

# MONUMENTOS DE SEMANA SANTA

En otro lugar de este número publicamos una información sobre Arquitectura religiosa en el extranjero, por la que se aprecia la incorporación de los arquitectos actuales, con las nuevas tendencias estilísticas, a la Liturgia eclesiástica. En tiempos pasados, esta colaboración de los arquitectos en el ornato de las iglesias era más constante y eficaz: como ejemplo están los monumentos de Semana Santa, de los que reproducimos al-

gunos grabados que nos han sido facilitados por el director del Museo Romántico, de Madrid, Mariano Rodríguez de Rivas.

Sería muy agradable poder informar el año próximo, desde estas páginas, sobre los nuevos monumentos de Semana Santa que se hayan instalado en los templos españoles, de acuerdo con los proyectos y dirección de los arquitectos de estos tiempos.

## MONUMENTO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

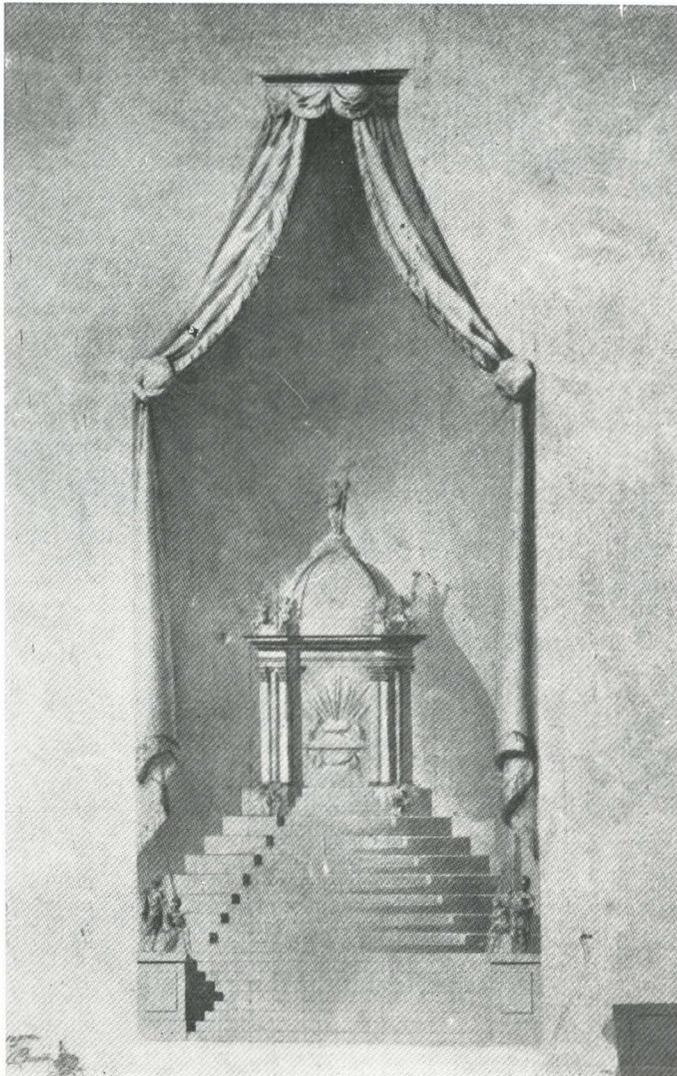
*El primitivo Monumento de la Catedral era todo de pasta, madera y lienzos, pintados, en 1668, por Ricci y Carreño. Al principio del siglo XIX, por orden del Cardenal don Luis de Borbón, se hizo el actual Monumento, que se sigue colocando en las ceremonias de Semana Santa. Es de madera pintada, y lo trazó y dirigió el arquitecto Ignacio Haan, que era el titular de la Catedral. El Monumento se arma debajo de las dos últimas bóvedas de la nave mayor.*

*Los soldados vestidos a la romana guardando el Sepulcro del*

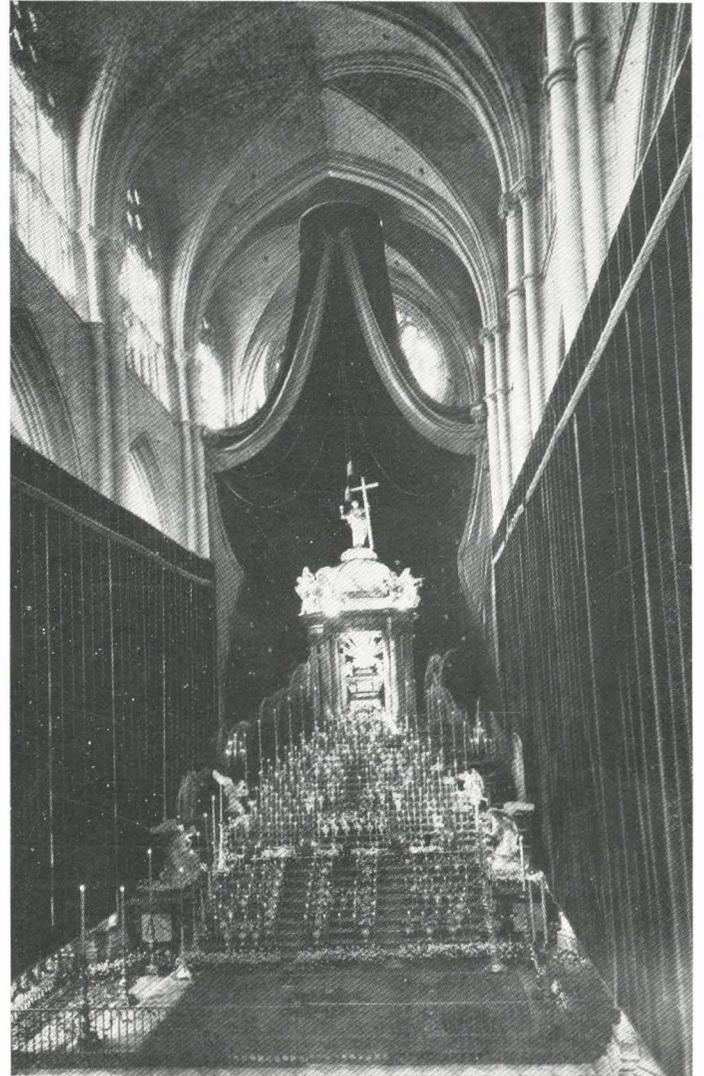
*Señor fueron obra del escultor Joaquín Aralí, y los ángeles colocados en la mitad de la escalinata, del escultor José Antonio Tolch. El resto de la obra escultórica corrió a cargo de Narciso Aldebo y José Ripoll.*

*El Monumento, realmente grandioso, costó 800.000 reales; el pabellón de seda encarnada y oro, y la colgadura de terciopelo carmesí, que son el más bello y ostentoso ornamento, ascendieron a otros 800.000 reales. Estas cifras dan idea de la atención que se dedicaba a esta solemnisima fiesta del Jueves Santo.*

Dibujo original del monumento, por Ignacio Haan, Arquitecto titular de la catedral de Toledo.

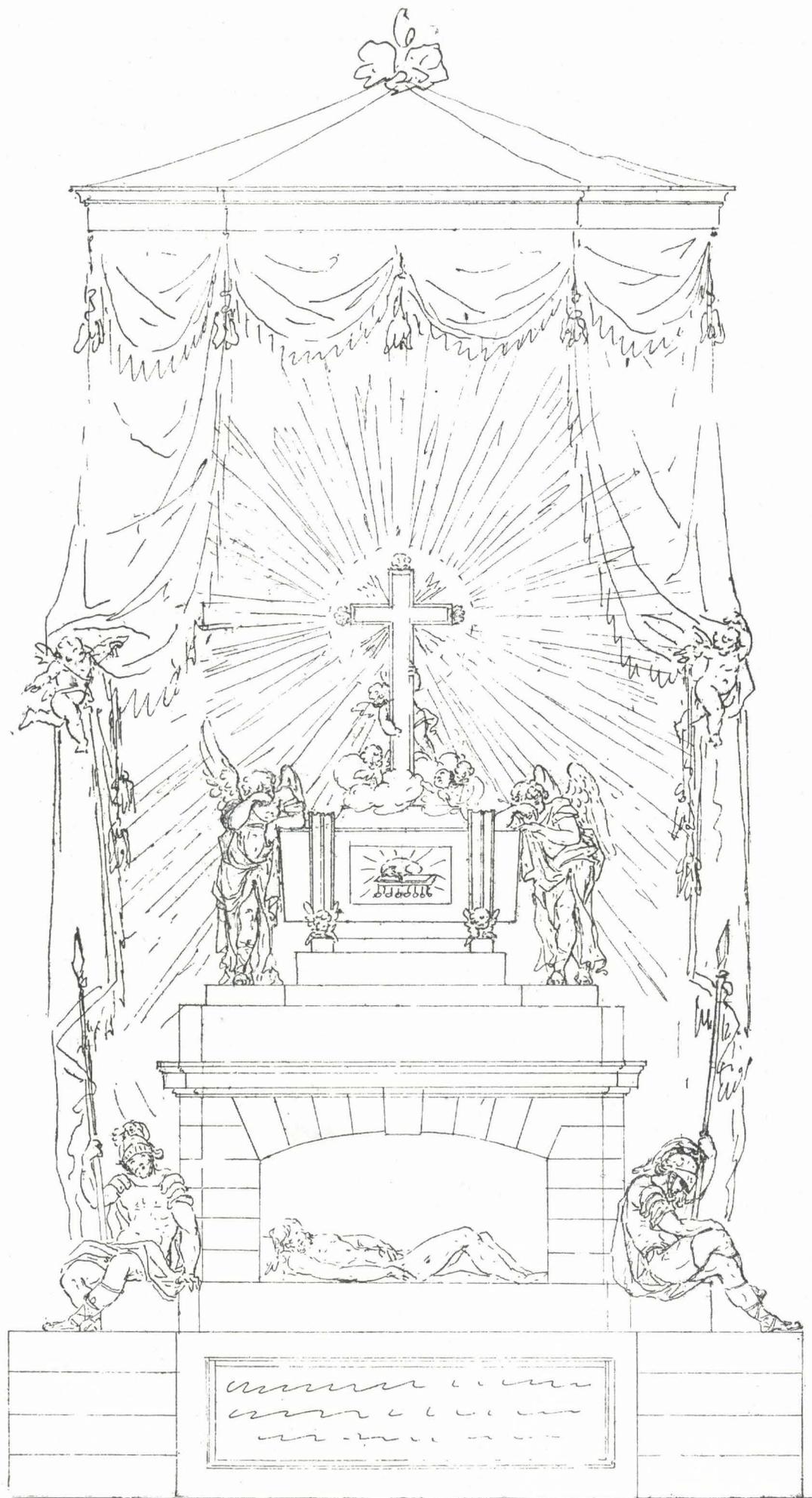


Fotografía de la nave de la catedral con el monumento de Jueves Santo.



## MONUMENTO DE SEMANA SANTA

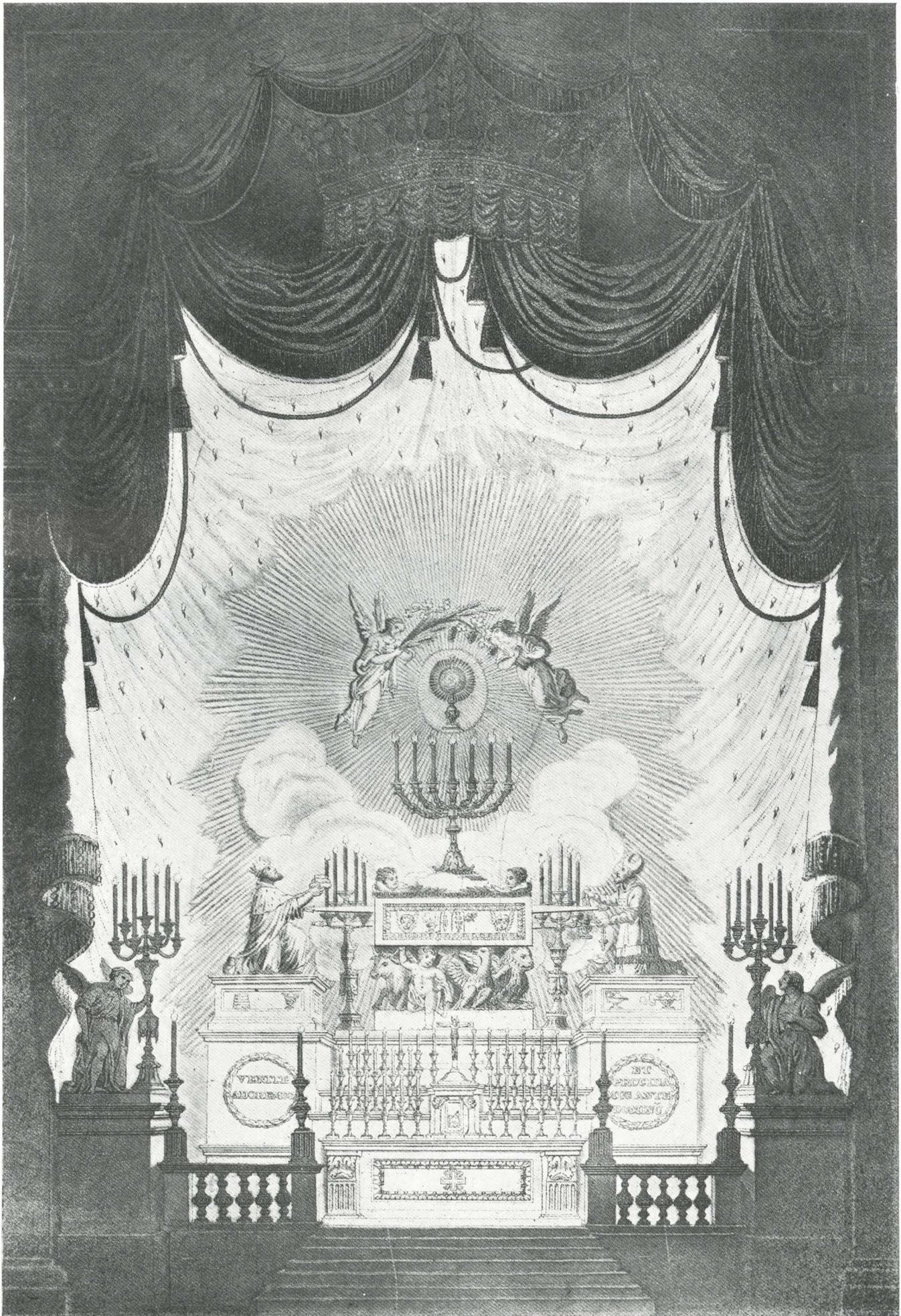
*Proyecto de monumento, sin rótulo ni firma, posiblemente de don Isidro González Velázquez.*

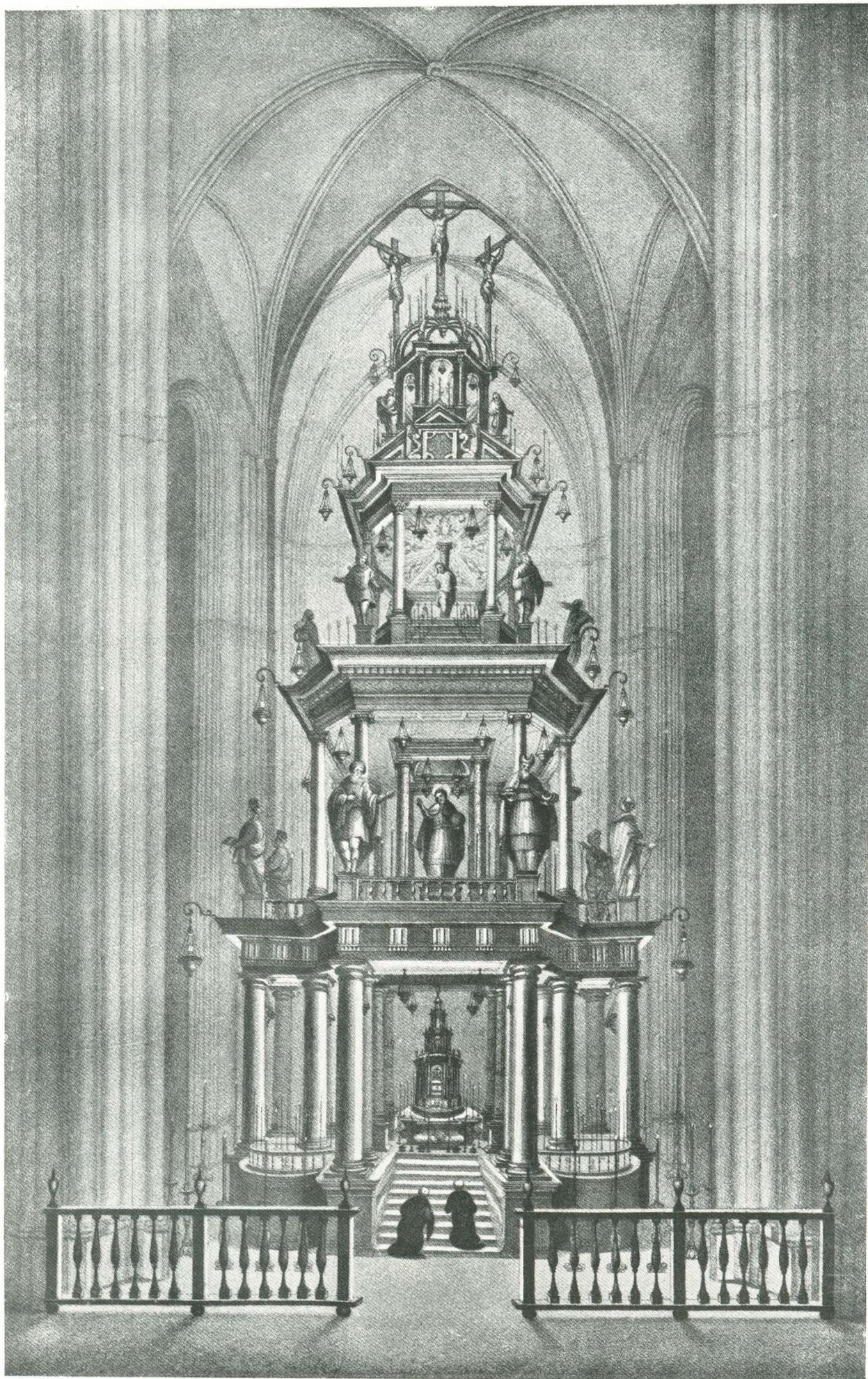


## SANTISIMO SACRAMENTO

*Solemne y misterioso Ornato que al Santísimo Sacramento consagra la Real Congregación de la Guardia y Oración al Sacrosanto Misterio en las cuarenta horas durante los nueve días de funciones anuales en la iglesia de Padres Franciscanos Calzados de esta Corte.*

*EXPLICACIÓN: El primer objeto es la Custodia, que descansa en un Trono de resplandor por dentro y fuera. Los dos ángeles en el aire, que adoran al Señor, tienen en sus manos espigas y pámpanos, símbolo de las sagradas especies. La nube que baja sobre el Arca significa la santa oscuridad del Misterio de la Fe. El candelabro con siete mecheros, a imitación del antiguo, representa los siete Sacramentos. El Arca del Antiguo Testamento, la Sagrada Humanidad de nuestro Redentor, verdadera Arca del Nuevo. Las Tablas de la Ley grabadas en ellas, la Ley nueva que venía a anunciar Jesucristo grabada en su corazón. La Vara florida de Aarón representa al mismo Señor Hijo de la Virgen María. El Maná, la Sagrada Eucaristía. Los animales que sostienen el Arca, los Santos Evangelistas confirmando el Antiguo Testamento. Melchisedec colocado en un pedestal al lado derecho, ofreciendo pan y vino, representa el Sacerdocio eterno de Jesucristo. Aarón Pontífice, con el incensario en el pedestal opuesto, adora al Verdadero Mesías anunciado y prometido. Ultimamente, los dos ángeles en los pedestales de la barandilla del Presbiterio, recuerdan el piadoso ejercicio de los hermanos velando al Santísimo con hachas mientras está patente en el Jubileo.*





**Monumento  
de la  
Catedral  
de Sevilla**

*Este monumento está aislado y tiene cuatro fachadas, y su planta figura una cruz griega. En su centro se coloca la célebre custodia de Juan de Arfe, y en ella una urna de oro. Llega su altura hasta muy cerca de la bóveda; se ilumina con ciento veinte lámparas de plata y con cuatrocientos cuarenta y un cirios y velas de varios tamaños, que pesan 123 arrobas y 7 libras de cera, lo que causa un efecto maravilloso.*