



Retrato del torero Antonio Fuentes, por Daniel Vázquez Díaz.

EXPOSICION DE DANIEL VAZQUEZ DIAZ

Se ha celebrado en Barcelona y Madrid la Exposición del retrato de Manuel Rodríguez «Manolete», que tuvo lugar en la ciudad catalana a principios

de verano, y en la capital de España durante este otoño. La importancia de la obra, por la maestría del pintor y la personalidad del modelo, ha dado una gran

categoría e interés a esta Exposición.

Daniel Vázquez Díaz, con su actual «Manolete», continúa en la trayectoria que emprendió hace muchos años, y nos

ofrece un soberbio lienzo, que ha de quedar como una de las obras más logradas del ilustre pintor. El retrato lo inició Vázquez Díaz con una asistencia continuada a las plazas de toros cuando toreaba «Manolete», sin que el diestro fuera conocedor de estas previas sesiones. Ya con la imagen captada, y organizada en líneas generales la arquitectura del retrato futuro, fué presentado el pintor al torero para darle cuenta de sus deseos y pedirle que posara para su retrato.

Fué imposición de Vázquez Díaz el traje con el que «Manolete» iba a ser retratado. El torero solía vestir en la plaza con trajes claros, y al pintor no le parecía que esto era lo que a su serio toreo correspondía; y sólo para las sesiones en que iba a ser hecho el retrato se encargó un traje color tabaco, que no usó en las plazas, y que es con el que aparece en el lienzo.

Posó dos únicas sesiones, pues la desgracia de Linares cortó el trabajo, y así Vázquez Díaz tuvo que continuar su obra entre la vida y la muerte del diestro. Esta impresión, tremenda impresión de la desgracia de «Manolete», ha quedado plasmada en el cuadro, que de esta manera ha recogido la tragedia del torero. Esto se hace patente en la cabeza, parte fundamental de la obra, que con el modelo vivo, Vázquez Díaz dirigía al espectador en su inolvidable desplante, y que despuésladeó con mirada lejana hacia la muerte que llegaba. La fuerza y brío de este lienzo hacen de él elemento importante, único y decisivo en la iconografía del torero.

En el número extraordinario que la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA ha dedicado a Plazas de Toros, se publicó ya el detalle de la magnífica cabeza de «Manolete», y como no hemos querido pasar por alto esta importante Exposición, traemos a las páginas de este número dibujos de retratos de toreros que figuraban en el certamen, acompañando con otras varias la nueva obra.

Los retratos a lápiz que magistralmente realiza Vázquez Díaz, disciplina en la que el pintor admite la comparación con los más ilustres artistas de cualquier época, completaron, como decimos arriba, la interesante Exposición. De ellos, el propio autor ha elegido los tres que aparecen en estas páginas presididos por el estupendo retrato del diestro Antonio Fuentes.

Lagartijo. Estudio para el cuadro «La época de Reverte».



El torero Frascuelo, para el cuadro «La época de Reverte».

