

CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA

1.er Premio: Ramón Vázquez Molezun, Arquitecto

PROYECTO PARA UN FARO VOTIVO A LA TRASLACION POR MAR DE LOS RESTOS DEL APOSTOL SANTIAGO, ERIGIDO EN LA COSTA BRAVA

«¿Quién fué el primero que evangelizó aquella España romana, sabia, próspera y rica, madre fecunda de Sénecas y Lucanos, de Marciales y Columelas? Antigua y piadosa tradición supone que el Apóstol Santiago esparció la santa palabra por los ámbitos hespéricos: edificó el primer templo a orillas del Ebro, y extendió sus predicaciones a tierras de Galicia y Lusitania. Vuelto a Judea padeció martirio antes que ningún otro apóstol, y sus discípulos transportaron el santo cuerpo en una navecilla desde Joppe a las costas gallegas.»

(MENÉNDEZ Y PELAYO.)

Este faro votivo, por su tradición marinera, se dedica a conmemorar esta traslación por mar de los restos del Apóstol Santiago el Mayor.

Nada más lejos de mi intención intentar perpetuar lo que ya en sí es perpetuo, sino solamente intentar ser lo que un exvoto puesto sobre el mar, como ofrenda a esta bienhechora arribada.

Es, pues, la parte principalmente votiva una pequeña barca transportando el cuerpo yacente del Apóstol.

Consta el proyecto de tres partes fundamentales: el faro, la cripta sobre la cual está sostenida la barca y una pequeña vivienda para el torrero. Todo ello íntimamente ligado como presupone a un solo objeto: faro votivo.

En sí, la gran dificultad de este proyecto era el buscar una misma forma arquitectónica, a la vez expresiva de irradiación, de expansión hacia el mar y de recogimiento, de protección hacia la parte votiva del monumento.

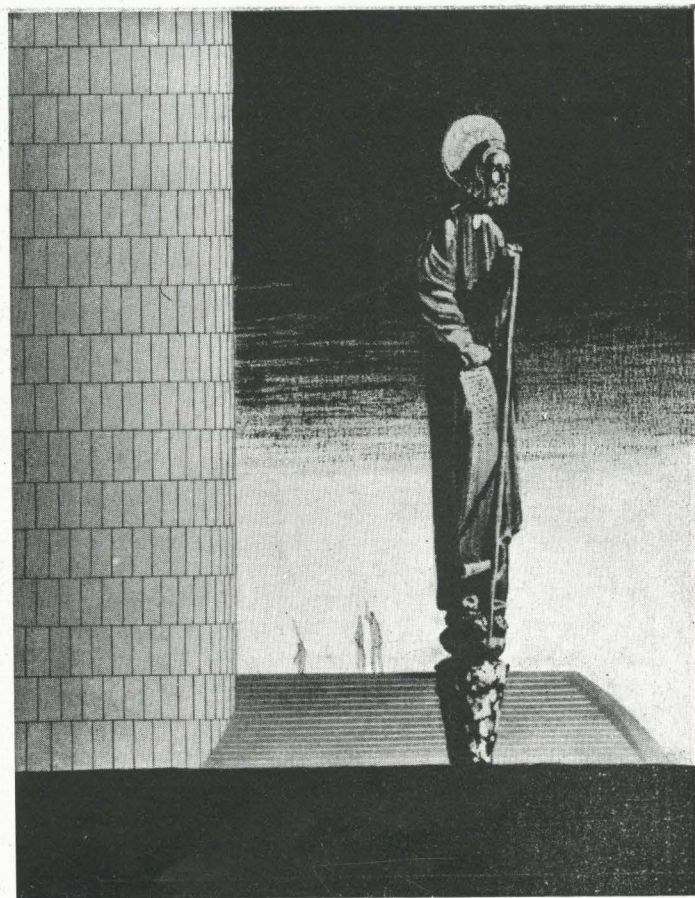
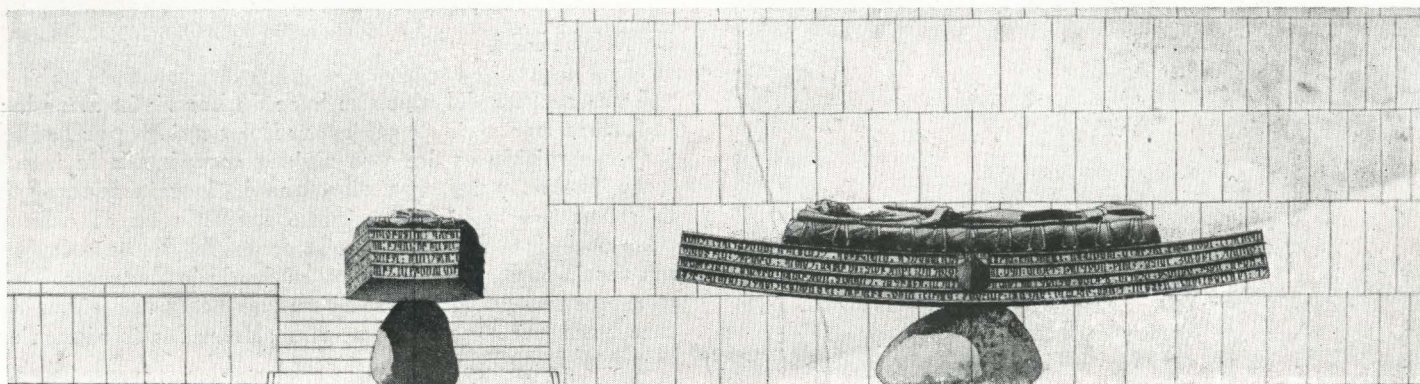


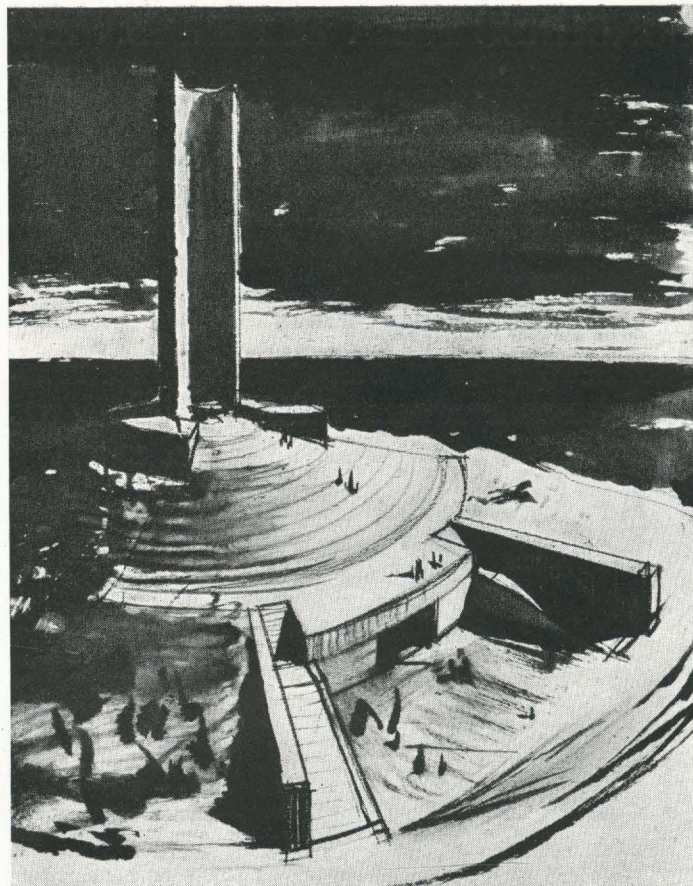
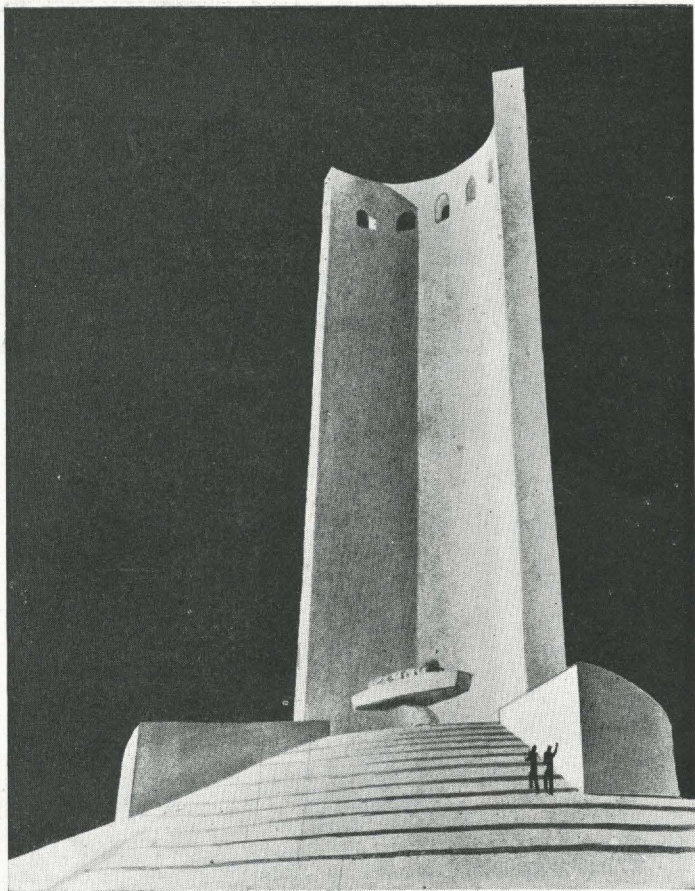
Figura del Apóstol en la proa sobre el mar.

Esto se trata de conseguir con un gran muro de forma semicircular que se levanta hasta una altura de cuarenta metros sobre el acantilado y que a la vez se inca en tierra formando la testa de la cripta.

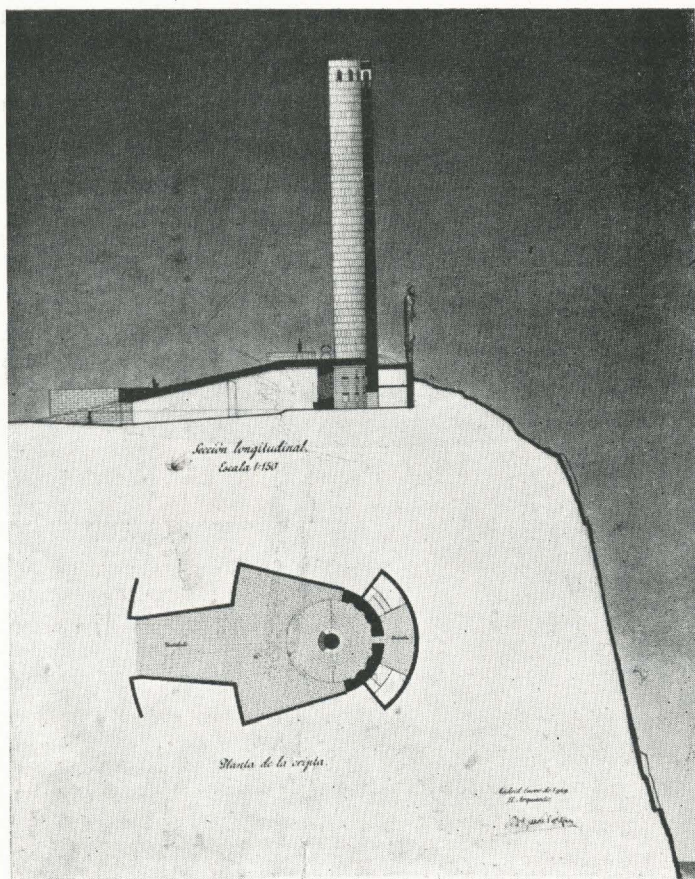
Esta forma así convexa hacia el mar nos da una impresión de agresividad, de proa, de dominación, cual debe ser la expresión de un faro.

Planta, frente y costado de la navecilla con el cuerpo de Santiago.





Dos vistas perspectivas del monumento.



El acceso a la cripta se hace frontalmente por una gran plataforma inclinada. A sus costados, dos escalinatas cuyo eje va dirigido al centro del faro enlazando con la escalinata general y principal del faro por una plataforma de repartición. Sendos muros limitan la plaza lateralmente y fuerzan una atención central y a eje.

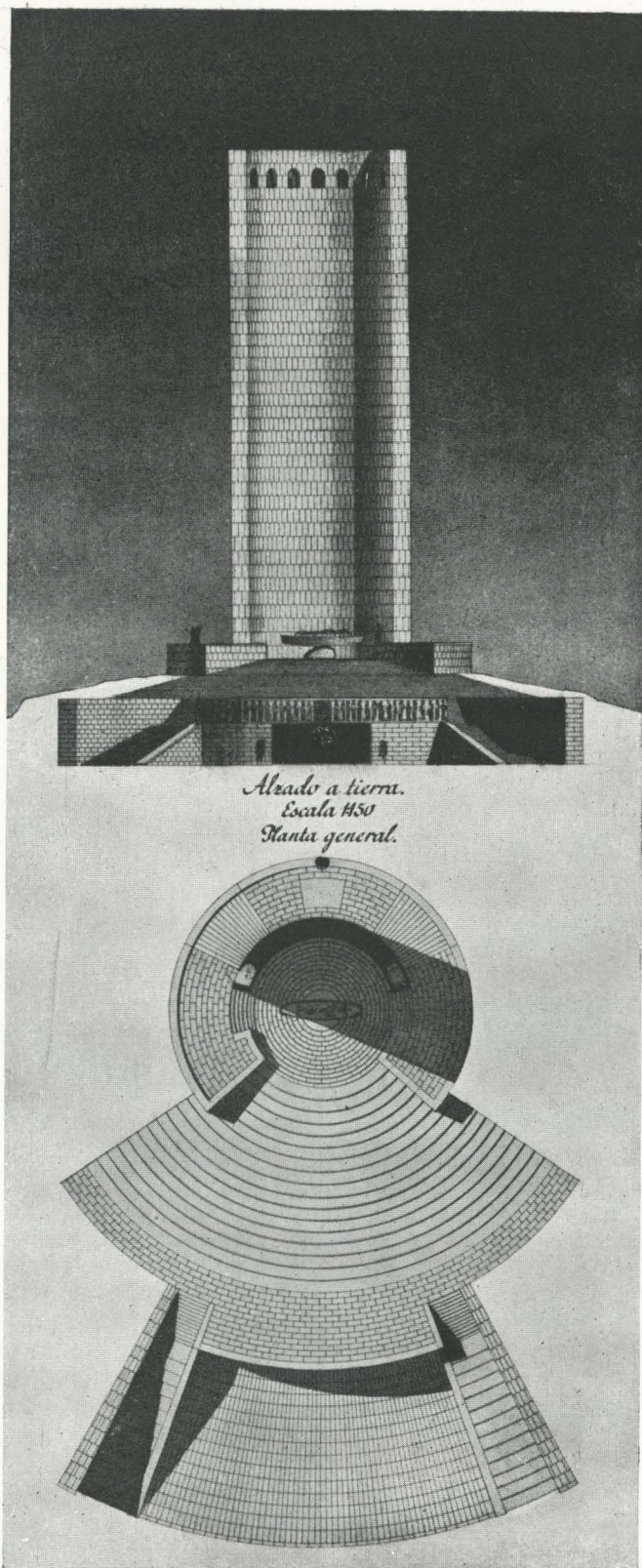
La fachada de la cripta lleva un gran friso de figuras en altorrelieve, inspirado en motivos del Pórtico de la Gloria. Dos ángeles románicos a ambos lados de la puerta custodian su entrada.

La vivienda va también situada en el eje principal, mirando hacia el mar, en una entreplanta encima de la sacristía.

Es muy sencilla. Una pequeña entrada lateral, una escalera que corre paralelamente a la escalinata de la plataforma circular superior, y un vestíbulo de reparto y a la vez cortavientos forman el ingreso.

ESTRUCTURA

La estructura del muro se hace de hormigón armado; la forman una serie de pilares radiales unidos por bandejas cuya misión es dar una rigidez completa a la forma semicircular, y así, con ello, que la inercia general de la estructura considerada como ménsula en el cálculo para empuje del viento, sea la correspondiente a la forma semicircular y no la de un muro de forma recta. Esta estructura va rellena de hormigón hasta una cierta altura para darle peso y con ello aliviar las tensiones en la parte extendida.



Y la cóncava, una expresión de recogimiento, de amparo, de vela que protege la navicilla que sobre las aguas lleva el cuerpo del Apóstol.

FARO

En la parte de faro propiamente dicha se prescindió de toda intención industrial, y solamente se le busca este carácter de «faro votivo», con su elevación en altura, con su forma expresiva y su iluminación propia y proyectiva.

Toda iluminación de tipo proyectivo es molesta desde tierra por su continuidad.

Así, pues, desde tierra solamente es visible el faro por su claridad propia. Conseguimos esto iluminando solamente el muro circular, sobre el cual se destacará la silueta oscura de la barca.

Hacia el mar lleva los dos tipos de iluminación, una reflejada por el muro, con la imagen del Apóstol delante, y otra de iluminación proyectiva, que, como es natural y lógico, va situada en la parte superior del muro. La forman una serie de siete reflectores emitiendo destellos radiales. Cada uno de estos reflectores va situado en un arco, que taladra el muro. A su vez, todos estos arcos van unidos por un corredor, formando una rotonda, desde la que el visitante puede admirar el paisaje.

Sus accesos son un ascensor y una pequeña escalera de caracol que suben por el interior del muro en cada uno de sus extremos.

La escalera será sólo utilizada en caso de avería del ascensor, y lleva una serie de descansos o lugares de expansión, aprovechando las bandejas de atado, que dan rigidez a la estructura.

CRIPTA

Toda la cripta, plantas, alzados, secciones, decoración, iluminación, etc., está diseñada pensando e intentando forzar la atención del visitante hacia la parte que bien pudiéramos llamar principal.

Así, en la planta, por ejemplo, la dirección de las paredes y techo que forman el vestíbulo nos la dan las líneas de visión de esta parte principal. Ya en el interior, la cripta converge y el suelo inclinado fuerza todavía más, si cabe, esta atención hacia el centro espiritual de la cripta.

Este centro lo forma el altar adosado a un gran pilar central de forma circular, que destaca enormemente por su posición, ornamentación recargada y su color oscuro sobre el fondo de piedra claro y liso que forma el muro circular incado en tierra, solamente decorado por unas hornacinas muy planas con santones románicos de madera policromada.

El gran pilar central y el muro semicircular concéntrico nos forma una verdadera girola de circulación. Y estas hornacinas son un recuerdo de aquellas capillas absidales románicas.

La ornamentación del pilar central, inspirada en el parteluz del Pórtico de la Gloria, representa toda la historia de Santiago Apóstol, culminando, con la traslación de sus restos, simbolizada en la barca que sostiene.

La iluminación de la cripta se obtiene iluminando solamente y con luz indirecta producida por una cornisa de luz, el anillo circular del techo entre el pilar y el muro. Es decir, únicamente el centro espiritual.

El techo de la cripta lo forma una bóveda cónica de generatriz recta, cuya directriz es precisamente este anillo circular. El trasdós de la bóveda forma la escalinata principal del faro.

Con las paredes de la cripta muy lisas, en tono claro, blanco, se procura no distraer la atención de los visitantes.

La sacristía, situada en el eje de la cripta y al mismo nivel que ella, lleva un enlace con la vivienda del torrero, para que así, de esta manera, pueda recorrer y por tanto vigilar en toda hora, sin salir al exterior.