

Perspectiva del conjunto.

El Concurso Nacional de Arquitectura, convocado por el Ministerio de Instrucción Pública, fué ganado el pasado año de 1948 por el Arquitecto José Antonio Corrales con el proyecto que publicamos en estas páginas: su presentación a nuestros lectores se hace con algo de retraso, por motivos de orden puramente administrativos.

Estos concursos, con los que el Ministerio de Educación Nacional estimula la labor inventiva de los Arquitectos, con temas no sujetos a preceptos económicos, sirven para que los jóvenes profesionales, que son los que con más frecuencia a ellos acuden, empiecen a dar a conocer su nombre. En los últimamente celebrados, han destacado trabajos muy notables, y, entre ellos, está éste de la Ermita de Montaña, que se publica en este número de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ERMITA DE MONTAÑA CON HOSPEDERIA ANEJA EN TIERRAS DE LA MANCHA

Por José Antonio Corrales, Arquitecto

En las estribaciones de una sierra manchega se supone aparecida, hace siglos, una Virgen de tradición milagrosa, cuya imagen, objeto de devoción en la comarca, motivo de numerosas peregrinaciones y romerías, se guarda en una pequeña ermita construida en el sitio de la aparición, aprovechando una cueva.

Se piensa, al aumentar la devoción, agrandar la ermita y construir una hospedería.

Surge entonces la idea fundamental del proyecto, la de una doble ermita: la ermita primitiva se transforma en la ermita interior con la imagen milagrosa, conservando el carácter un poco oculto de la primera, y sobre ella se construye la segunda ermita, la ermita exterior, formada por una plataforma con una gran imagen y un arco de hormigón en forma de toldo de carreta que la protege.

Es la parte monumental o exterior de la ermita oculta y primitiva, y es también como si los romeros, llevados de su fervor, hubieran desenterrado la imagen y la llevaran sobre uno de sus carros en procesión perpetua, sin moverse del lugar sagrado.

Es, pues, una romería hecha monumento y hecha romería, puesto que

esta segunda parte exterior tiene su altar y permite celebrar un culto al aire libre, visible desde los alrededores.

El terreno se considera inclinado, suposición la más natural, conforme con una de las únicas condiciones de las bases, «en la montaña».

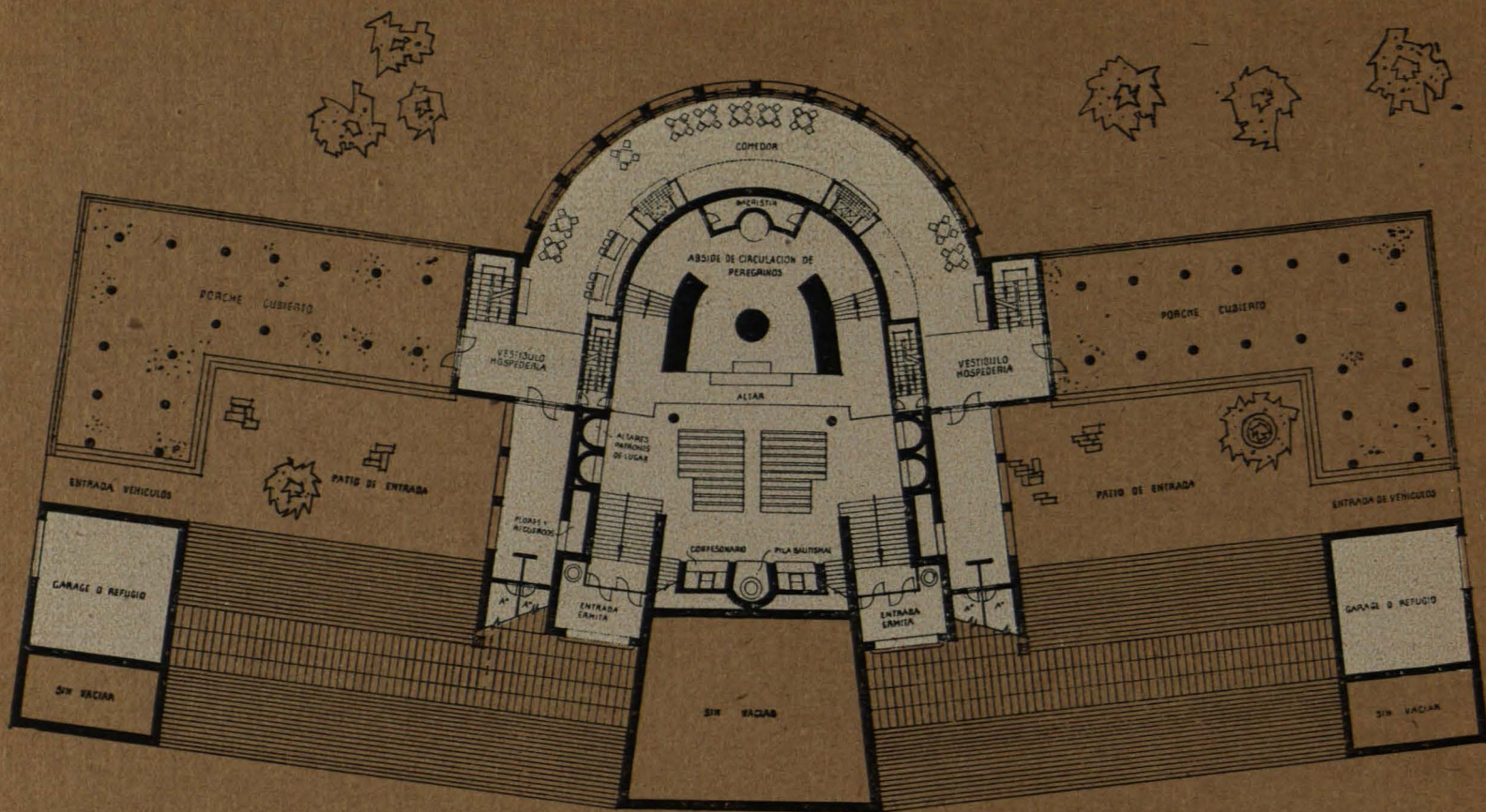
Esta es la idea fundamental, repetimos, del proyecto: la de las dos ermitas superpuestas, la ermita íntima, oculta, y la ermita-monumento.

La idea es ambiciosa, y trata el tema de una manera más arquitectónica, más actual y moderna, jugando con volúmenes, alturas y niveles, así como considerando la masa de peregrinos, sus accesos y sus situaciones, pues creemos que, así como el Urbanismo de hoy no se puede enfocar como se enfocaba ayer, así tampoco sería acertado enfocar el tema de este Concurso de una manera pequeña, meramente detallista o decorativa, privada por completo de horizontes, de aspiraciones y de realidades.

Justificada o admitida esta idea, lo estará el conjunto del proyecto que gira todo alrededor de ella.

Sigamos describiendo el proyecto.

La alegría de la romería está reflejada en el blanco absoluto del toldo,



Planta baja

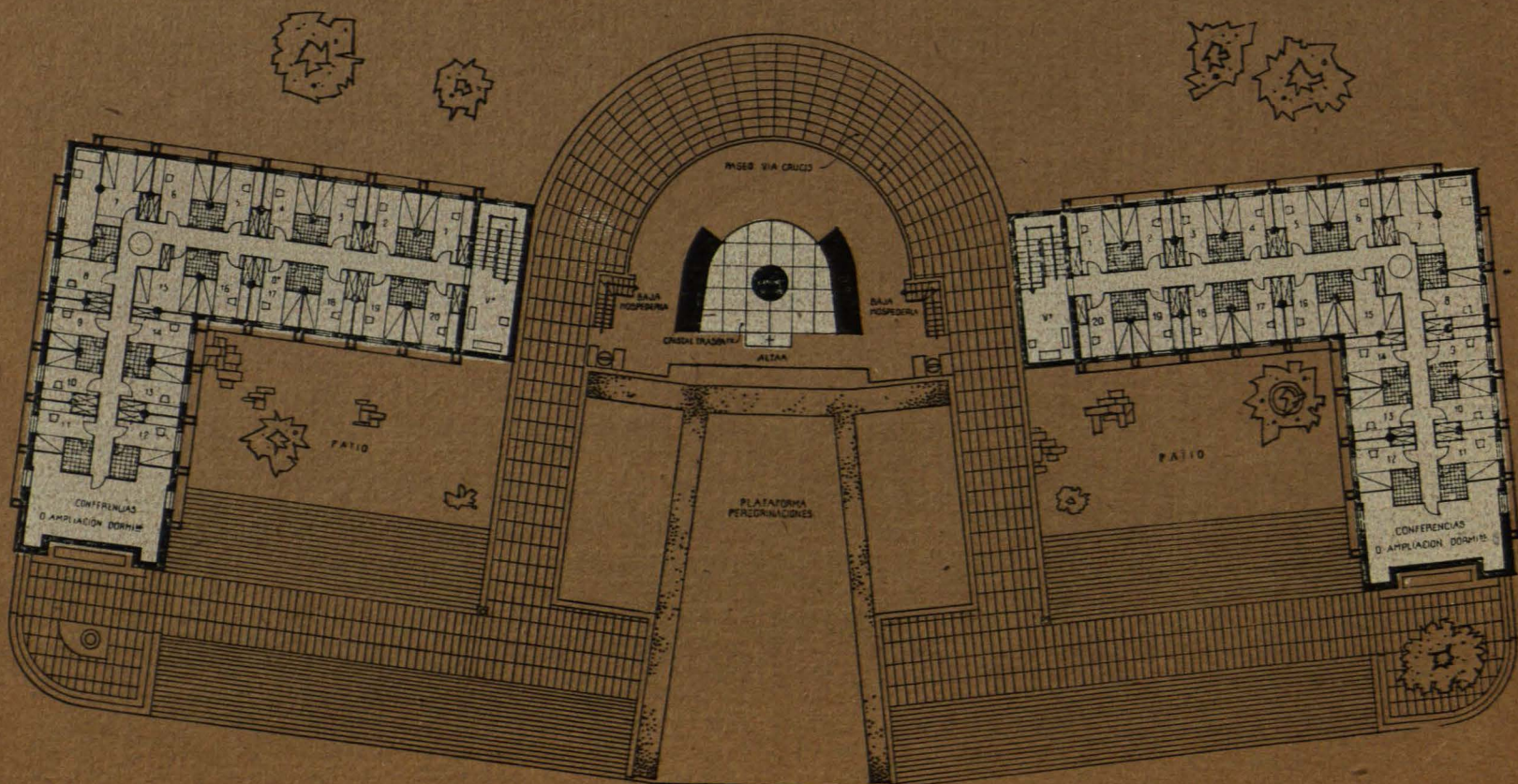
con sus yeserías interiores de tema repetido, ángeles y palomas, en contraste con los tonos vivos de los azulejos—amarillo, verde, blanco y oro—que cubren la gran imagen superior.

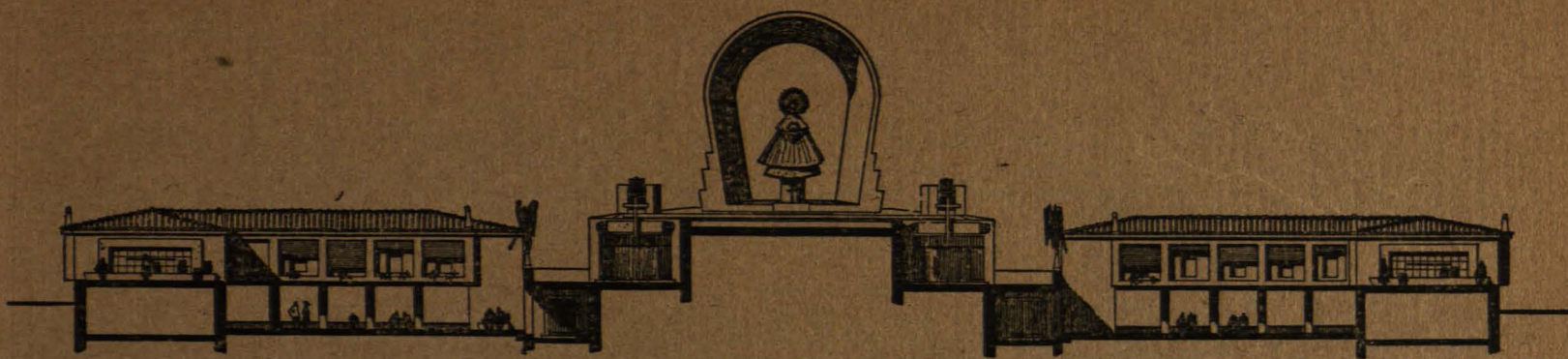
La ermita interior, más íntima y solemne, tiene su imagen dentro del vástago cilíndrico, sobre el que apoya la imagen superior, y recibe luz por medio de un gran lucernario de cristal transparente, de modo que

desde el interior se ve la imagen superior y el toldo; este toldo tiene una instalación eléctrica que permite iluminar el conjunto durante la noche.

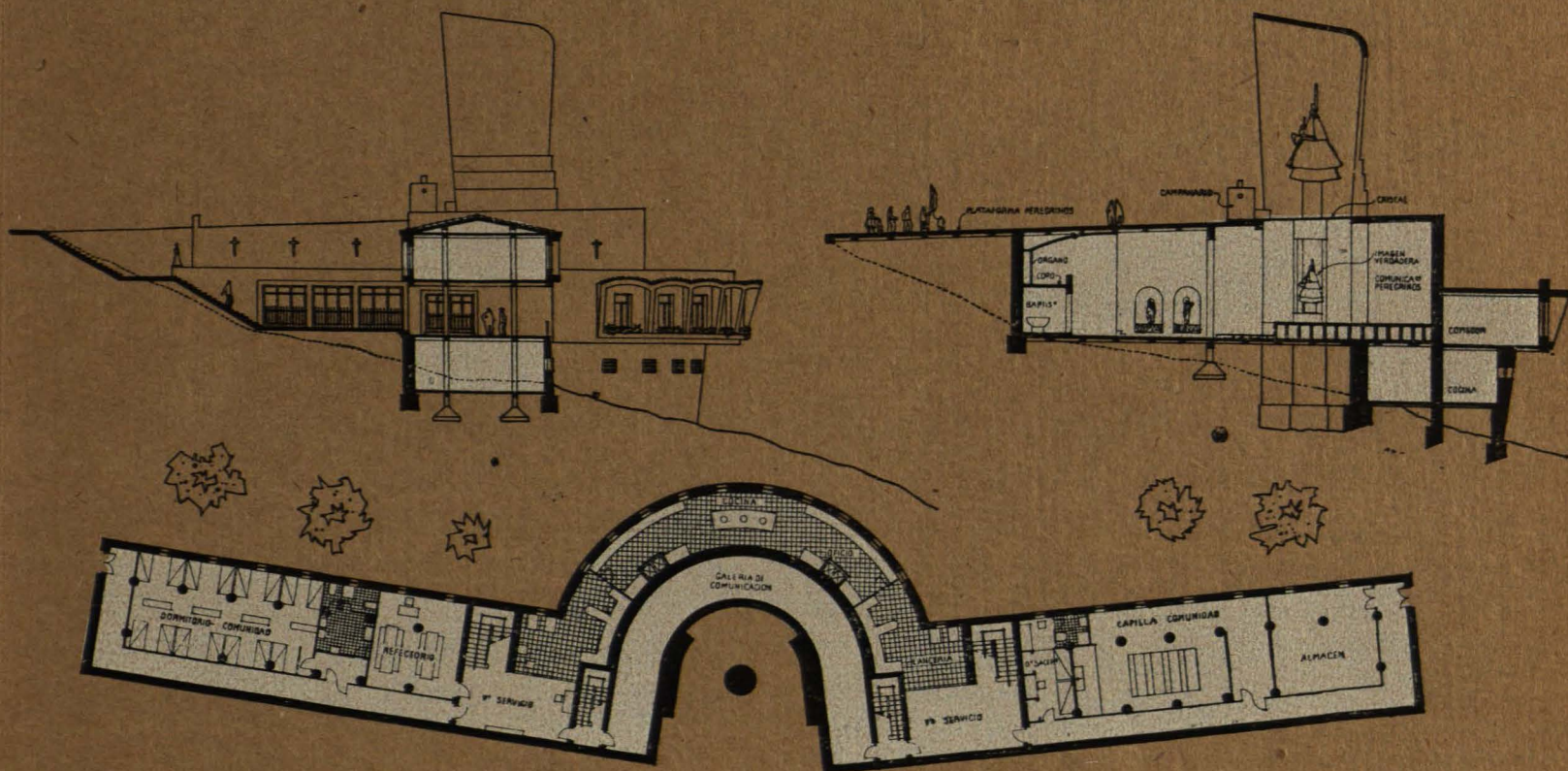
La planta de la ermita converge hacia la imagen, dirigiendo hacia ella todo el interés, aumentado si se considera que la única luz penetra por encima de la imagen y permite—unido esto a las dos puertas simétricas—

Planta primera





Sección longitudinal



Secciones transversales y
planta de la comunidad.

Fachada posterior

