Dinamarca. Un departamento belga. Polonia. Págs. 44-48; 13 fotos.

AED. 7/47

AED = *Arte & Décoration*, París.

LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, París.

LMF = *La Maison française*, París.

MUSEOS

LA CUESTION DE LOS MUSEOS: N. AHRBOM. Pág. 41.

BYG. 3/46

UN MUSEO DE ARTE EN RAMPA CONTINUA: F. L. WRIGHT, arq. Págs. 136-138; 5 fotos.

AFO. 1/48

MUSEO DE NORKOPING (Suecia): K. VON SCHMALENSEE, arq. (Plan en L.). Págs. 48-49; 3 pl.; 5 fotos.

AF. 75-76/48

EL MUSEO DE LINKOPING (Suecia): N. AHRBOM & H. ZIMDAHL, (Plan libre, sala de conferencias, colecciones en alas, administración, etc.). Págs. 42-47; 8 fotos; 10 pl.

AF. 75-76/48

MUSEO DE ARTE CHINO (Shangai, China): I. M. PEI, arq. Págs. 50-52; 2 pl.; 4 perspec.; 1 foto.

PP. 2/48

DOS MUSEOS EN SUECIA: 1.—Museo en Linkoping: N. AHRBOM & H. ZIMDAHL, arq. (Una construcción rectangular con auditorium y administración, un ala para exposiciones permanentes). 2.—Museo en Norkoping: K. v. SCHMALENSEE, arq. (Construcción en L.). Págs. 44-51; 18 fotos.

PP. 8/47

TRANSFORMACION DE LA FACHADA DEL WALKER ART CENTER (Minneapolis, Minn. U. S. A.): MAGNEY, TUSLER, SETTER, arq. Págs. 48-49; 4 det.; 5 fotos.

PP. 2/48

EL MUSEO INDUSTRIAL DE LONDRES. Págs. 21-24; 3 pla.; 3 fotos.

AF = *Architecture française*, París.

AFO = *Architectural Forum*, New York.

BYG = *Byggmästaren*, Estocolmo.

HT = *Hommes & Techniques*, París.

PP = *Progressive Architecture*, New York.