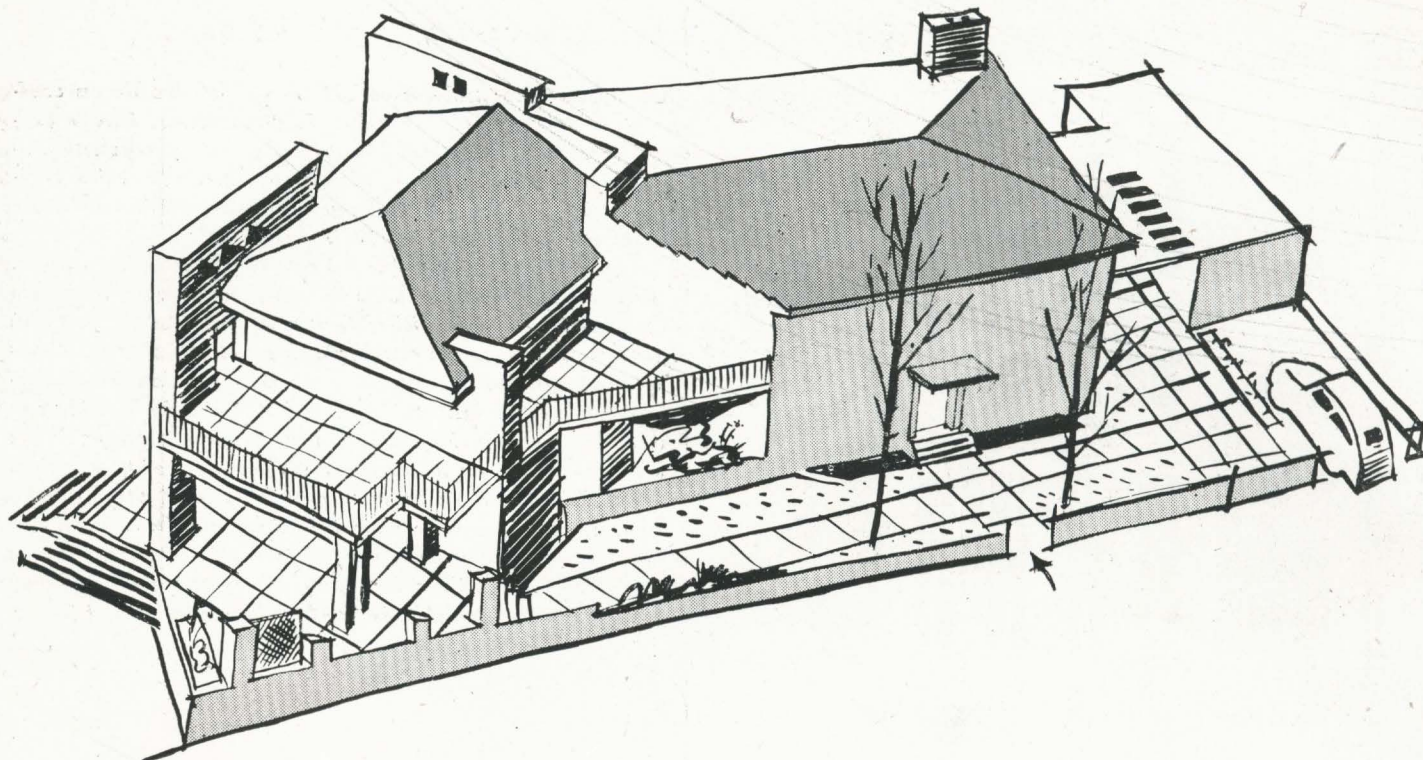




HOTEL PARTICULAR EN MADRID

Fernando Chueca, Arquitecto

Esta casa está construida en un solar muy irregular, situado en la plaza de Manuel del Palacio, de la Colonia de la Prensa y Bellas Artes. La configuración del solar y en las prescripciones de las Ordenanzas municipales obligando a retirar la construcción 3 metros como mínimo por todo el contorno, han dado lugar a la planta del edificio desarrollada en longitud y con un cambio de ejes entre la parte anterior, que sale a la plaza, y la cola del solar, a lo largo de la calle titulada también de Manuel del Palacio.

En la parte anterior se dispone el cuarto de estar, muy relacionado con el exterior, para que en buen tiempo la vida bajo techado y al aire libre sean prolongación una de otra. La orientación de los lados más abiertos es a mediodía y poniente. Por el extremo opuesto de la planta se sitúan los servicios, relacionados con un pabellón independiente para garaje y lavadero. Bajo un porche de hormigón se halla, en el testero final de la casa, la entrada de servicio, y al final del porche, un patio aislado e independiente para desahogo de los mismos servicios. Hacia el centro de la planta, y dando a la fachada de la calle, está la puerta principal. La escalera arranca de un *hall* colocado en el centro de la casa. A este *hall* dan las puertas de todas las piezas de la planta baja; además de las citadas, un despacho, comedor y pieza bar de enlace entre comedor y cuarto de estar.

En la planta de sótanos están los cuartos para la servidumbre, un baño y el cuarto de la calefacción. La

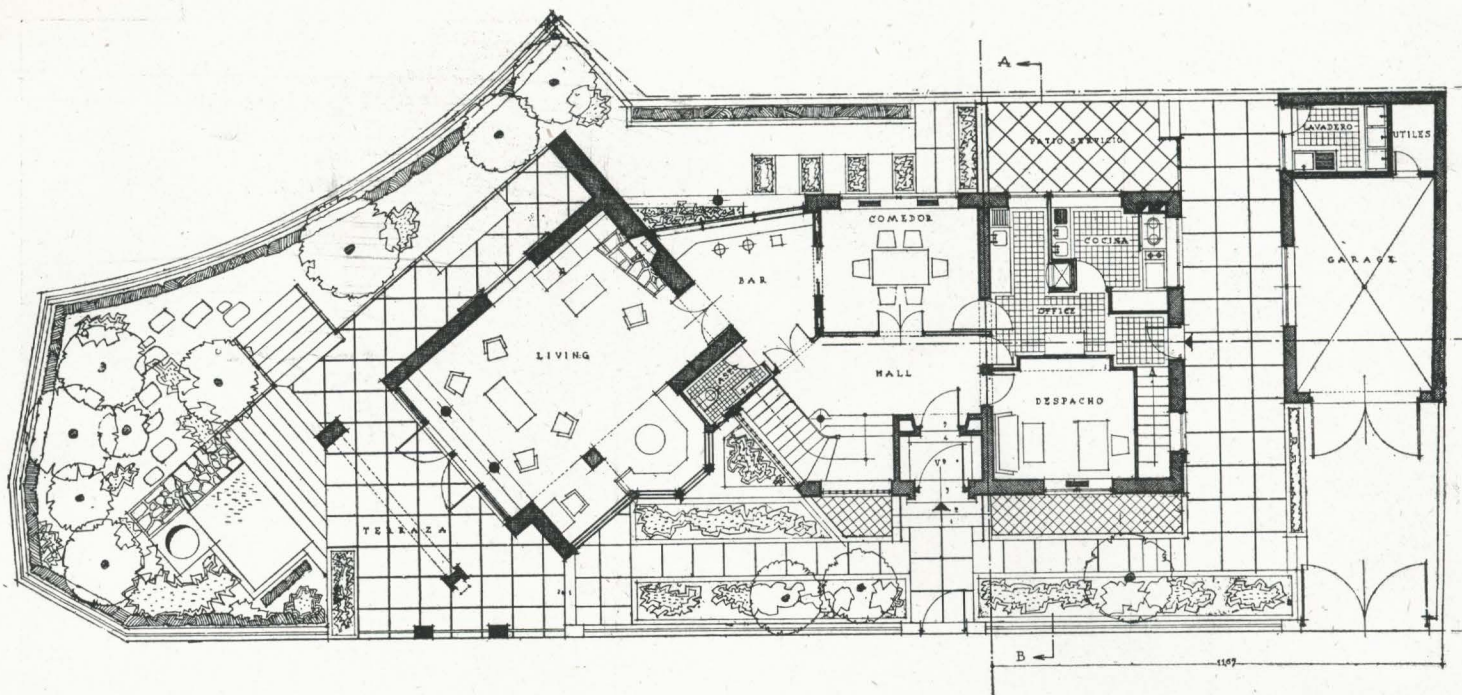
planta alta es la destinada a dormitorios; el principal, sobre el cuarto de estar, tiene luces a mediodía y poniente y se prolonga en grandes terrazas sobre tres orientaciones. El resto de la planta la ocupan cuatro dormitorios más, el vestíbulo de la escalera y un baño.

El cambio de ejes que hemos acusado en la planta da lugar a un movimiento de volúmenes, que es uno de los factores expresivos de la casa; el otro lo constituye la peculiaridad de los materiales empleados: piedra caliza de Guadalix en los zócalos, muros de fábrica mixta de ladrillo de tejar y mampostería, de tipo toledano-madrileño, y paramentos encalados. La cubierta arranca de cornisas lisas muy voladas, tiene muy poca pendiente y es de teja árabe corriente.

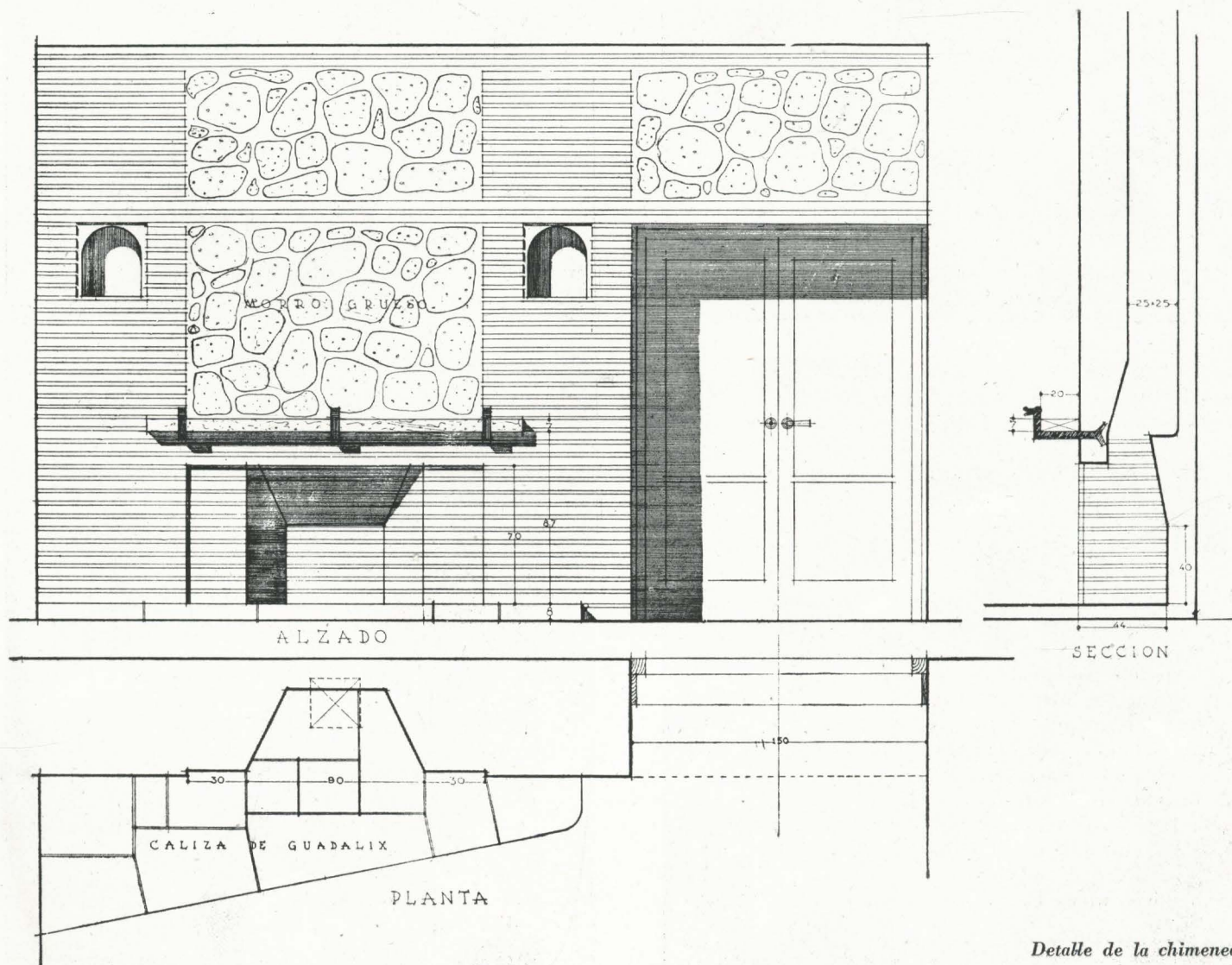
El resultado que hemos perseguido ha sido el hacer un edificio de líneas modernas, pero con materiales tradicionales; una obra de nuestro tiempo, pero adaptada a nuestro suelo y clima, a nuestros materiales y a nuestras posibilidades técnicas.

Los interiores están tratados con sencillez, sin ninguna moldura y buscando la calidad de los paramentos, dejando a veces materiales vistos, ladrillo y piedra en fábrica mixta en el frente de la chimenea del cuarto de estar.

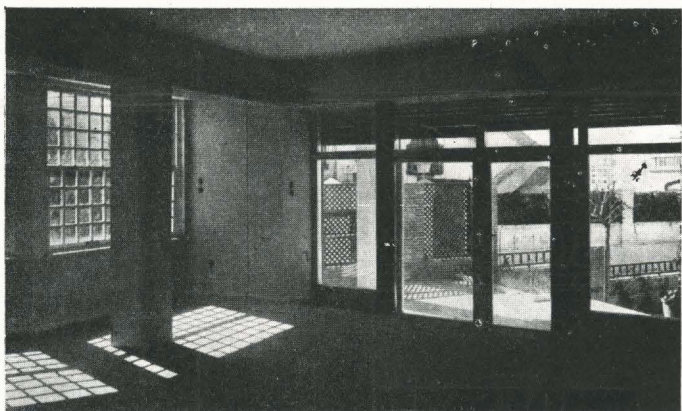
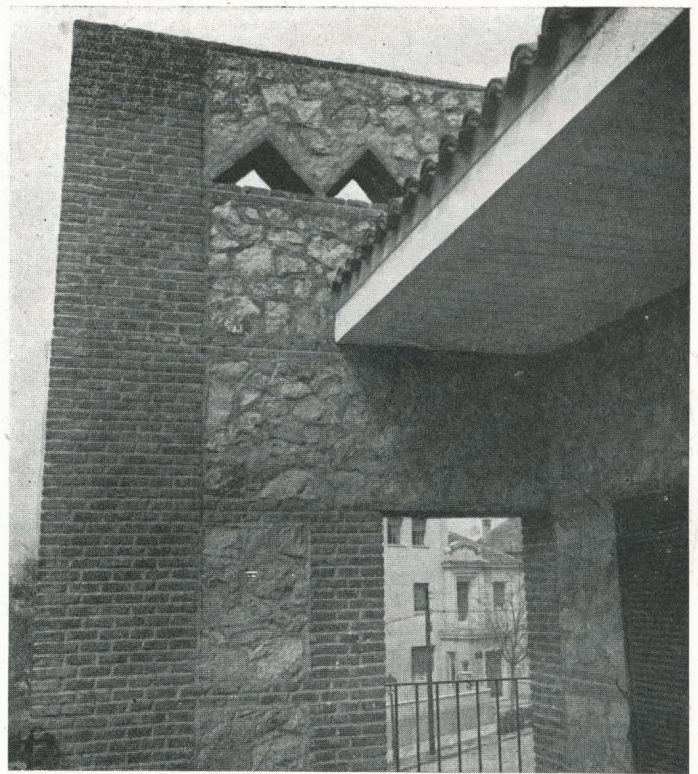
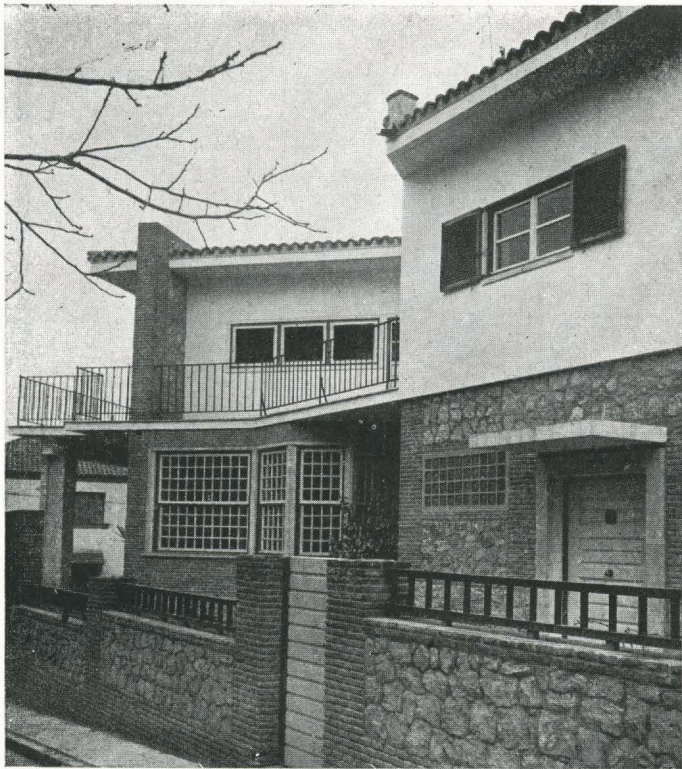
El jardín es una prolongación de la casa, y su variedad nace de las distintas terrazas y cambios de nivel, a consecuencia de la pendiente del terreno. Se utilizan con alguna profusión los enlosados de piedra y los de guijo entre cintas de ladrillo.

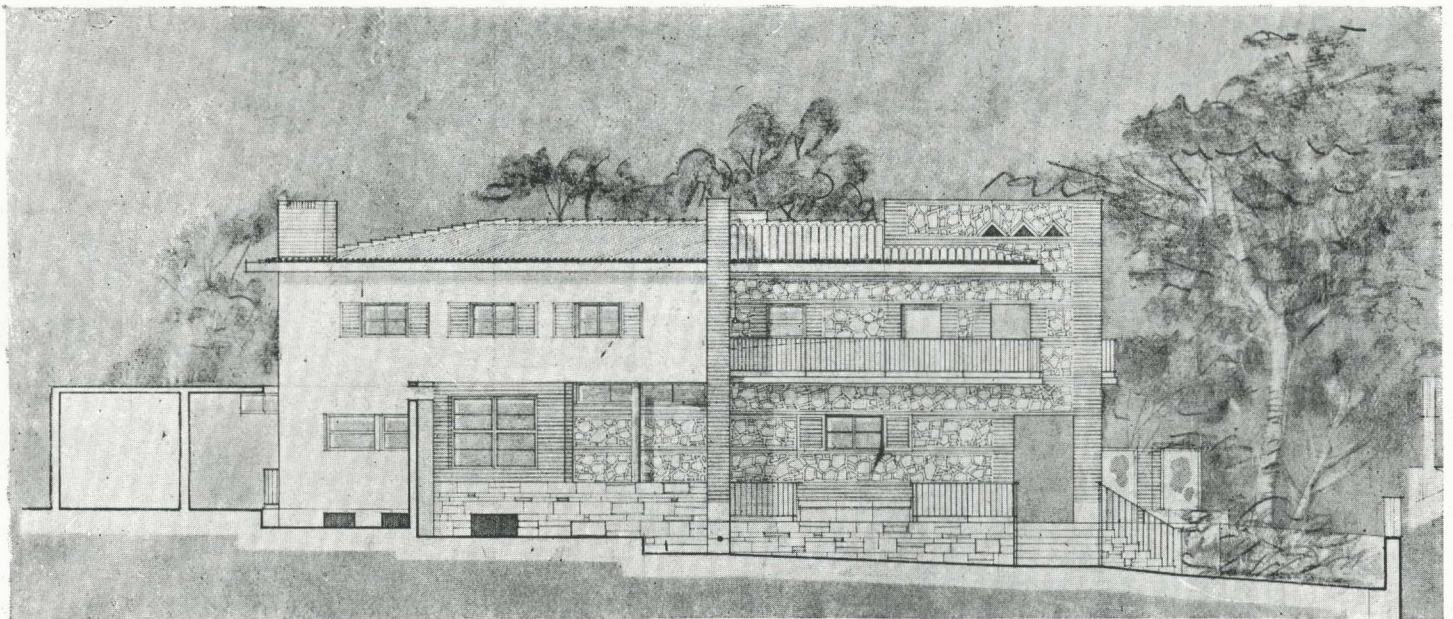


Planta baja.

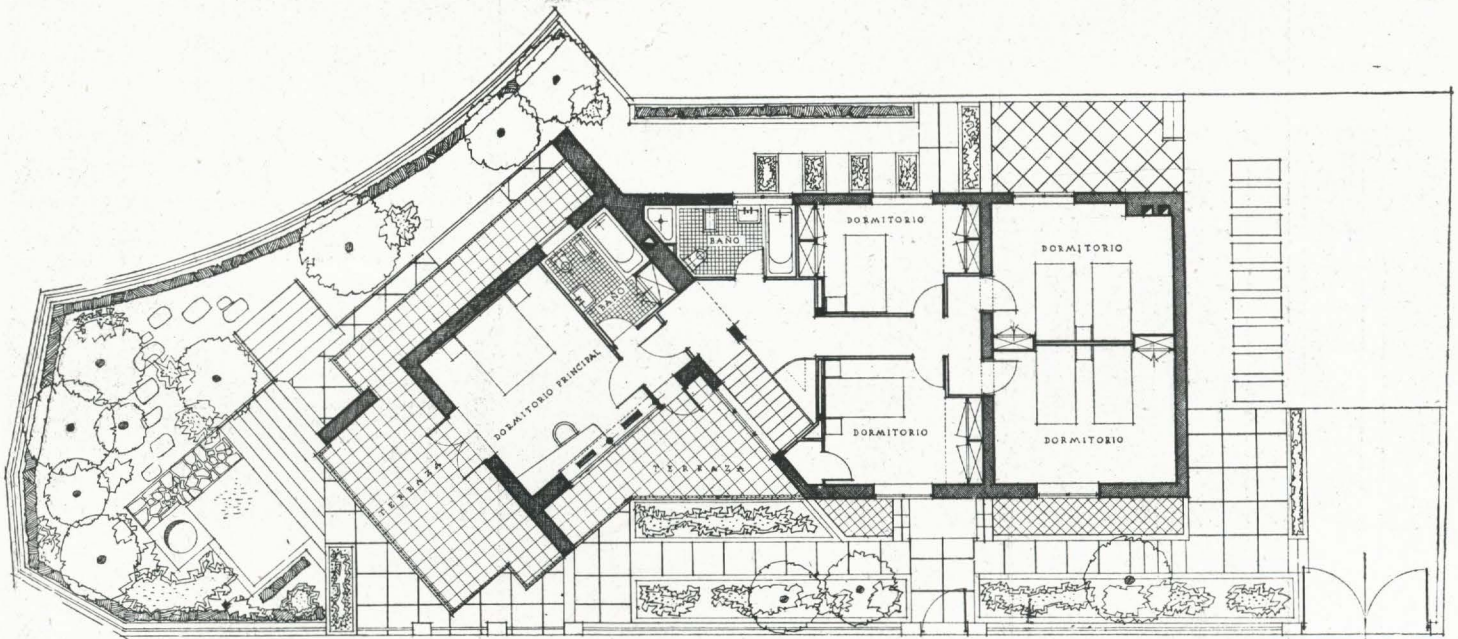


Detalle de la chimenea.





Fachada Norte.



Planta alta.

Fachada Sur.

