



REVISTA DE REVISTAS

ESCUELAS

EL GRUPO ESCOLAR CONDORCET, EN MAISONS-ALFORT (Sena, Francia), por DUBREUIL y HUMMEL, arq. (veinte aulas por piso, dos pisos sobre el bajo. Terrazas). Págs. 16-19; 6 plans.; 3 fotos.

OMO. 10/48

UNA ESCUELA ELEMENTAL EN SAN MATEO, Calif. U. S. A., por E. J. CUMP, arq.; 1 pl.; 1 foto.

PP. 6/48

UN EDIFICIO PARA UNIVERSIDAD DE MIAMI, U. S. A. (Cuerpo central con un aula; dos alas). Miami Coral Gables, Florida, U. S. A., por R. L. WEED, arq. Pág. 57; 3 pl.; 3 fotos.

PP. 6/48

DOS ESCUELAS PARA EL CAMPO DE MIDDLESSEX, Inglaterra. 1.—Escuela secundaria. 14 aulas, 500 alumnos. 2.—Escuela primaria. 10 aulas, 400 alumnos. Págs. 129-132; 2 plans.; 1 dibuj.; 12 fotos.

TAR. 621/48

EL INSTITUTO DE TECNOLOGIA DE ILLINOIS, por MIES v. D. ROHE, arq. (Diecinueve edificios dispuestos sobre terreno rectangular). Págs. 36-39; 1 plans.; 5 fotos; 1 persp.; 5 dibuj.

AA. 11/47

UNA ESCUELA PRIMARIA EN GOETEBORG, Suecia, por J. BERGER, arquitecto. Pág. 395; 2 persp.

B. 12/47

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, París.

B = *Building*, Londres.

OMO = *Oeuvres & Maitres d'œuvres*, París.

PP = *Progressive Architecture*, New York.

TAR = *The Architectural Review*, Londres.

MOBILIARIO ANTIGUO

CONOCED VUESTRAS RIQUEZAS: LOS ESTILOS DEL RENACIMIENTO. Págs. 31-34; 4 planos; 3 fotos; 8 persp.

LMF. 14/48

MUEBLES DEL PAIS DEL NORTE (Bélgica, Holanda, Flandes). Páginas 19-25; 22 fotos.

LMF. 16/48

CONOCED VUESTRAS RIQUEZAS: LOS ESTILOS DEL RENACIMIENTO. Págs. 27-30; 2 planos; 5 fotos; 13 persp.

LMF. 15/48

ENCANTOS DEL MOBILIARIO RESTAURADO, por J. LAROCHE. Páginas 250-263; 7 fotos.

AED. 4/47

DE «DOCUMENTATION D'ARCHITECTURE». GENEVE

DIBUJOS DE INTERIORES Y DE MOBILIARIO DEL SIGLO XVIII, por P. RATOUIS DE LIMAY. Págs. 161-166; 8 fotos.

AED. 3/46

CONJUNTOS DE ESTILO (Desde Luis XIII al Segundo Imperio), por P. BRESSAY. Págs. 33-38; 10 fotos.

AED. 9/48

MUEBLES, CONJUNTOS, DECORACION, por M. DUFET. Colección de documentos sobre la decoración de interiores. Los antiguos en la decoración moderna. Muebles rústicos. Equipamiento. Págs. 1-259; varios planos; dibujos; fotos (en negro y en color); persp. (en negro y en color).

MEU. 45

DECORACION Y MOBLAJE DE ESTILO, por P. BARBE. (Imperio, Luis XV, Luis XVI). Págs. 9-13; 8 fotos.

OMO. 2/45

LOS CARACTERES DEL FUNDAMENTO DEL MOBILIARIO GOTICO. Págs. 50-56; 10 fotos (en negro y en color).

AEI. 2/45

AED = *Art & Décoration*, París.

AEI = *Art & Industrie*, París.

LMF = *La Maison française*, París.

MEU = *Meubles, ensembles, décors*, París.

OMO = *Oeuvres & Maitres d'œuvres*, París.

CASAS DE FIN DE SEMANA

UNA CASA PARA LAS VACACIONES A LA ORILLA DE UN LAGO, por A. ROTH, arq. (Terreno en pendiente). Págs. 108-109; 2 planos; fotos.

LM. 4/46

CASAS PARA FIN DE SEMANA, por J. DOLLFUS. Construcciones, distribución. Págs. 10-16; 7 planos; 15 fotos; 1 persp.

LMF. 9/47

MOBILIARIOS Y CONJUNTOS PARA VACACIONES, CH. PERRIAND, arq., por B. J. LACROIX. Págs. 1-12; 1 pl.; 24 fotos (en negro y en color).

AED. 9/48

CASAS PARA VACACIONES EN SUIZA, por S. GILLE-DELAFFON. Seis realizaciones. Págs. 46-50; 5 plans.; 14 fotos.

AED. 9/48

UNA HABITACION SOBRE EL LAGO DE COME, por G. MINOLETTI, arquitecto. Págs. 38-39; 1 pl.; 2 fotos.

DOM. 205/46

CAMPO DE VACACIONES PARA LA JUVENTUD. Construcción que comprende oficio, comedor, cocina. 125 personas (acampados bajo tiendas en los alrededores inmediatos). LÓPEZ ISLAND, Washington, U. S. A., CHIARELLI & KIRK, arq. Págs. 41-46; 1 plano; 2 dibujos; 11 fotos.

PP. 3/48

UN CAMPO DE VACACIONES EN CHECOSLOVAQUIA, por L. G. NOVIANT. Págs. 44-46; 2 planos; 4 fotos; 1 persp.

AF. 64/46

CASA DE FIN DE SEMANA A LA ORILLA DE UN LAGO SUIZO, por A. ROTH, arq. Págs. 160-164; 1 plano; 5 fotos.

AI. 12/47

AED = *Art & Décoration*, París.

AI = *Architecture Illustrated*, Angl.

DOM = *Domus*, Milán.

LM = *La Maison*, Bruselas.

LMF = *La Maison française*, París.

PP = *Progressive Architecture*, New York.

ALMACENES

UNA LIBRERIA EN COME, por G. ALBRICCI & M. ZANUSO, arq. Páginas 121-123; 1 pl.; 5 fotos.

DOM. 225/47

TECHO LUMINOSO PARA ALUMBRAR LAS EXPOSICIONES DE UN ALMACEN. Filadelfia, Penns. U. S. A., por G. NEFF, arq. Pág. 91; 4 dibujos; 1 foto.

PP. 6/48

DETALLES DE ILUMINACION EN UN ALMACEN. San Francisco, California, U. S. A., por B. WHITE, arq. Pág. 65; 2 dibuj.; 1 foto.

PP. 2/48

TRES ALMACENES EN LA U. S. A.—1. Sucursal de suburbio (piso bajo), por A. HOPKINS y COM, arqs.—2. Librería, por B. WHITE, arq. 3. Almacén de calzado, por CARSON y LUNDIN, arqs. Págs. 55-69; 1 dibujo; 5 planos; 37 fotos.

PP. 2/48

DOS ALMACENES EN UNO SOLO: CALZADO PARA HOMBRES Y PARA SEÑORAS. Glendale, Calif., U. S. A., por GRUEN y KRUMMECK, arqs. Págs. 132-134; 5 fotos.

AR. 9/48

UN ALMACEN DE OPTICA (plan alargado), por L. S. MILLER, arq. Wilmington, California. U. S. A. Págs. 126-127; 1 plano; 4 fotos.

AR. 9/48

OFICINAS Y ALMACENES DE EXPOSICION DE UN ALMACEN DE CORSES (plan cuadrado, salón en el centro), por L. y L. LÉVY, arquitectos., New York. Págs. 128-131; 1 plano; 3 fotos.

AR. 9/48

UN GRAN ALMACEN EN HOUSTON (Texas) (seis pisos), por H. FRANZHEIM, arq. Págs. 49-59; 6 planos; 20 fotos; 2 pers.

PP. 7/48

AR = *Architectural Record*, New York.

DOM = *Domus*, Milán.

PP = *Progressive Architecture*, New York.

JARDINES

EL AGUA EN EL CAMPO. Tipos de instalación. Reserva. Motores. Páginas 40-44; 4 planos; 3 fotos.

LMF. 16/48

ESCALERAS, RAMPAS Y TERRAZAS, ELEMENTOS DE JARDIN, por H. PASQUIER. Págs. 49-51; 3 planos; 6 fotos.

LMF. 18/48

PATIOS-JARDIN, por H. PASQUIER. Págs. 12-15; 3 planos; 5 fotos.

LMF. 19/48

EL JARDIN Y LA CASA, por H. PASQUIER. Armonía con el paisaje. Las plantas. Los vallados. Los muros. Págs. 3-8; 13 fotos (en negro y en color).

LMF. 17/48

PARQUES Y JARDINES EN ESTOCOLMO, por L. G. NOVIANT. Páginas 17-28; 6 planos; 22 fotos.

AF. 75-76/48

NO OLVIDAD EL ESTUDIO DE LOS COLORES EN LAS ROSALDAS, por E. FRIES. Págs. 670-671; 2 fotos.

HIS. 8/46

NUMERO DEDICADO A LOS JARDINES. Los jardines en nuestra casa, por R. PECHERE. Jardines de ayer y de hoy, por P. L. FLOUQUET. Natuurbad, proyecto para una playa artificial, J. CANNEEL-CLAES, arquitecto. Una parcelación en Boitsfort. Jardines, transformaciones, proyectos, vergel, bocetos, etc. Un jardín japonés, por A. OKAZAKI. Páginas 211-241; varios planos, fotos, persp.

LM. 9/48

AF = *Architecture française*, París.

HIS = *Hem i Sverige*, Estocolmo.

LM = *La Maison*, Bruselas.

LMF = *La Maison française*, París.

INTERIORES PROFESIONALES

SALON DE RECEPCION Y DE EXPOSICION PARTICULAR PARA UN SASTRE. Los Angeles, California. U. S. A. Pág. 62; 1 plano; 2 fotos.

PP. 7/48

LA LEGACION DE SUECIA EN PARIS. (Muebles Regencia, Luis XVI, modernos.) Págs. 45-49; 8 fotos (en negro y en color).

PDF. 125/47

EL PISO DE UN MEDICO. Salón de espera. Habitación para desnudarse. Examen. Págs. 9-14; 7 fotos.

LMF. 11/46

INTERIORES COMERCIALES. J. BARD. Decorador. Págs. 51-53; 5 fotos.

AED. 8/48

EN CASA DE JEANNE LANVIN, COSTURA, por D. BOURDET. 6 planos; 14 fotos.

AES. 5/46

EL CUARTO DE TRABAJO Y EL ESTUDIO DE UN ARQUITECTO. G. PETERSON, R. C. FLEWELLING, PARKINSON, POWELSON, BRINEY, BERNARD, WOODFORD, D. D. WILLIAMS, arq. Págs. 67-76; 4 planos; 23 fotos.

PP. 10/47

EL REINO DEL ADORNO. Los salones de Robert Piguet. Estilos siglos XVIII y XX. Págs. 27-30; 7 fotos (en negro y en color).

AEI. 6/46

EL ESTUDIO DE UN PINTOR. V. GANDOLFI, arq. Págs. 62-63; 1 plano; 5 fotos.

DOM. 219/47

AED = *Art & Décoration*, París.

AEI = *Art & Industrie*, París.

AES = *Art & Style*, París.

DOM = *Domus*, Milán.

LMF = *La Maison française*, París.

PDF = *Plaisir de France*, París.

PP = *Progressive Architecture*, New York.