

RELIGION Y ARTE

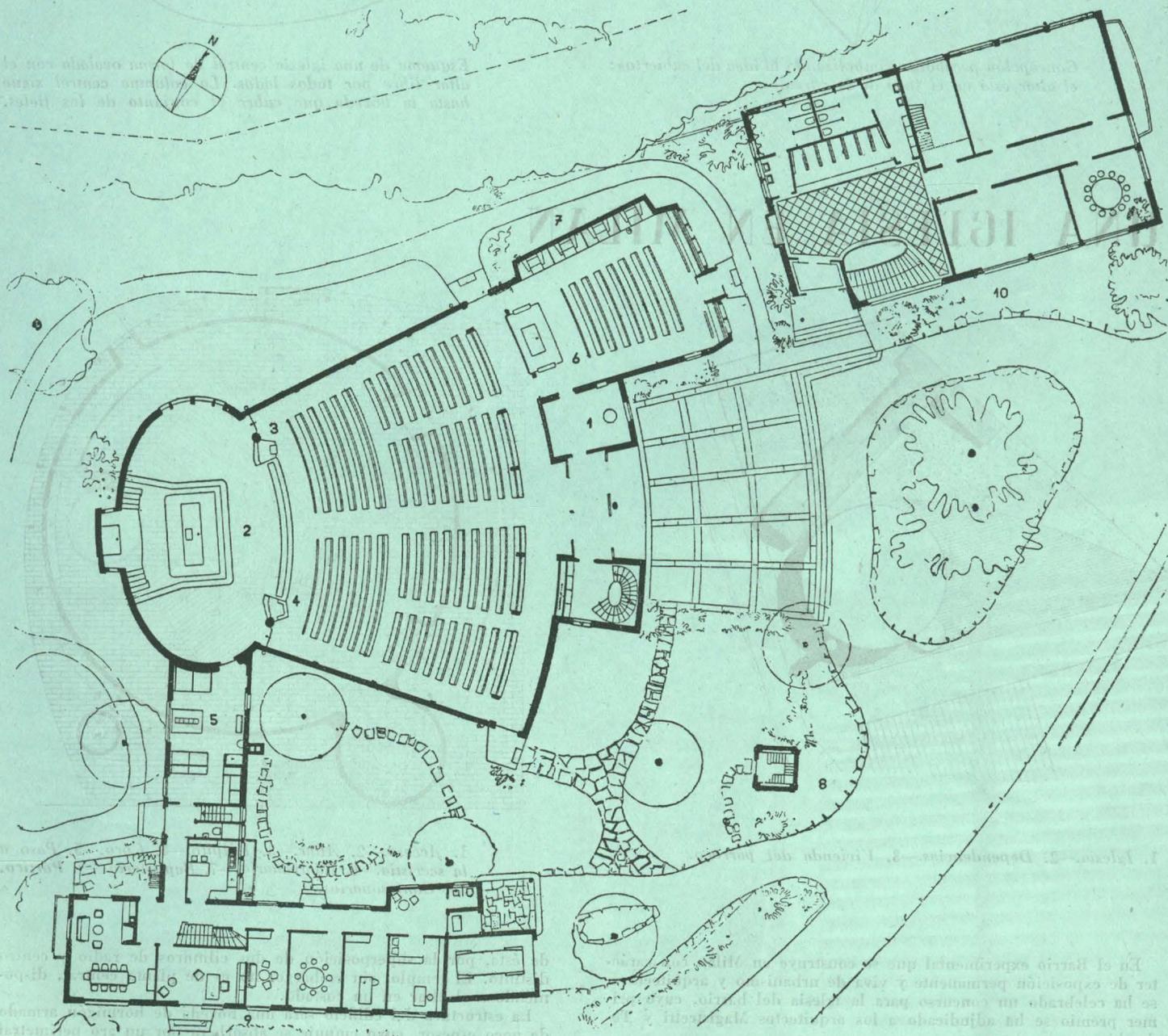
Entre la revisión de las formas clásicas que hasta ahora venían imperando en la arquitectura están también los edificios religiosos, y en el extranjero se levantan continuamente nuevas iglesias, que vemos reproducidas en las revistas que, con mejores o peores resultados, pero en general siempre con nobles deseos de superación, están orientando el arte religioso hacia nuevas

formas, buscando un retorno a la liturgia primitiva para procurar acercar el altar a la comunidad de los fieles.

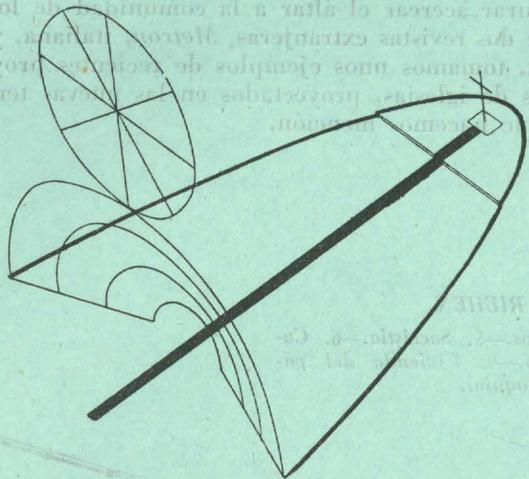
De dos revistas extranjeras, *Metron*, italiana, y *Werk*, suiza, tomamos unos ejemplos de recientes proyectos y obras de iglesias, proyectados en las nuevas tendencias de que hacemos mención.

IGLESIA CATOLICA EN RIEHEN

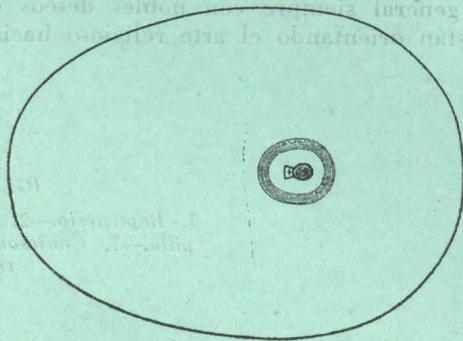
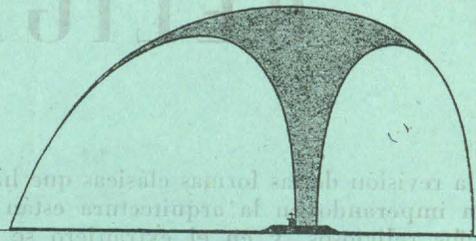
1. Baptisterio.—2. Coro.—3 y 4. Púlpitos.—5. Sacristía.—6. Capilla.—7. Confesonarios.—8. Campanario.—9. Vivienda del párroco.—10. Centro parroquial.



ESQUEMAS DE IGLESIAS

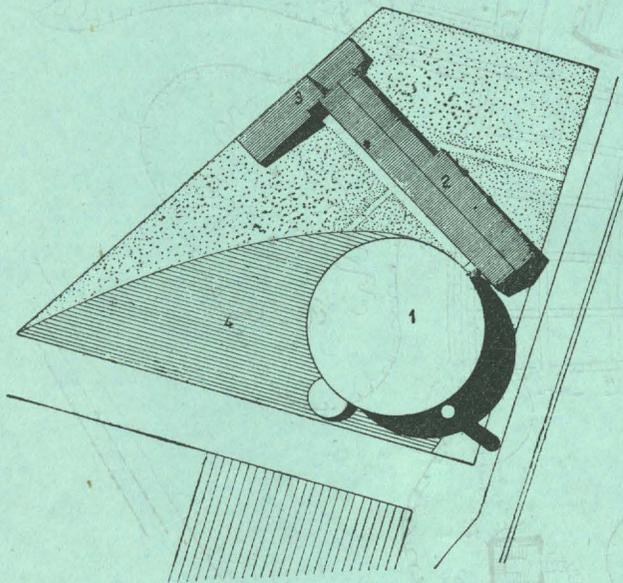


Concepción parabólica simbolizando la idea del «abierto»; el altar está en el foco de la curva.

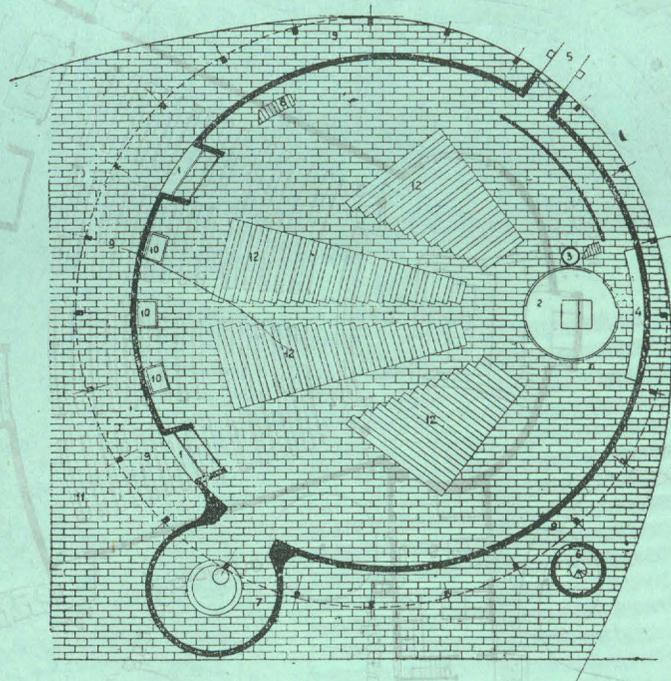


Esquema de una iglesia central de forma ovalada con el altar libre por todos lados. La columna central sigue hasta la bóveda que cubre el conjunto de los fieles.

UNA IGLESIA EN MILAN



1. Iglesia.—2. Dependencias.—3. Vivienda del párroco.



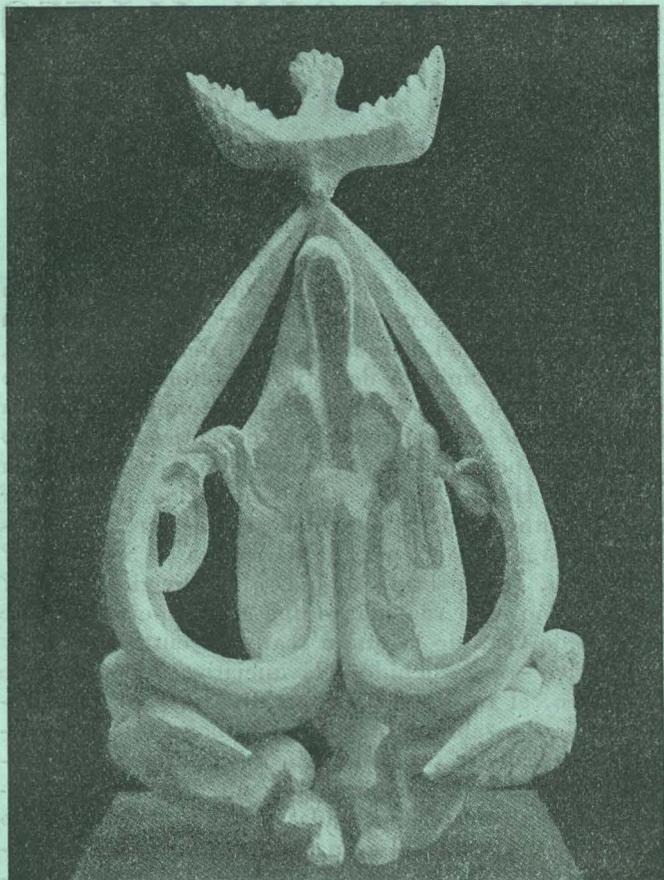
1. Acceso.—2. Altar.—3. Púlpito.—4. Coro.—5. Paso a la sacristía.—6. Campanario.—7. Baptisterio.—9. Pórtico. 10. Confesonarios.

En el Barrio experimental que se construye en Milán con carácter de exposición permanente y viva de urbanismo y arquitectura, se ha celebrado un concurso para la iglesia del barrio, cuyo primer premio se ha adjudicado a los arquitectos Magistretti y Tedeschi.

La iglesia está orientada según la tradición litúrgica, con el altar al Este. Es de planta circular y el volumen nace lógicamente

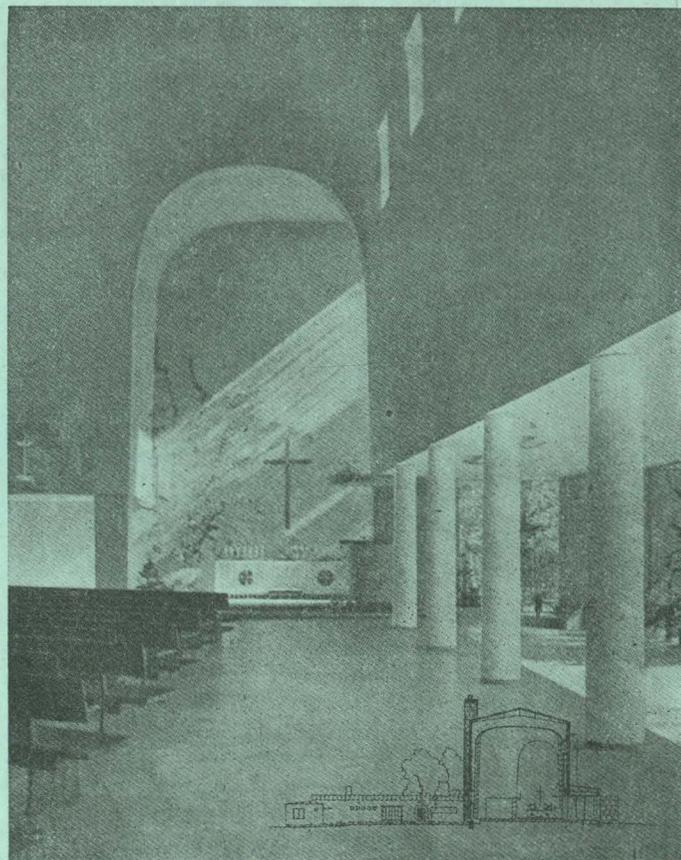
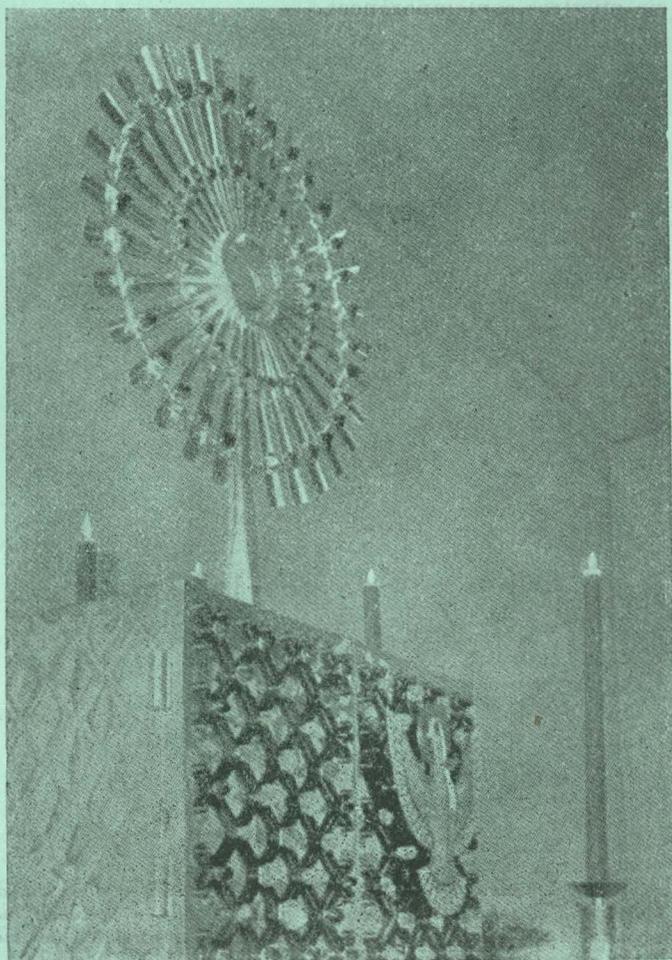
de ésta, por la superposición de dos cilindros de radio y centro distinto. El templo, sin embargo, no es de planta central, disponiéndose el altar en un costado.

La estructura del edificio será una bóveda de hormigón armado de poco espesor, cuyo empuje se absorberá por un aro perimetral apoyando sobre una corona de pilastras.



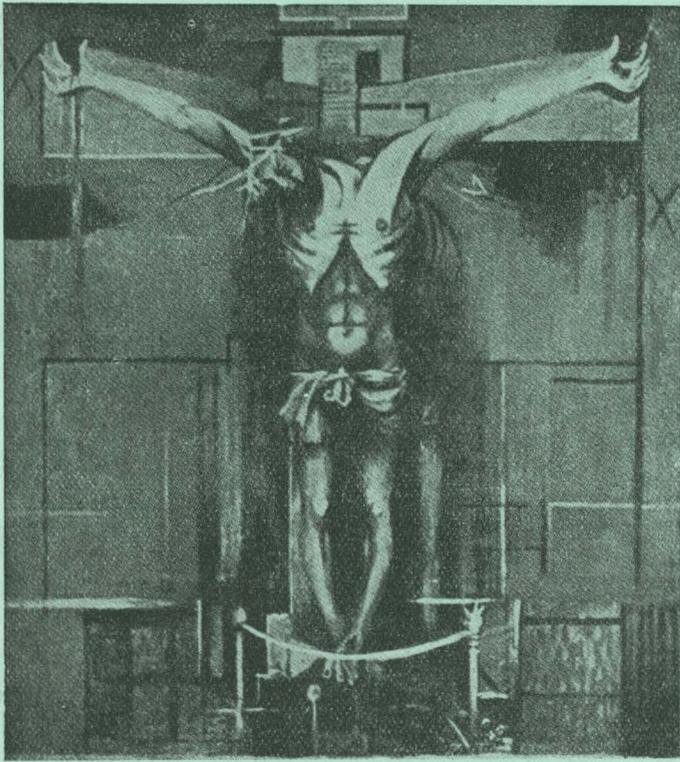
Maqueta para la pila bautismal en la iglesia de Assy. «Una paloma sujeta con su pico tres paños hinchados por el viento, en forma de corazón, de donde surge la Virgen María, abriendo generosamente sus brazos al mundo.» Escultor, J. Lipchitz.

que son irreconocibles como se imaginan con frecuencia. El arte moderno y la vida social no son la misma cosa. El arte moderno ha venido a cantar y esperar a la vida social para ella misma, y



Capilla en el cementerio de Abo (Finlandia). Arq. Erik Bryggmann.
Vista de la capilla con el altar al fondo.

Ostensorio y tabernáculo, en cobre amarillo y piedras preciosas. Iglesia de Cristo Rey en Fulda.



La Crucifixión. Pintura mural de George Sutherland.

La Virgen y el Niño. Escultura de Henry Moore.



IGLESIA DE SAN MATEO EN NORTHAMPTON (INGLATERRA)

A tres horas de ferrocarril de Londres, Northampton se ha hecho con frecuencia un lugar de peregrinación para los amantes del arte, no por su catedral normanda, ni por su Ayuntamiento de estilo postcronwelliano, sino por su iglesia de San Mateo. Arquitectónicamente, ésta no es más que un banal edificio neogótico, construido hacia 1890; pero lo que las gentes van a ver allí es la Virgen, de Henry Moore, y la Crucifixión, del pintor Graham Sutherland. ¿Cómo dos artistas tan discutidos han llegado a trabajar para la parroquia de San Mateo? Sobre todo, ¿cómo la parroquia se ha dirigido a ellos? Este pequeño milagro—que es una gran esperanza desde el punto de vista de la unión realizada entre el culto y el arte vivo—se ha debido a la iniciativa del vicario de San Mateo, el reverendo Walter Hussey, y al consentimiento que ha sabido obtener de sus fieles, que decidieron pagar a Moore sus honorarios, con cargo a una cantidad ofrecida a la parroquia por un donante, y a Sutherland, con colectas efectuadas al efecto, en un cepillo de limosnas. Además, el gran poeta moderno W. H. Auden, ha escrito la liturgia, la plegaria y el salmo. Benjamín Britten ha compuesto para ella música sagrada, y la cantante Kirsten Flagstand ha venido a cantar y espera volver otra vez. El arte auténtico y la vida social no son, pues, tan irreconciliables como se imaginan con frecuencia nuestros contemporáneos.

M. GASSER
(De la revista *Werk.*)

Ahora en serio. ¿Pero es que en esta tremenda y desorientada época que nos ha tocado vivir es posible que se pretenda que vayamos a rogar a Dios en nuestras tribulaciones delante de imágenes como éstas de Northampton?

IGLESIA EN ASSY (ALTA SABOYA)

En la meseta de Assy, a siete kilómetros del centro comunal de Passy, se ha constituido un barrio para el que se impone la necesidad de construir una nueva iglesia. Arquitectónicamente ya fué construída de 1938 a 1941 con materiales del país (madera, granito), según un plan tradicional, con sencillo campanario en forma de torre cuadrada y una cripta. En cuanto a la decoración, el descubrimiento de Rouault como autor de una exposición parisiña de vidrieras modernas, en 1937, y el papel tan importante que adquirió con motivo de la obra empezada por el R. P. Couturier, director de *El Arte Sagrado*, iban a permitir reunir en Assy obras debidas a los más grandes artistas contemporáneos: Rouault para las vidrieras; Lurçat para la tapicería; Bonnard, Matisse, Braque, Fernand Léger, Lipchitz y otros. Gran ejemplo del acuerdo posible entre la Iglesia y el arte, y de la compenetración realizada con libertad, pues ninguna «consigna» se les impuso a estos artistas. Ha sido suficiente confiarse a su talento y a su corazón.

Padre Jean Devémy
(De la revista «Werk».)

De arriba a abajo:
La iglesia de Assy desde el lado Oeste.
Fachada Oeste y mosaico del porche, por Fernand Léger.
Coro y tapicería, de Jean Lurçat.

No sabemos si compartir los entusiasmos del buen P. Devémy a la vista de estas decoraciones, seguramente hechas con absoluta libertad, talento y buena fe, pero un poco al margen de lo que nosotros, católicos españoles, entendemos debe ser una iglesia.

