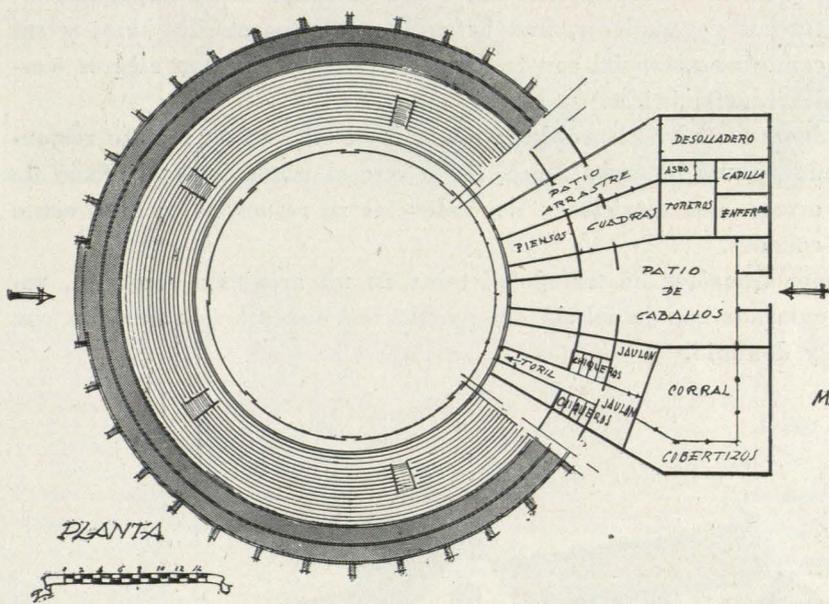


## PLAZA DE TOROS DE UN PUEBLO ESPAÑOL

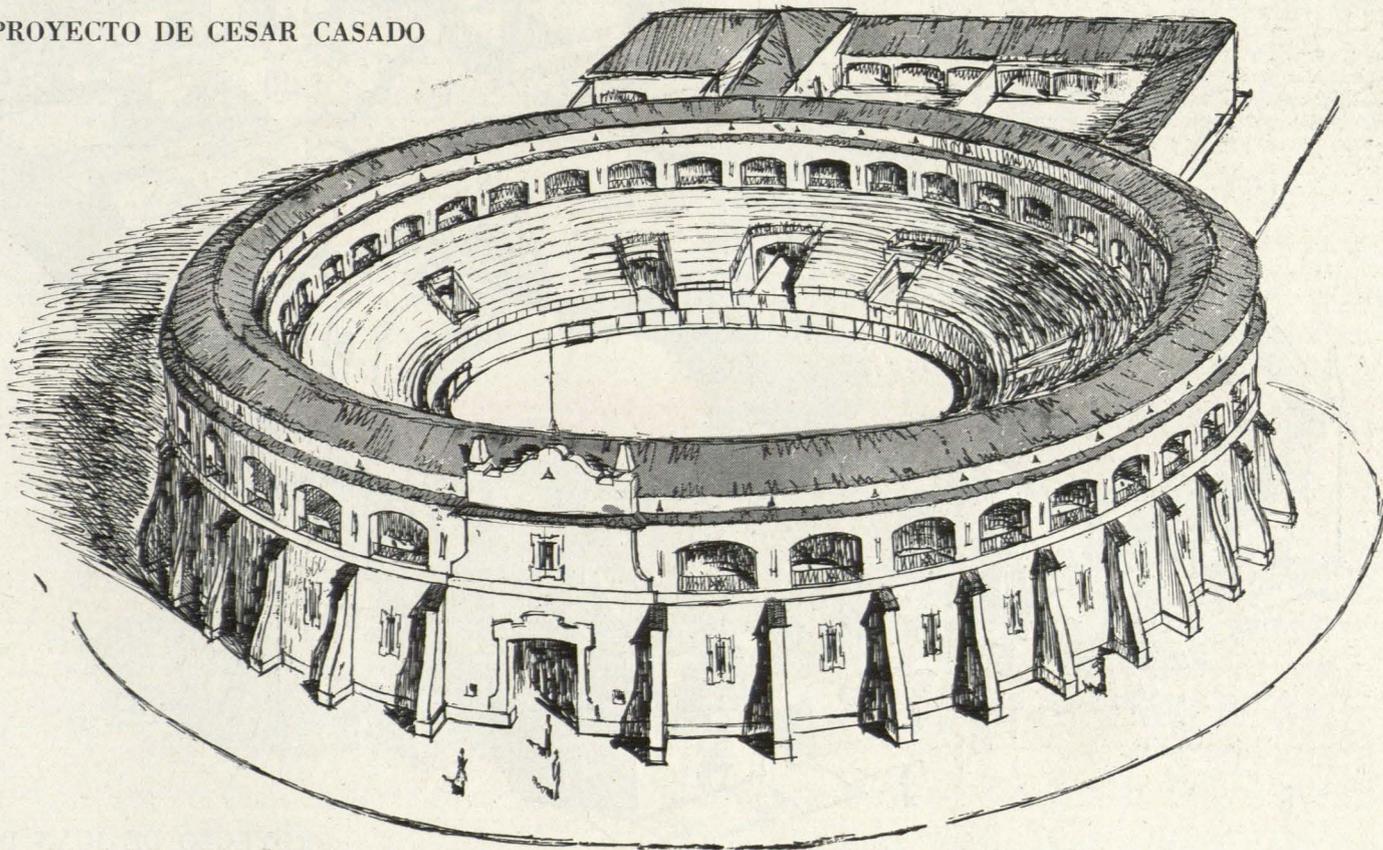
(Un concurso entre alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid)



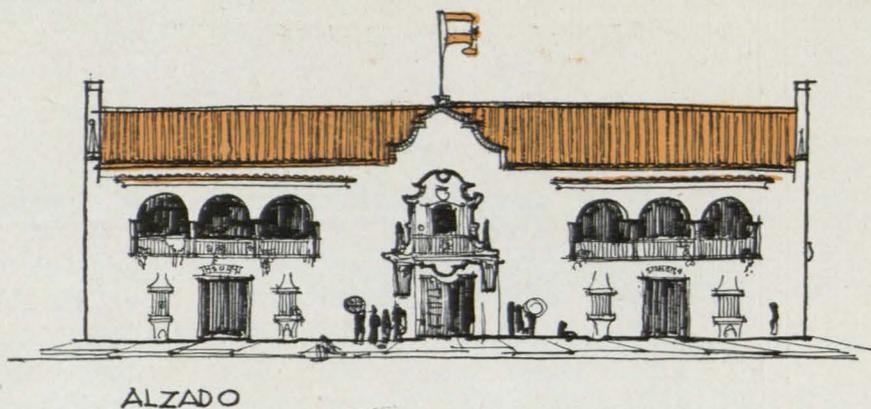
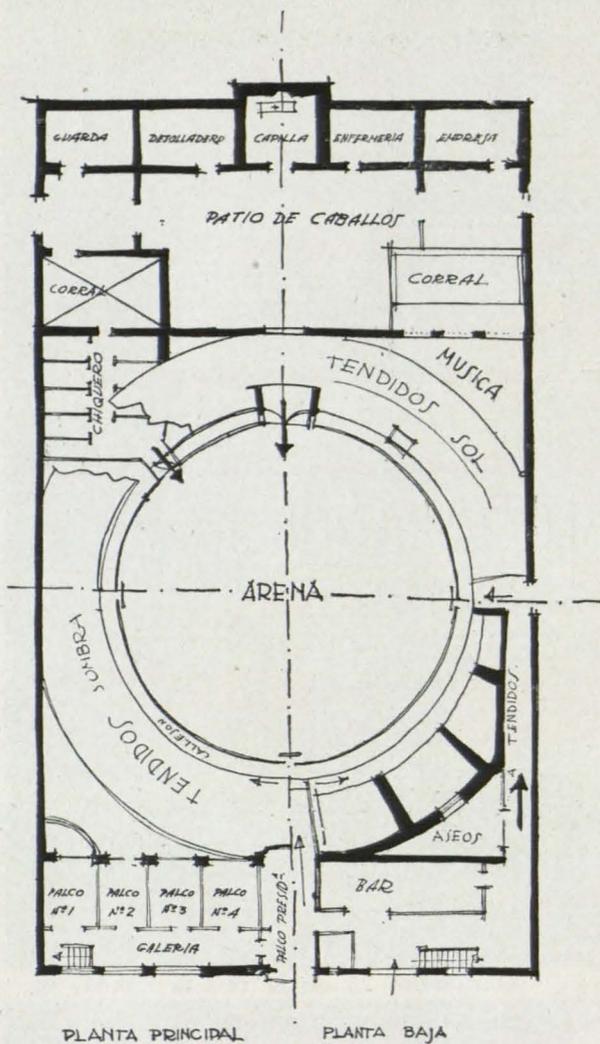
MADRID, Mayo 1946  
CESAR CASADO.

La revista *Arte y Hogar* suscitó el año 1946 un concurso entre alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid sobre el tema de una plaza de toros, apareciendo los trabajos premiados en el número 25 de la revista citada, de cuya dirección hemos solicitado autorización para reproducir estos proyectos en el presente número, como aportación muy interesante a los originales que lo componen.

PROYECTO DE CESAR CASADO



Dentro de las normas más al uso, esta plaza, con contrafuertes, daría lugar a bellos contrastes de luz y sombras.

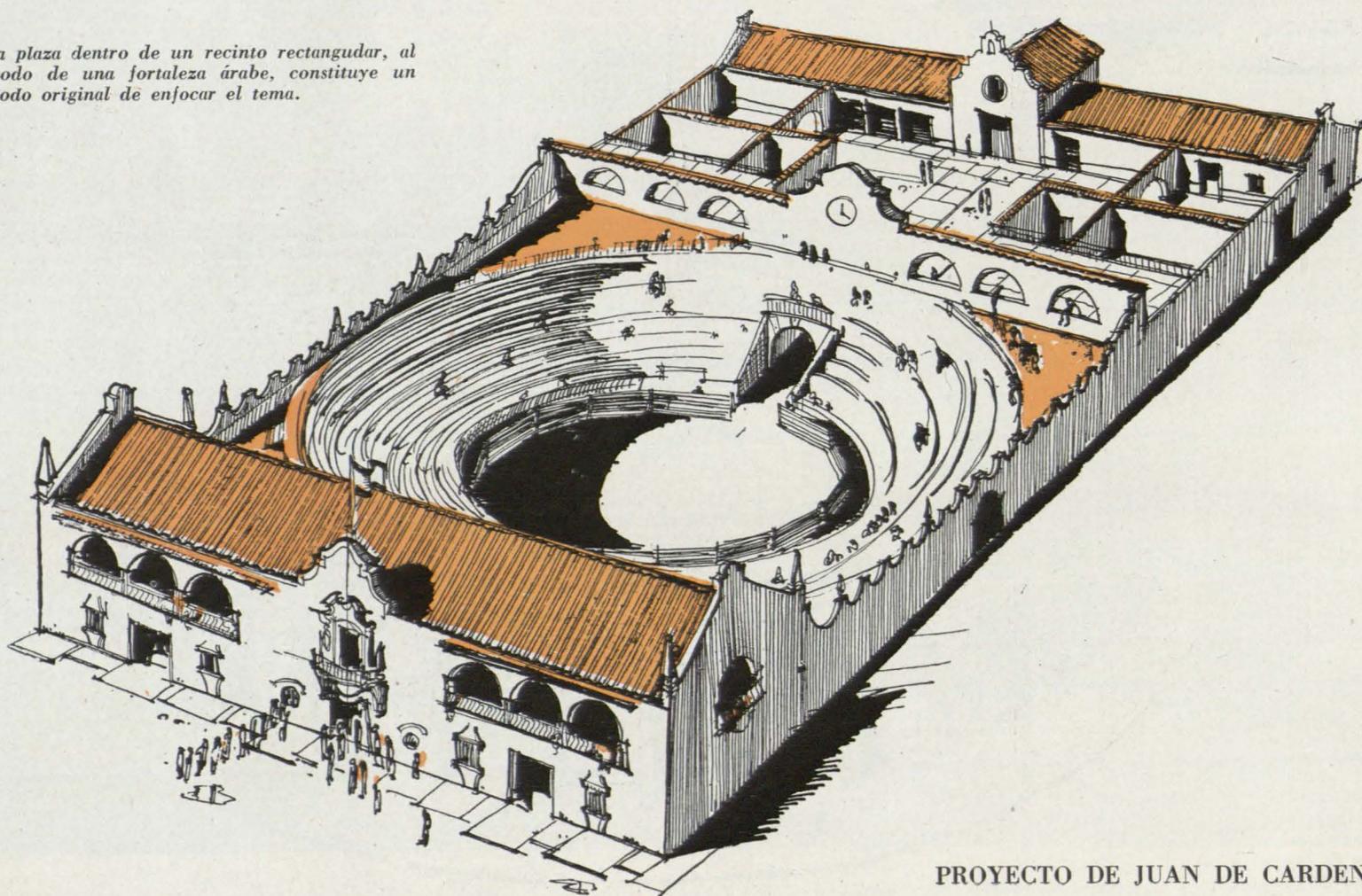


Los trabajos que publicamos son de los actualmente arquitectos Juan Cárdenas, Juan Gómez González y César Casado, y en ellos sus autores se muestran partidarios de la tendencia barroca, que a lo largo de estas páginas los arquitectos, toreros y ganaderos, han defendido con sus escritos unos y sus obras otros, como consustancial con la fiesta de los toros, de tan alegres, castizas y propias características.

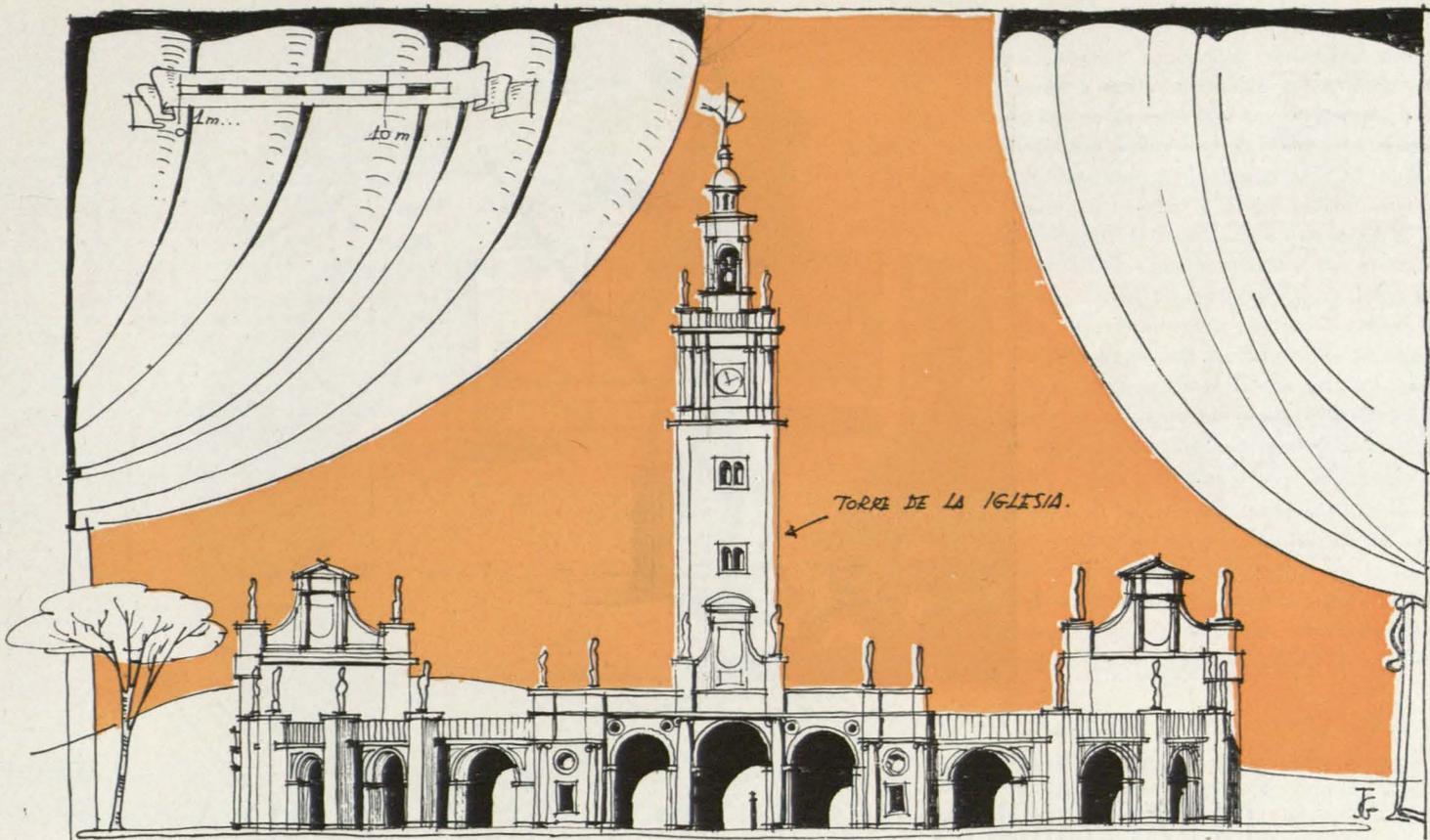
Juan Cárdenas resuelve el problema situando el coso en un recinto rectangular, al modo de una alcazaba mora, en la que el ruedo hace el efecto de la plaza de armas. Los servicios y dependencias se resuelven correctamente en patios y corrales.

Juan Gómez González ha tratado el tema en un armónico conjunto, valientemente enlazado con la iglesia del pueblo, en una solución resuelta con gran soltura y dominio.

La plaza dentro de un recinto rectangular, al modo de una fortaleza árabe, constituye un modo original de enfocar el tema.

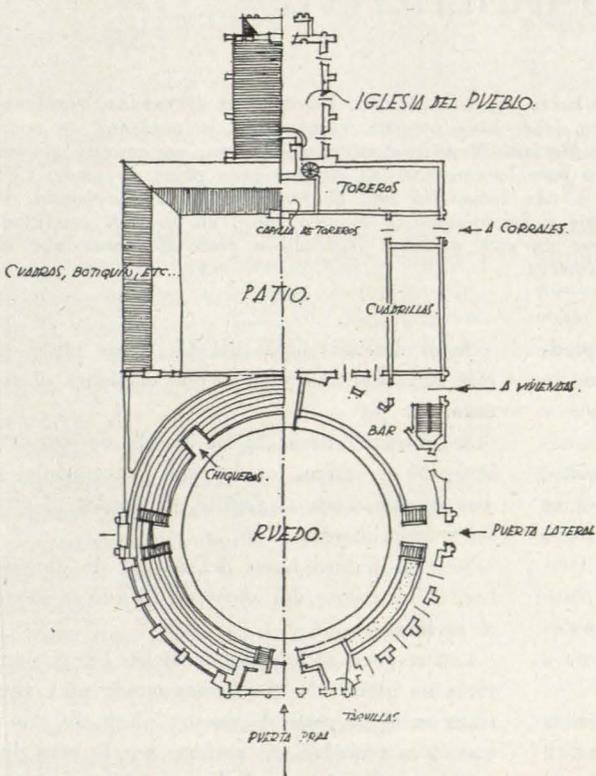


PROYECTO DE JUAN DE CARDENAS



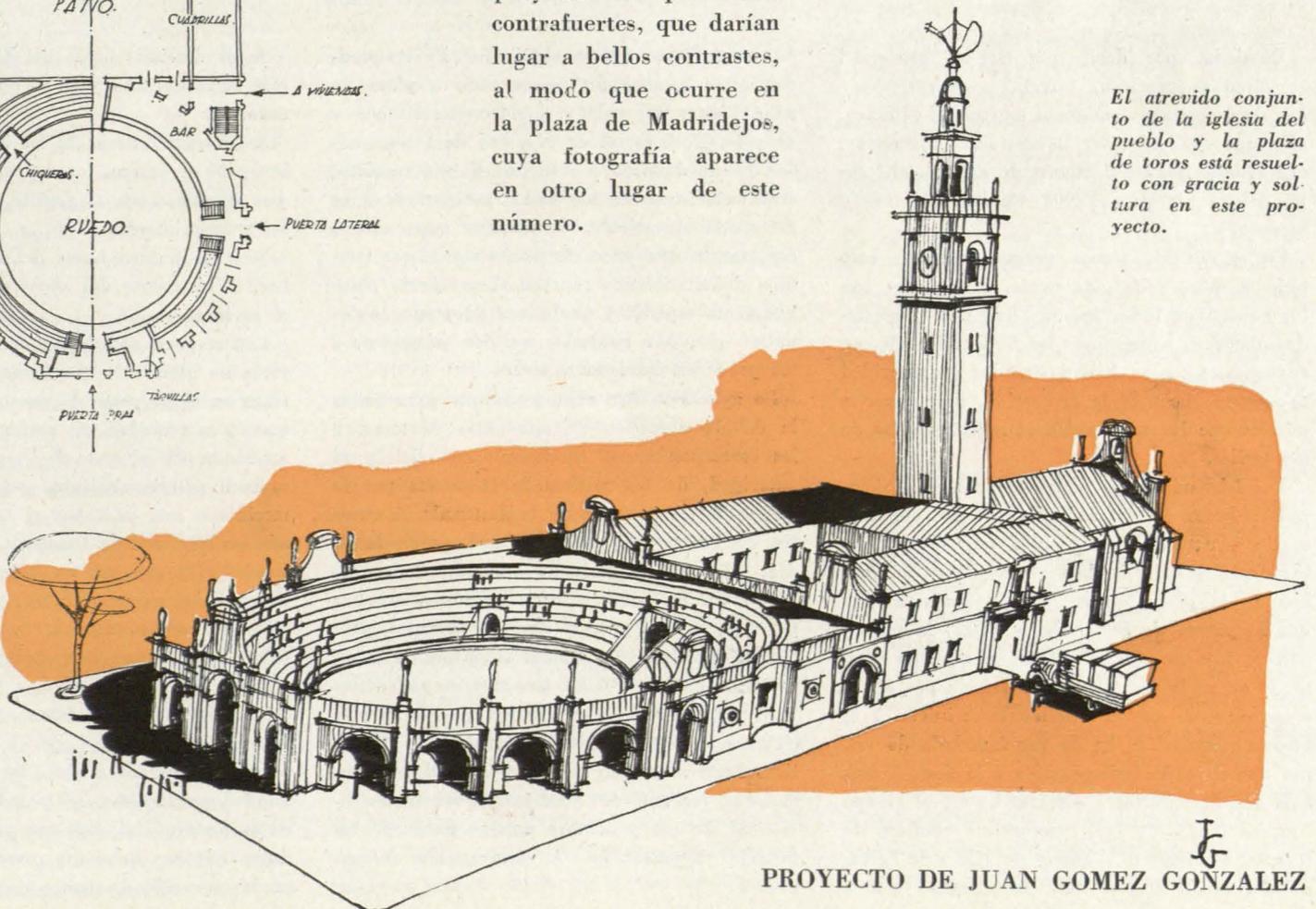
MADRID, MAYO 1946

*Juan Gomez Gonzalez*



César Casado, dentro de las normas más corrientes de estos edificios, proyecta una plaza con contrafuertes, que darían lugar a bellos contrastes, al modo que ocurre en la plaza de Madridejos, cuya fotografía aparece en otro lugar de este número.

El atrevido conjunto de la iglesia del pueblo y la plaza de toros está resuelto con gracia y soltura en este proyecto.



PROYECTO DE JUAN GOMEZ GONZALEZ

JG