

Dibujo de J. Vaquero Turcios.

## RESTAURACION Y AMPLIACION DEL EDIFICIO DE LA GENERALIDAD DE VALENCIA DEL CID

Por Luis Albert, Arquitecto

*Durante el próximo mes de mayo se celebrará la Asamblea Nacional de Arquitectura en las ciudades de Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia. En esta última tendrá lugar el acto de clausura en la Sala de Consejos del Palacio de la Generalidad valenciana, magnífico edificio gótico, donde ha transcurrido toda la historia de la hermosa ciudad levantina en siglos pasados.*

*La REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA hace votos por que las reuniones de la próxima Asamblea sean fructíferas y conduzcan a positivos beneficios en provecho de la Arquitectura española.*

En el lugar donde existía, en Valencia, su histórico foro, y junto a la antigua casa de la ciudad, sobre las ruinas de los templos destinados a las Divinidades de aquellos siglos, en donde todavía se encuentran restos de sus estatuas en las excavaciones de los alrededores, se levanta el Palacio de la Generalidad valenciana.

Forma el cuerpo principal de este edificio una torre, que si bien es la parte que ha llegado a nosotros mejor conservada, es, no obstante, lo que en el exterior ofrece menos interés por ser la más moderna.

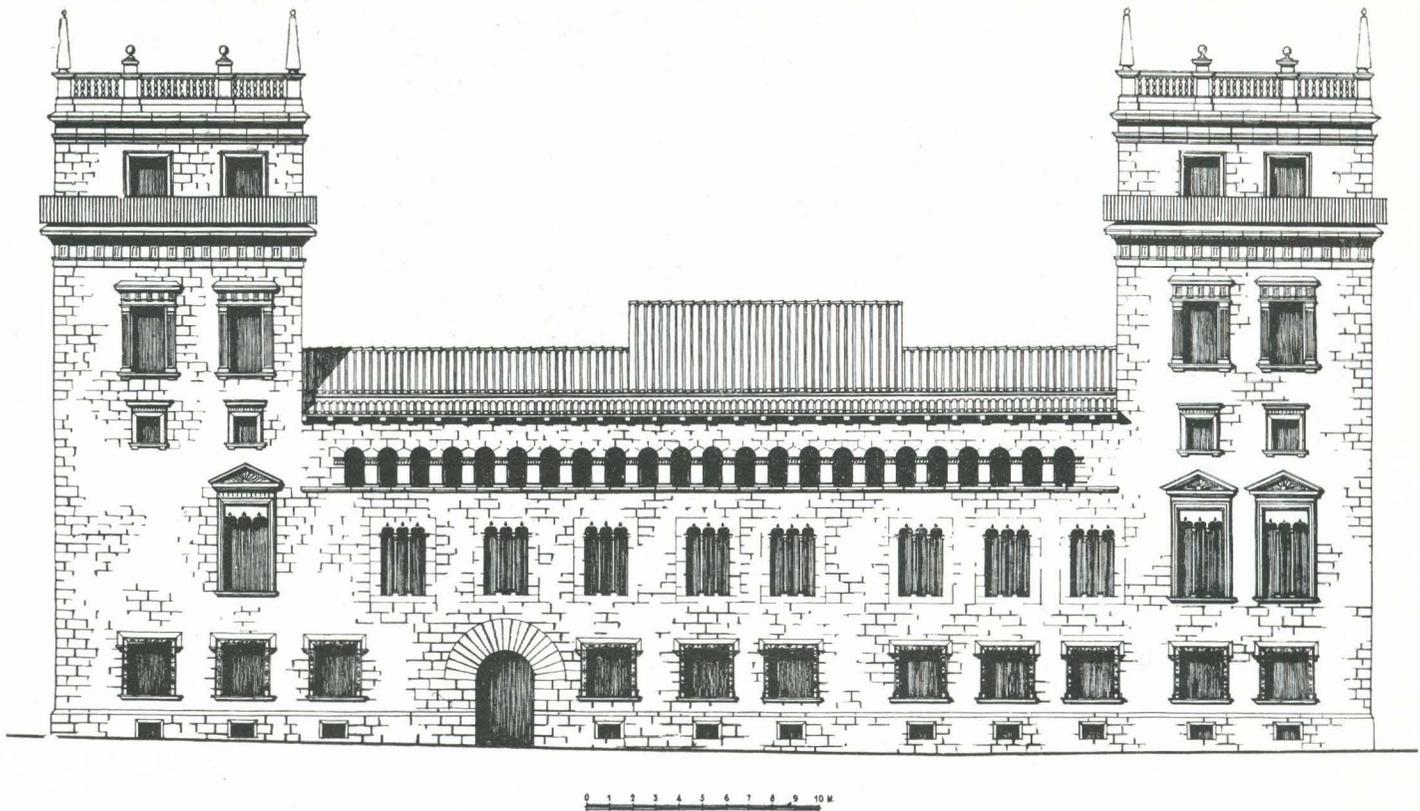
El resto del edificio conserva igual altura, y es la parte más antigua de lo levantado sobre los cimientos, y aprovechando en parte las antiguas casas del siglo XIII, que en aquel punto principal de la ciudad existían, y que fueron adquiridas por la Diputación de la Generalidad en sucesivas compras para instalar el organismo que fué durante mucho tiempo el corazón del Reino valenciano autónomo.

La Diputación de la Generalidad del Reino de Va-

lencia fué creada por las Cortes de 1418 para la recaudación que, en el concepto de voluntario donativo, se ofreció a Don Alfonso V de Aragón.

Este organismo anduvo instalándose en diversos locales de la ciudad hasta el año 1422, en que los diputados compraron al notario Desplá un edificio situado en la calle Mayor de las Cortes, que fué después calle de Caballeros, actual emplazamiento de la Casa de la Diputación.

La capacidad de este edificio era tan escasa, que algunos años después se hizo imposible la custodia del archivo, porque los entresuelos constaban sólo de una habitación para escribanía y un pequeño cuarto para libros. Por esta razón se compró, en 1481, una casa contigua, propiedad del Magnífico en Galea, que fué derribada y unida al anterior edificio, y así, por sucesivas adquisiciones, se llegó a la compra del solar completo, sobre el que se levanta el edificio actual, modelo de estilo del Gótico florido y Renacimiento.



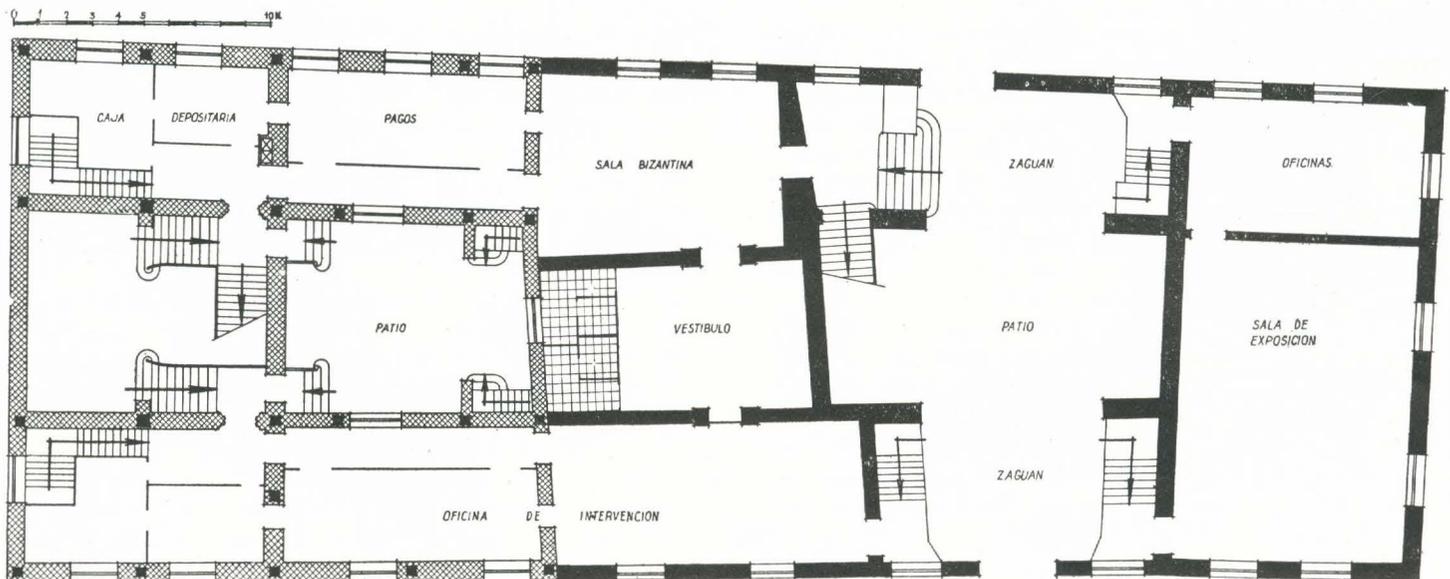
Fachada posterior.

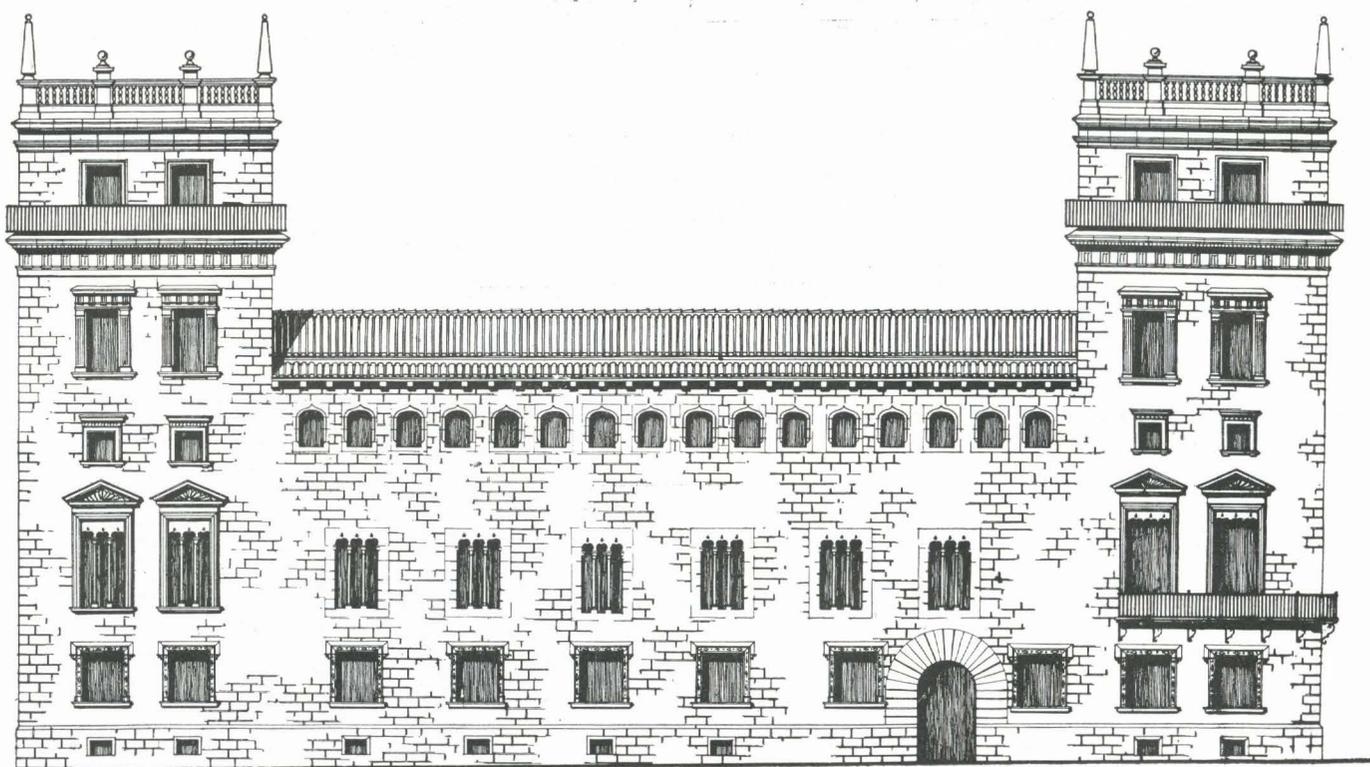
Corrieron todas las obras a cargo del maestro PEDRO COMPTE, cantero; FRANCISCO MARTÍNEZ DE VILAYNA, albañil, y bajo las instrucciones del diputado don PEDRO MAZA DE LINAZA y del canónigo GOMIS.

En el año 1518 fué ordenada, a semejanza de todos los castillos de la Edad Media, la ejecución de un torreón rectangular para dominar con la vista las casas vecinas y para establecer departamento de honor y representación.

Así que los diputados vieron concluída la grandiosa torre de piedra, pensaron construir otra semejante en el lado opuesto, y para ello acordaron, en 1580, comprar todas las casas que restaban de la manzana hacia la plaza de San Bartolomé, al objeto de construir un palacio de efecto majestuoso y apropiado a las necesidades de la Diputación; pero el malestar económico ocasionado por la carestía de los productos que hacía difícil el cobro de los tributos, hicieron impopular esta

Planta entresuelo.





*Fachada principal.*

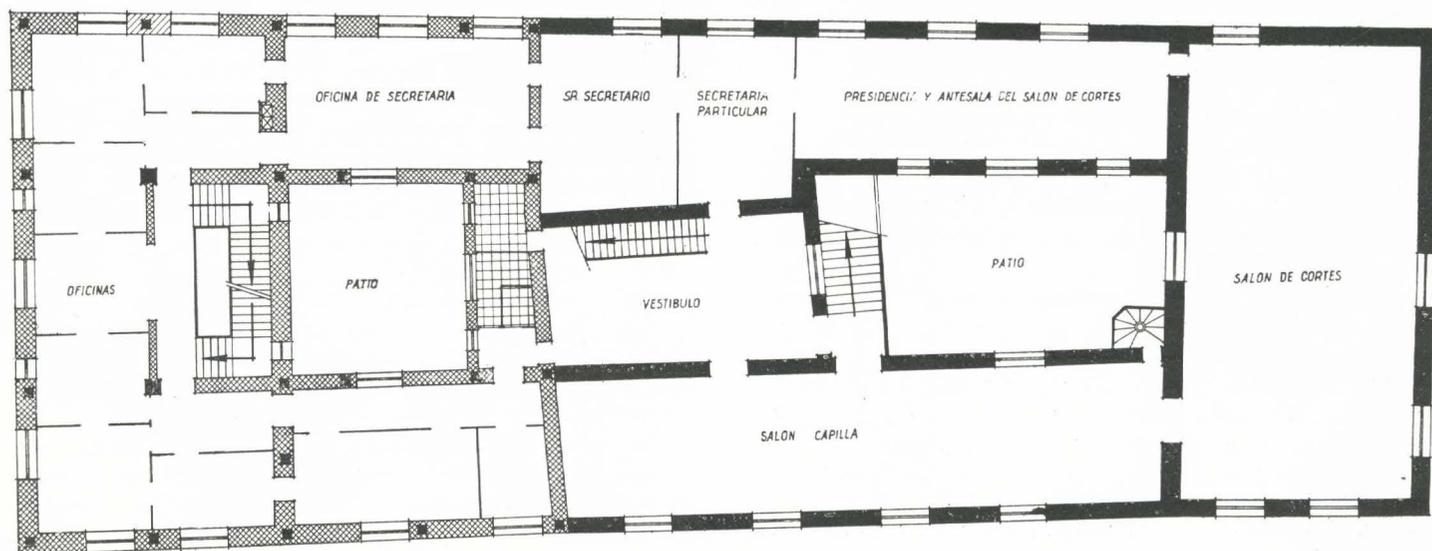
idea, que fué desechada posteriormente, quedando el edificio en la forma que ha estado hasta ahora.

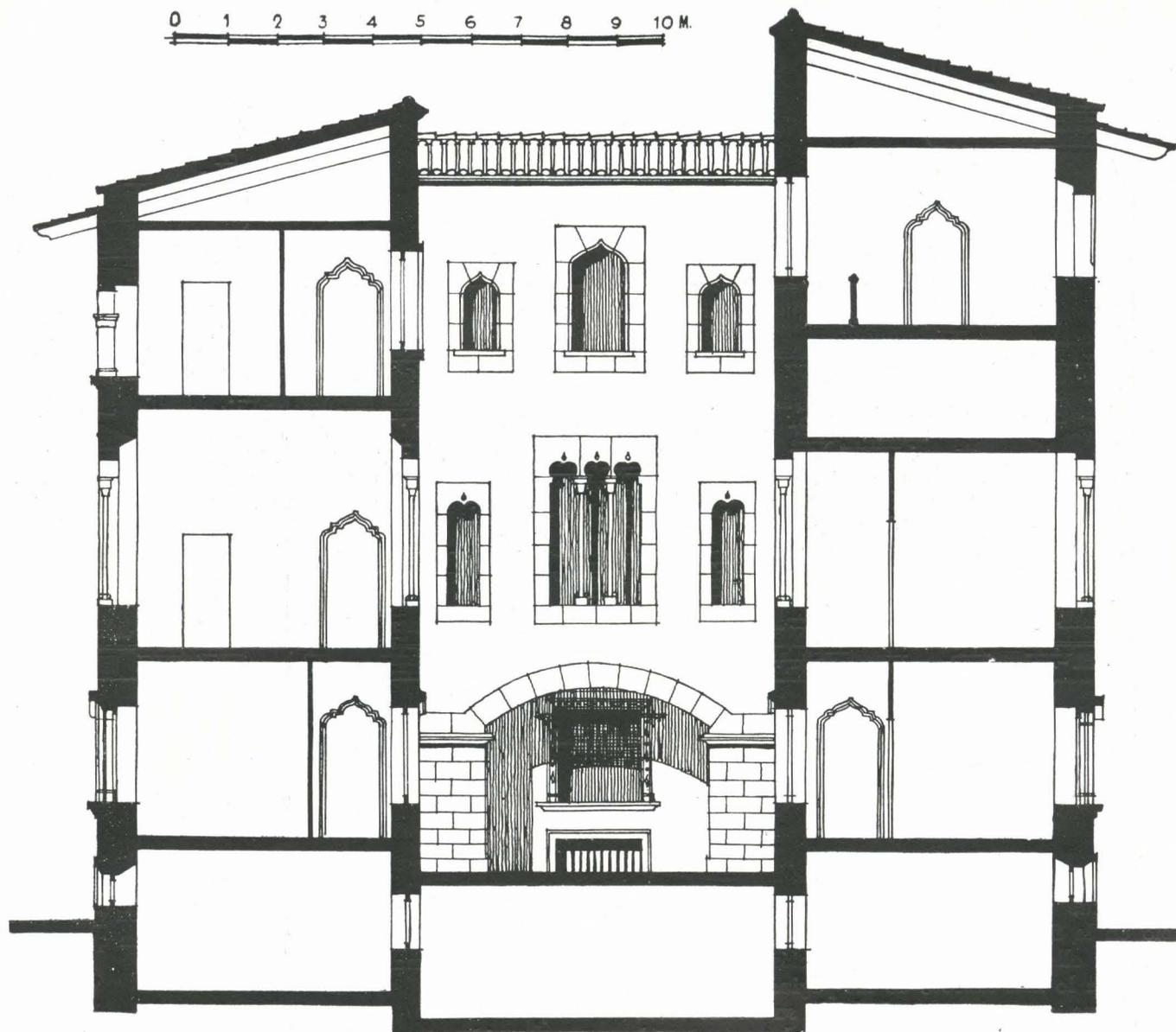
Con todo ello puede verse la gestación del edificio, que encierra lo más sabroso de las páginas de la historia valenciana, y que, como todo lo de su mismo carácter, ha sido forjado y construído en el transcurso de los siglos, encerrando en su interior el sabor de los hechos acaecidos en las distintas épocas del Reino valenciano, con la diversidad de estilos que se sucedieron

desde la época de su comienzo, en 1418, en que se nombraron los primeros cargos, hasta 1600, en que se realizaron las últimas obras.

**H**A sido empeño durante muchos años de la Diputación Provincial de Valencia el reconstruir y restaurar este edificio, dejándolo en el mismo estado en que debió de existir en la época de su mayor esplendor.

*Planta principal.*





Sección.

A tal objeto se ha llevado a cabo la restauración, con la idea de no sustituir elementos antiguos por otros nuevos copiados de los anteriores, sino reparando los primitivos, dejándolos en su mismo estado, y así se ha desechado la colocación y sustitución de la escalera principal, tallada en piedra por Pedro Compte, por otra que estaba ya construída, fiel imitación de la primera, habiendo preferido la limpieza y restauración de la auténtica de Compte, que se ha quedado en su lugar y casi en perfecto estado después de una minuciosa limpieza.

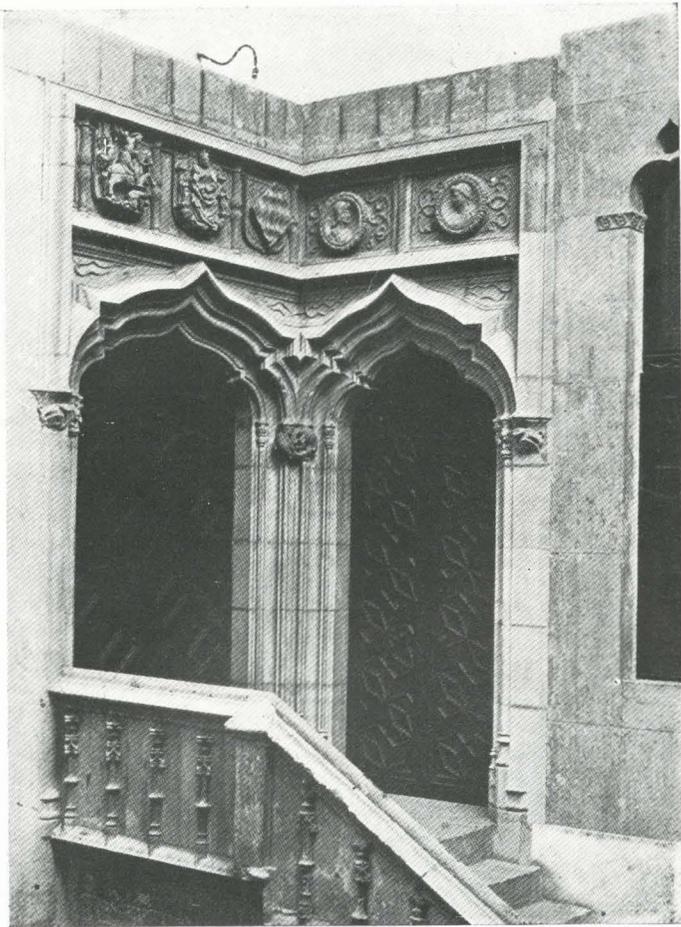
La labor hecha hasta hoy es grande, pues está casi completamente terminado el patio de entrada, las fachadas exteriores, la escalera principal, las portadas del cap de la escala, la restauración del artesonado de la sala antigua y la reconstrucción del artesonado de la llamada sala de la capilla. El autor de aquel artesonado fué el maestro CHAUME VICENT, a quien fueron pagadas ciertas cantidades «per sos treballs industrials e manufactures dos roses de fusta queba fet e laborat para

el claus dels cops o olles de la cuberta de fusta de la sala de la capilla».

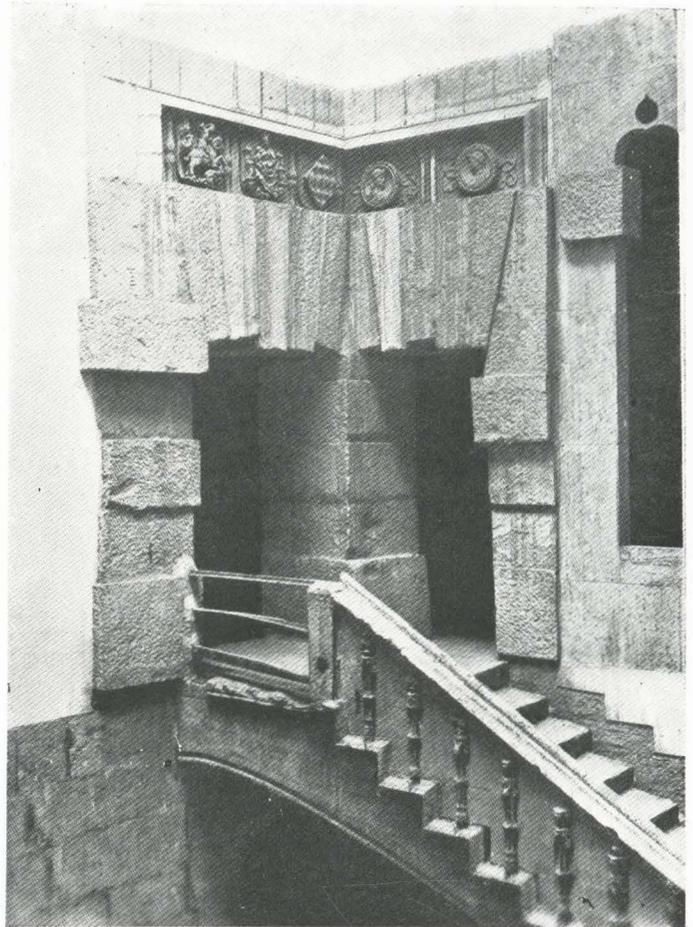
MAS si es grande la labor realizada en estos últimos años, no es menos el trabajo e investigación que queda para la completa restauración y habitabilidad del edificio. En las plantas principales faltan los pavimentos de Manises; algunos de ellos se encuentran en vías de construcción, siguiendo el sistema de hornos antiguo y copia exacta de los primitivos que figuraron en aquellas salas.

Faltan también no sólo en el interior, sino en el exterior, gran cantidad de trabajos de cantería, de talla, de piedra y terminación de fachada y la colocación de la instalación de luz, escalera interior gótica de madera, cristalería, etc.

En los pisos superiores, la labor es aún mayor, pues el piso del torreón está completamente ruinoso, y como se trata, no de sustituirlo, sino de reforzarlo, dejando la misma madera existente, el trabajo es difícil y costoso.

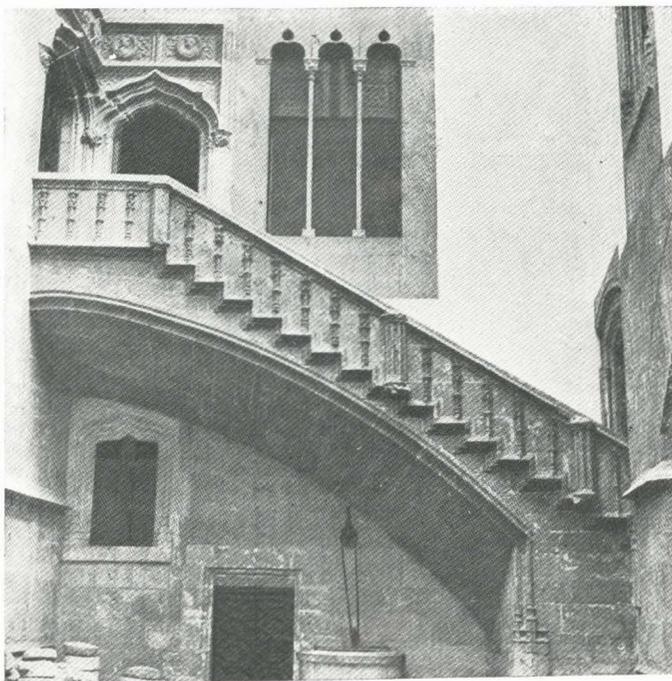


*Puertas del «Cap de la Escala». Después de la reforma.*

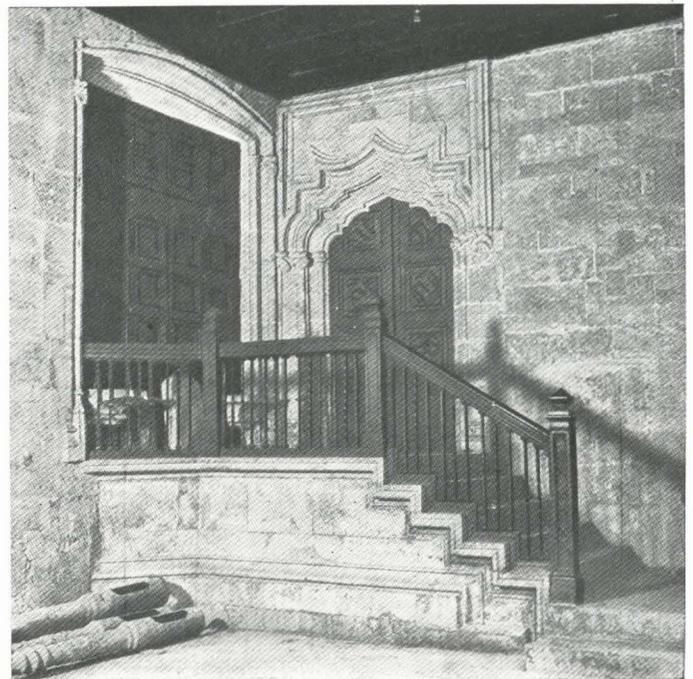


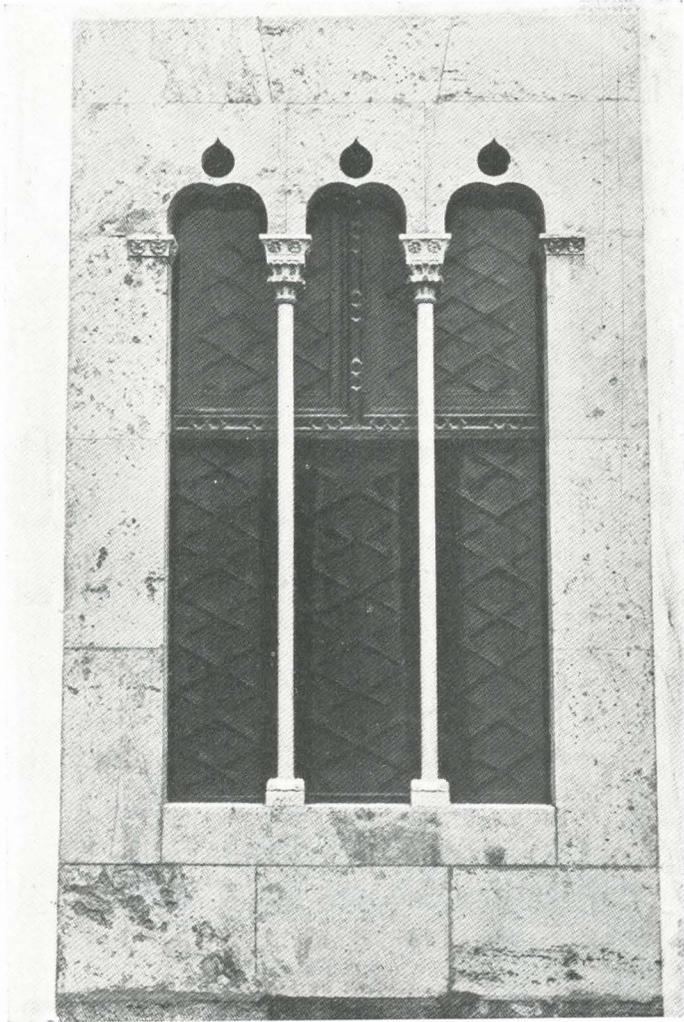
*Estado primitivo.*

*Escalera principal.*

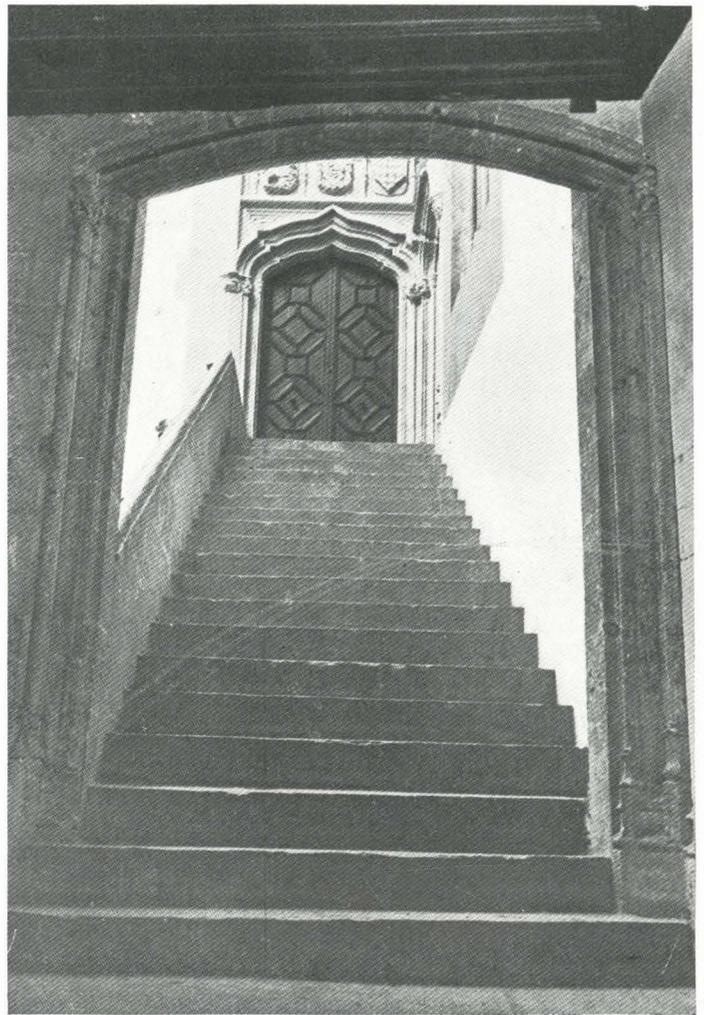


*Entrada lateral. Patio principal.*

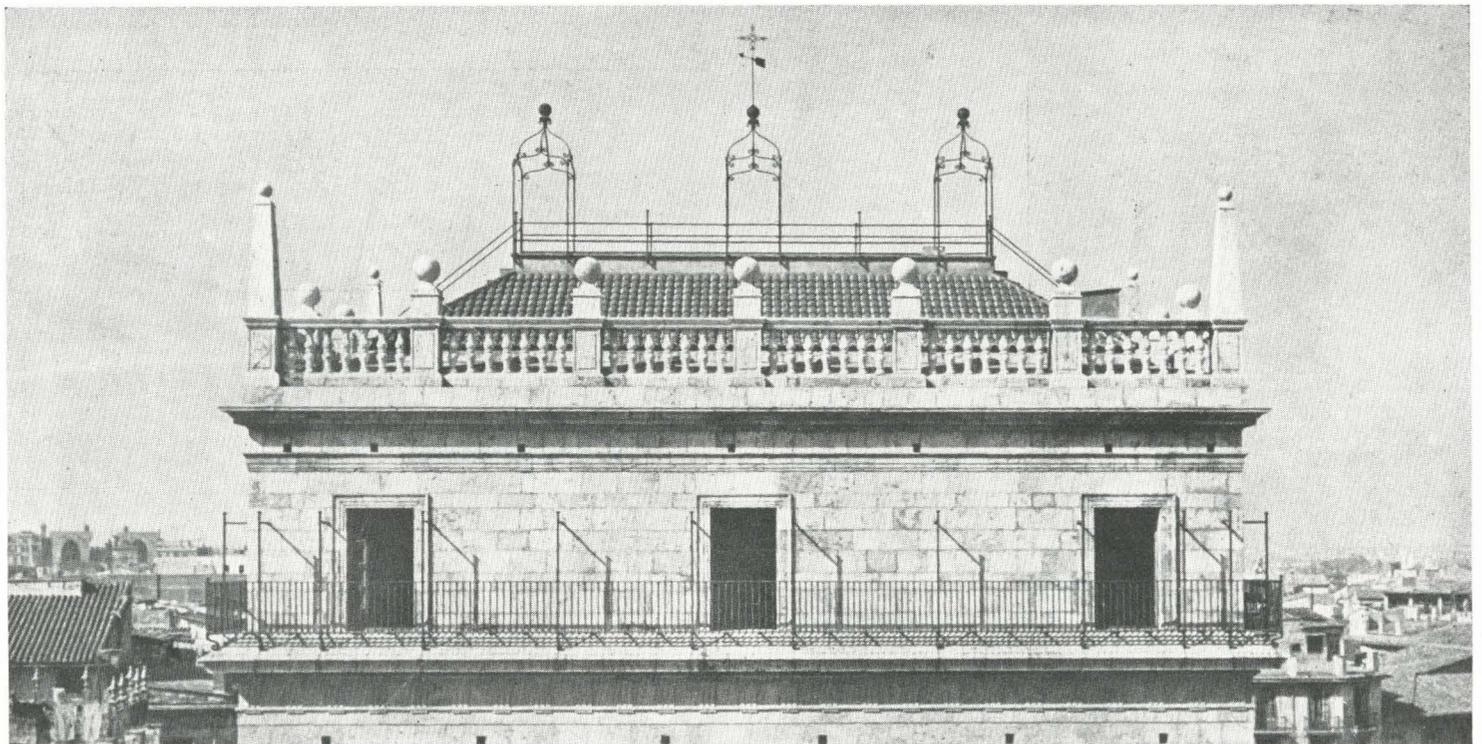




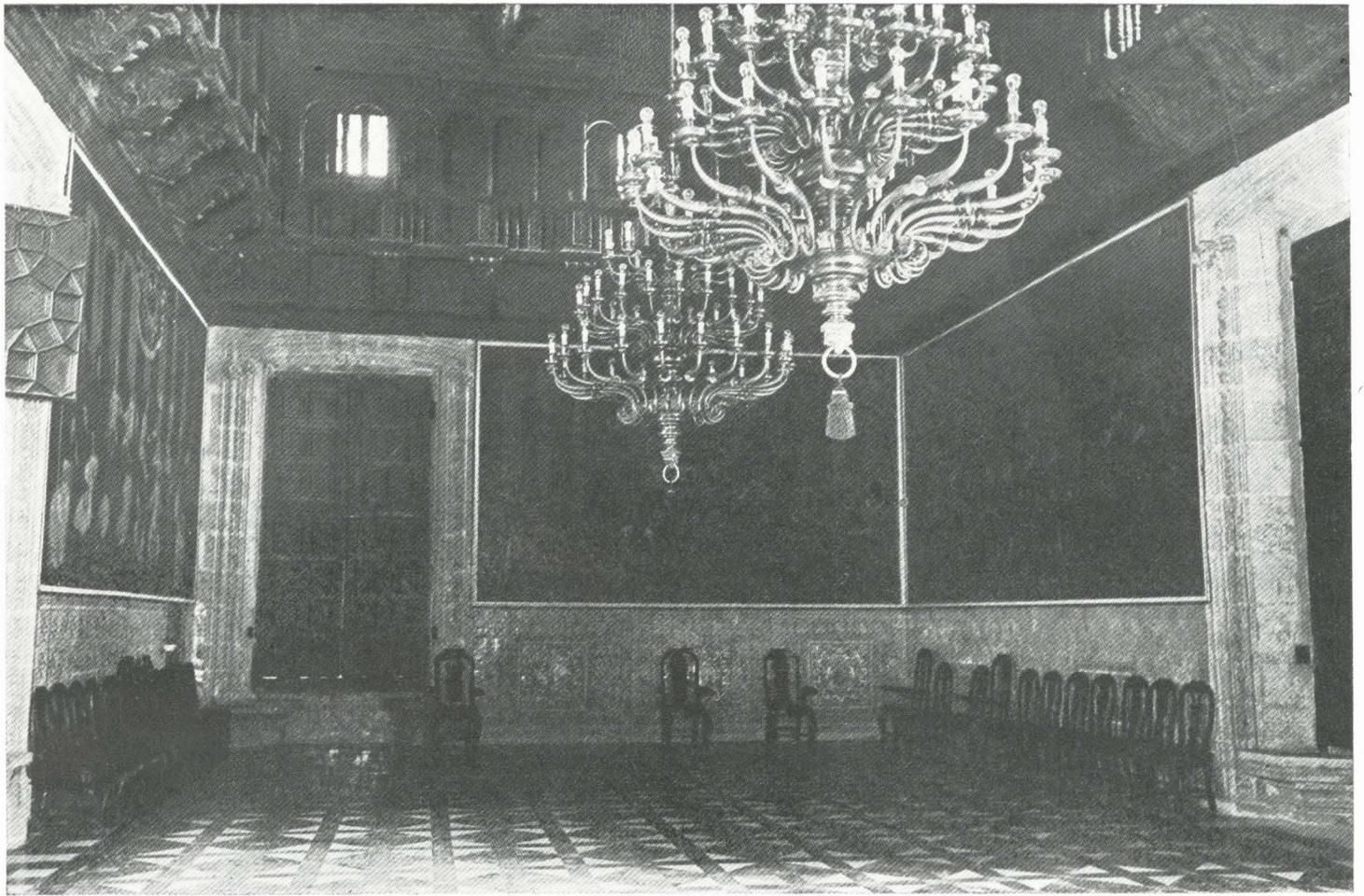
*Ventana del patio lateral nuevo.*



*«Cap de la Escala».*



*Torreón exterior nuevo.*



*Salón de Cortes.*

*Estado actual del exterior.*



*Nueva escalera del Archivo.*

