

INFORME SOBRE EL ÚLTIMO CONGRESO ESPAÑOL DE URBANISMO

En el número de marzo de 1949 del *Journal of The American Institute of Architects* se ha publicado un informe del Delegado del citado Instituto en el V Congreso de Urbanismo y de la Vivienda. En él se dice:

«El Delegado fué oficialmente invitado al V Congreso organizado por el Instituto Nacional de la Vivienda de España y por la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, y fué designado por el Hon. Jesús T. Piñero, Gobernador de Puerto Rico, para representar al Gobierno de Puerto Rico. Al mismo tiempo, el Instituto Americano de Arquitectos me designó para representarle como Delegado de los arquitectos americanos.

»Dejé Nueva York, por vía aérea, el 17 de septiembre, hasta Lisboa, y de allí a Vigo, punto de partida del Congreso. El Congreso fué muy movido, porque nos detuvimos en todas las ciudades importantes del norte de España, principalmente Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela, La Coruña, El Ferrol, Gijón, Santander, Fuenterrabía, Vitoria, Burgos y Madrid.

»El Congreso nos dió oportunidad para visitar ciudades, acompañados por arquitectos de España, Portugal y América del Sur. Nos mostraron las obras de urbanismo y arquitectura que se han llevado a cabo en España últimamente.

»Respecto a las viviendas, vimos cerca de 20.000 unidades, construidas en el norte y centro de España. Cada unidad se compone de tres dormitorios, cuarto de estar, baño, cocina y un pequeño porche. El coste medio por unidad en moneda de los Estados Unidos es alrededor de 2.000 dólares, y la renta de cada vivienda para mineros y trabajadores es de dos a tres dólares por mes.

»El proyecto y la construcción de estas viviendas es excelente, con parques, guarderías infantiles, centros comerciales, hermosos patios, etc. Están construidas, en general, en hormigón armado, ladrillo, piedra y teja curva.

»Tuvimos la oportunidad de viajar a través de las regiones devastadas del norte de España. Hay ciudades, como Guernica e Irún, que se han construido de nuevo incluso calles, iglesias, edificios públicos, barrios residenciales, estadios, de acuerdo con los nuevos principios de arquitectura y del urbanismo. Tengo que mencionar el hecho de que el trabajo de los diferentes proyectos que hemos visto muestran que España está a la cabeza en el arte del urbanismo, especialmente en ciudades como Bilbao, Oviedo, Gijón y Madrid. Según mis referencias, en el sur de España se ha trabajado con la misma calidad.

»Después de mis participaciones en el Congreso volví vía Roma-Londres a Nueva York.»

EL CONGRESO INTERNACIONAL DEL MUEBLE BARATO

El concurso internacional para el mueble barato, patrocinado por el Museum of Modern Art, ha tenido un gran éxito. Se han presentado 3.000 proyectos de treinta y un países. El Museo dió una fiesta en honor de los premiados, que fueron los siguientes:

Primer premio para unidad de silla, 5.000 dólares, dividido entre don R. Knorr, norteamericano, y el profesor Geor Leowald, alemán.

El segundo premio para unidad de silla, de 2.500 dólares, se dividió entre Charles Eames y el grupo Angeles Campus, de la Universidad de California, todos norteamericanos.

El tercer premio para unidad de silla, de 1.250 dólares, se adjudicó a Alexey Brodovitch, ruso.

El premio ofrecido para una unidad de cama, convertible en otro uso durante el día, quedó desierto.

El premio para unidad de armario, de 5.000 dólares, se adjudicó a Robin Day y Clive Latimer, ingleses.

El premio para el mejor informe de investigación, de 2.500 dólares, se adjudicó a James L. Prestini y al Instituto de Tecnología de Illinois, norteamericanos.

El director del Museo ha establecido que ningún modelo, dibujo ni fotografía de cualquier clase, será reproducido hasta que los muebles hayan sido fabricados en serie, expuestos y ofrecidos en el mercado. Esta restricción se ha hecho para proteger los derechos de proyecto, tanto de los proyectistas como de los fabricantes. Es deseo especial del Museum of Modern Art que los proyectos premiados sirvan para amueblar las casas de un modo práctico.

El presidente del Jurado dijo que se está produciendo una revolución en el campo de los proyectos y de las técnicas en la manufactura del mueble. A ello se va forzado por la necesidad de amueblar las nuevas viviendas, que, por un valor de 20.000.000 de dólares, van a ser construidas en las próximas dos décadas. Lo que se ha hecho hasta ahora no está acoplado a las habitaciones de las nuevas viviendas ni es admisible el precio que se puede pedir por ellos.

Para salvar esta crisis, por primera vez en la historia de la industria del mueble, los intereses de tipo educativo, industrial y económico, han orientado sus fuerzas y sus intereses para dar lugar al mejor proyecto del mueble de nuestra época. Un Museo

dinámico, algunos de los mejores laboratorios de la nación y muchos industriales del país, se han unido para dar un paso progresivo, tan vital en la futura historia de esta industria.

Edgar Kaufman, director del concurso y del Museo, ha resumido los puntos de vista del concurso en estas palabras: «En la categoría de los asientos ha predominado el mueble desmontable, ventajoso por la sencillez, seguridad y economía del transporte. Al lado de ello se ha tendido a reducir el número de las partes que componen una silla; una innovación frecuente ha sido el empleo de dos piezas cruzadas diagonalmente, cada una de las cuales está cortada para alojar dos de las patas de las sillas.»

«La siguiente y más importante innovación fué el uso de espuma de goma para tapicería, y se presentaron frecuentemente en vez de espirales, muelles formando una superficie de malla fina.»

«En la categoría de unidades de armarios, los presentados con más frecuencia fueron de ebanistería con molduras. Fueron muy corrientes cajones moldurados de una pieza. Otro tema que se presentó mucho fué un sistema de marcos, en los que se podía deslizar láminas de material simple. Lo más frecuente fueron los cierres de corredera de tambor y similares, en vez de puertas con charruelas o de corredera.»

CONCLUSIONES

Fabricantes, industriales, proyectistas y laboratorios de investigación se han unido con un amplio criterio nacional para producir muebles bien proyectados que puedan ser vendidos a precios asequibles a los ingresos de la clase media. El Jurado, que ha tenido, como decimos arriba, que calificar 3.000 proyectos de treinta y un países, dió su fallo en un período de tres días y tres noches durante un fin de semana.

Como en el concurso han participado industriales, hay ahora la oportunidad de abrir negociaciones con los proyectistas para que los trabajos premiados entren en producción en masa y puedan ser vendidos en más de doscientas ciudades. El Museo hará una exposición de los proyectos seleccionados en Nueva York y en otras ciudades del país, después de que los muebles hayan sido construidos y estén a la venta en las distintas tiendas de los Estados Unidos.