

CONJUNTO PANORAMICO

El estudio de las edificaciones en volumen se ha realizado, no sólo pensando en la plaza como elemento urbano, sino en la incorporación que a la fachada de la ciudad, vista desde el mar, presentan los nuevos edificios.

Por esta razón se ha introducido como elemento principal de composición una torre en el ángulo con la calle de Larios, de 10 metros de base y 58 metros de altura, y una secundaria, en el ángulo opuesto, cuya finalidad principal es la de acentuar la escala de la anterior.

La primera de ambas torres, contemplada desde el mar, queda situada en el conjunto panorámico entre la de la catedral, a su derecha, con 14 metros de base y 84 metros de altura, y la de San Juan, a su izquierda, con 8 metros de base y 43 de altura, logrando, de esta forma, enriquecer la vista de conjunto y equilibrar el volumen de las dos existentes, en forma escalonada.

Desde el punto de vista urbano, la nueva torre permite abrigar la perspectiva tan abierta de la plaza por las extraordinarias dimensiones de las vías circundantes.

COMPOSICION DE EDIFICIOS

En la composición de los edificios se ha seguido una orientación moderna, pero ambientada en el estilo renacentista y neoclásico predominante en los edificios más representativos de Málaga.

Se establecen en la planta baja de los mismos un pórtico que permita una ampliación de la acera, con aprovechamiento para comercio y cafés, advirtiendo que consideramos, desde todos los puntos de vista, conveniente esta solución de soportales, pero que en el caso de prescindir de ellos, por razón económica, debe subsistir, por lo menos, la composición general de apilamiento y arquerías que dignifiquen las plantas bajas de tan importantes edificios.

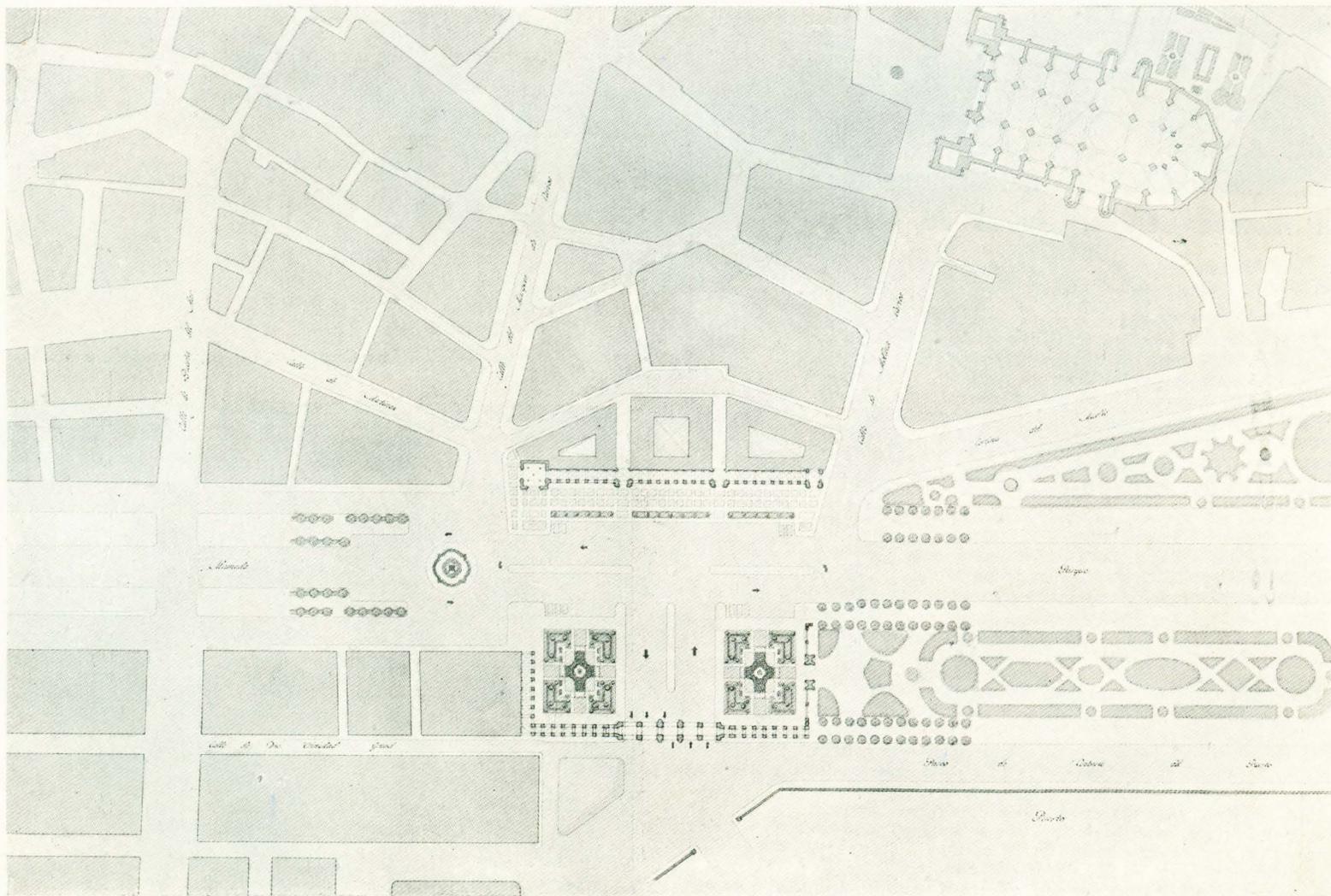
Se proyecta, en la coronación de la última planta, una loggia de gran valor decorativo y contemplativo, tradicional, tanto como los soportales, en la arquitectura mediterránea, sobre todo de influencia italiana y que ha influido en el ambiente general de una serie de ciudades españolas (Cádiz, Málaga, Valencia, Alicante, etc.).

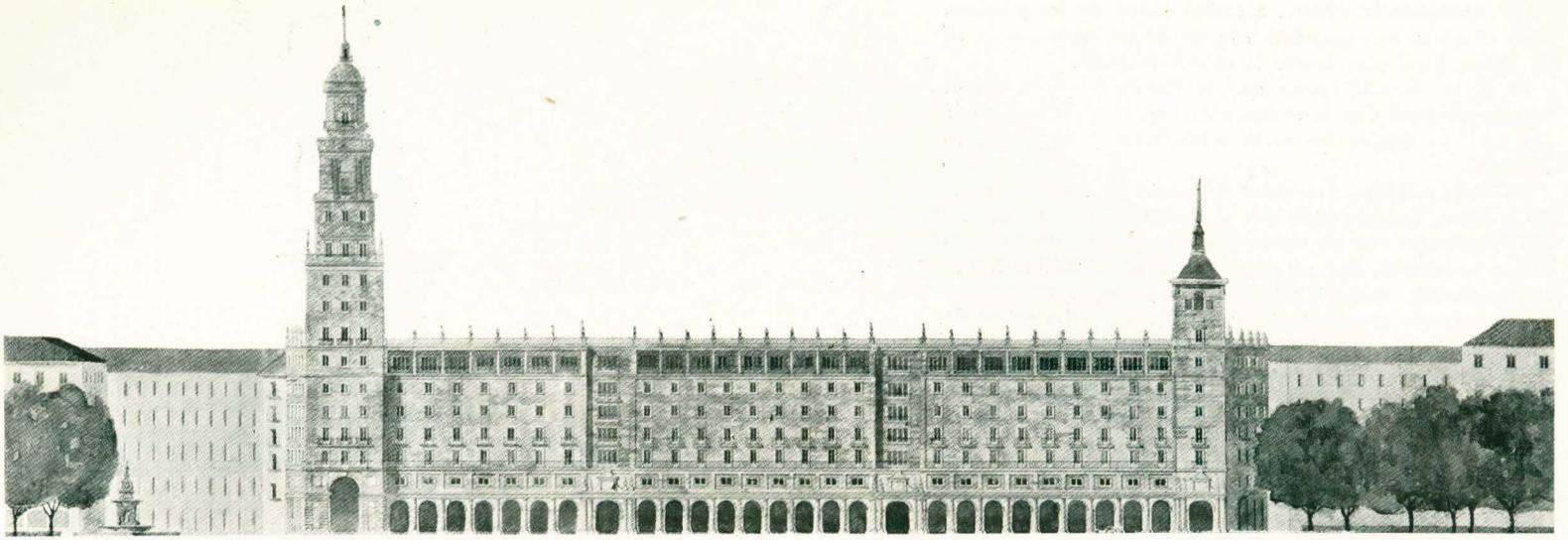
La torre sigue la tendencia neoclásica ambientada con la de la catedral, principalmente, pero, tratada en la forma adecuada para su función de torre cívica utilizable con fines comerciales.

PUERTA DEL MAR

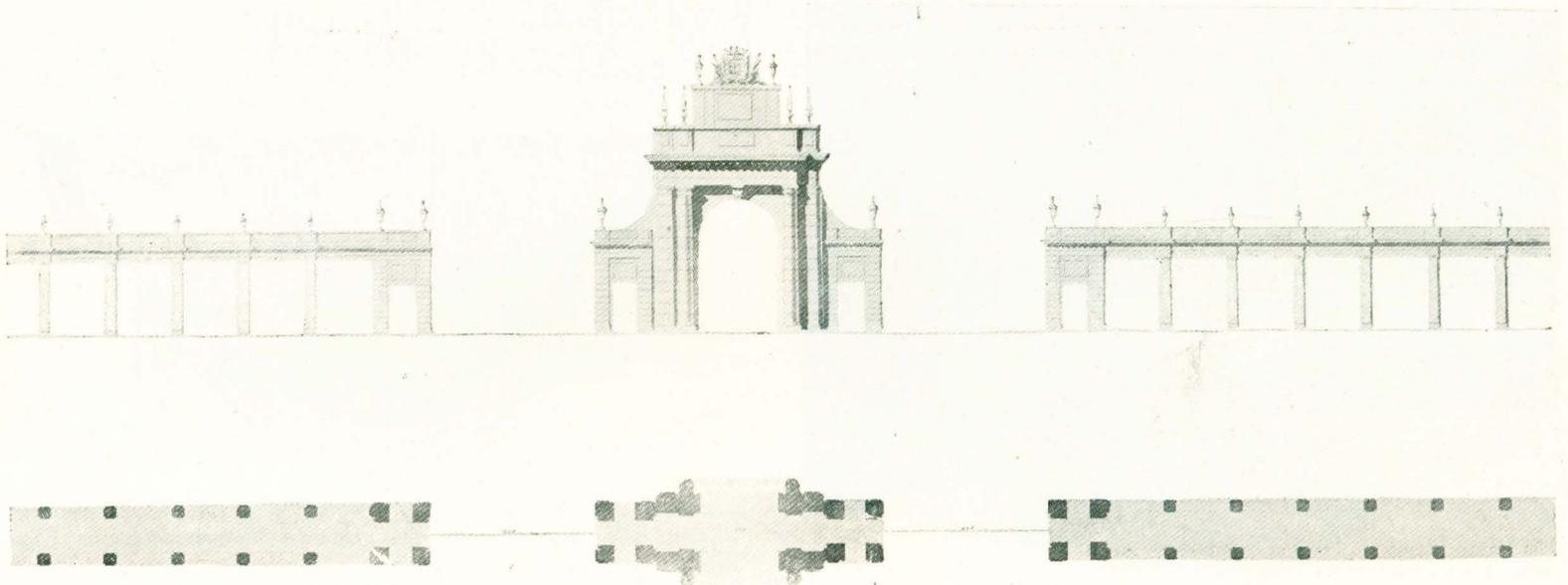
De la Puerta del Mar se presentan dos soluciones: La primera, a base de cinco arcos; uno central, con siete metros de luz, suficiente para dos circulaciones, y cuatro arcos, ligeramente rebajados, a ambos lados, de cinco metros de luz cada uno, para una circulación en un sentido, consiguiendo de esta forma, primero, lograr seis circulaciones en los sentidos para el tráfico, a través de la misma, con pasos de necesaria suficiencia, y, en segundo lugar, destacar en su centro un arco monumental que dé empaque y escala a tan importante elemento urbano.

Planta de ordenación.

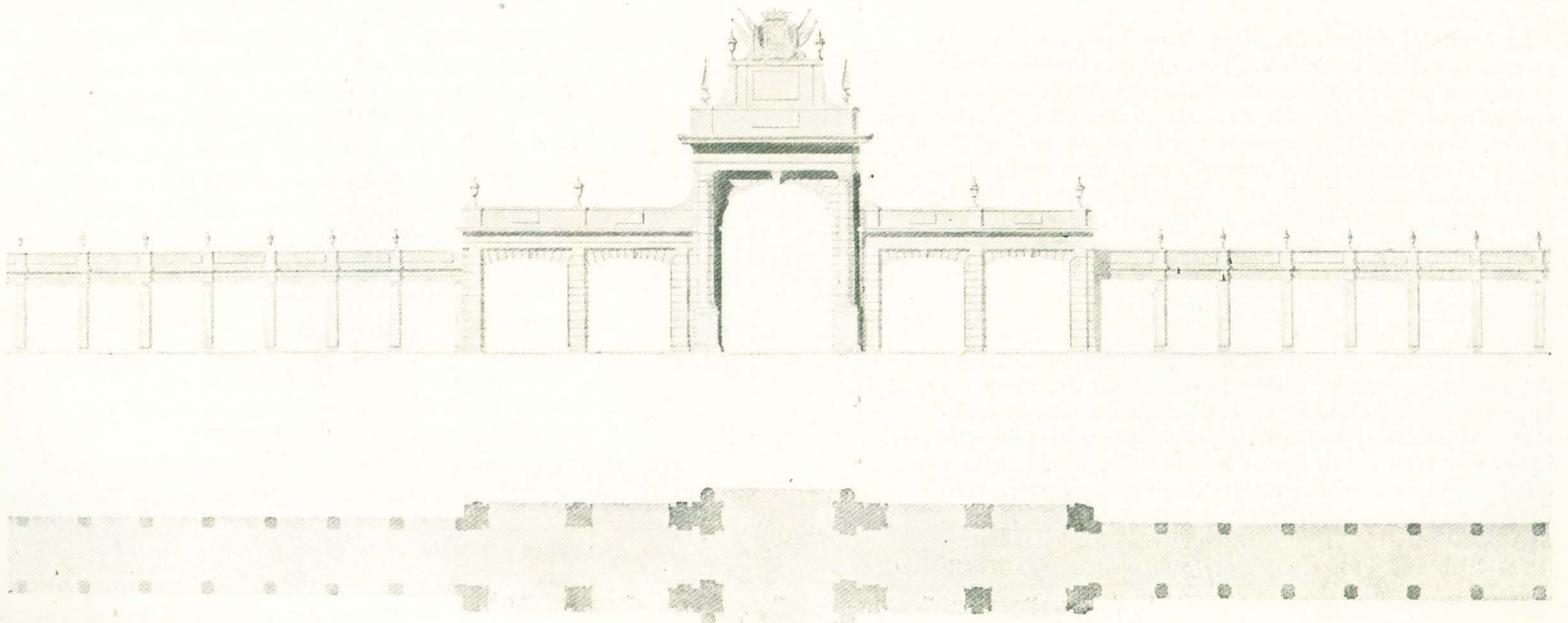




Fachada del edificio central.



Puerta del Mar. Solución y variante.



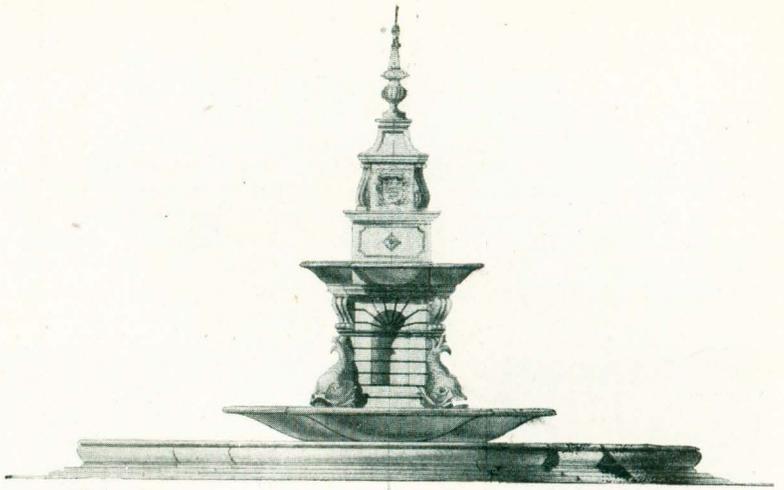
Se acompaña la Puerta, a ambos lados de los pórticos, cuya altura se corresponderá con los de las edificaciones en su planta baja, para lograr la debida relación.

Se logra de esta forma que la Puerta adquiera mayor monumentalidad con la compenetración de sus tres partes: los pórticos, los cuatro arcos secundarios y el gran arco central.

En esta solución, totalmente cerrada en todo el frente de la plaza, consideramos que el cerramiento al Parque no debe realizarse con un nuevo pórtico, que, aparte del problema económico, por su mayor carestía, evitaría la franca contemplación, desde la plaza, de los jardines.

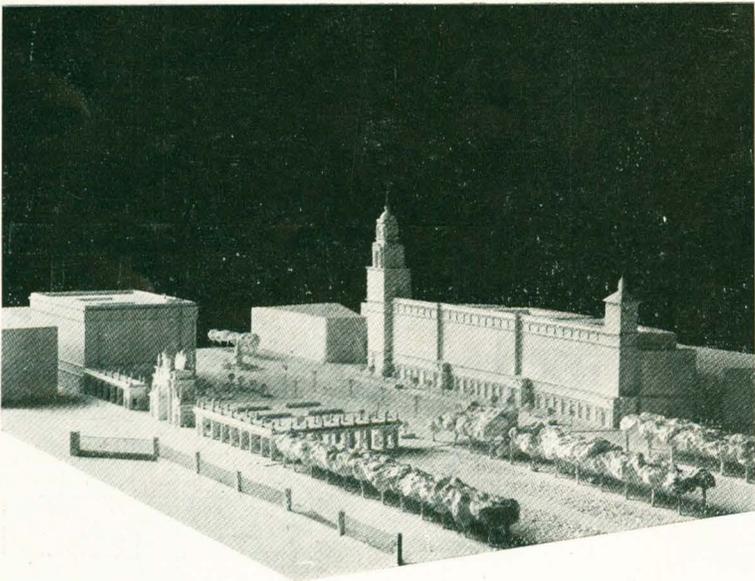
La tendencia arquitectónica de la Puerta se ha orientado dentro del estilo neoclásico, pero abundando en la coronación los elementos de remate que le den variedad y gracia.

Se presenta una variante de la Puerta del Mar, a base de solución abierta, en la que la Puerta queda en el centro de composición y resuelta a base de un arco central de cinco metros de luz. A ambos lados de la misma quedan dos aberturas de 10,50 metros cada una, que permiten la entrada y salida de vehículos en ambas direcciones, y a continuación los pórticos, resueltos en forma parecida a la anterior solución.

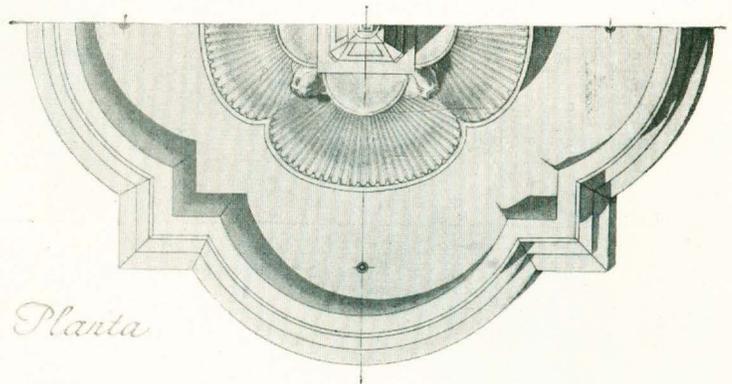


Alzado

Fuente del Marqués de Larios. Alzado.



Modelo en escayola.



Planta

Fuente del Marqués de Larios. Planta.

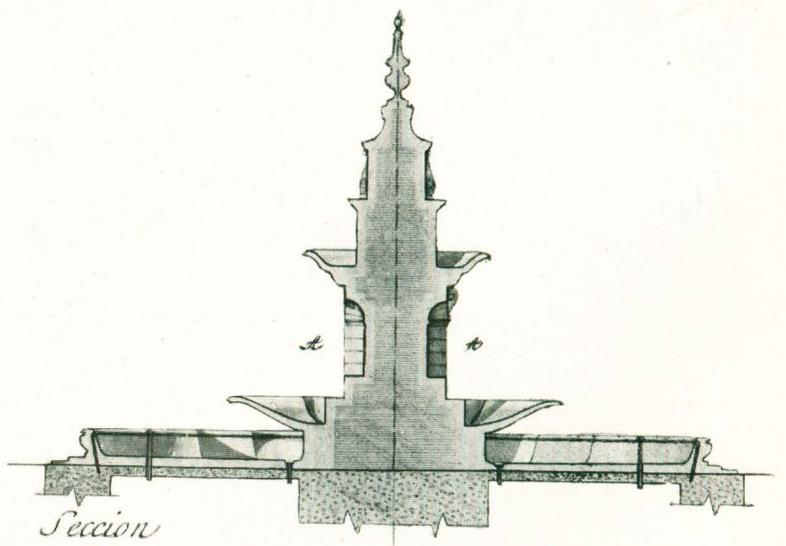
FUENTE

La fuente al Excmo. Sr. Marqués de Larios, se ha proyectado con cierta verticalidad, para que en el centro donde se emplaza pueda contemplarse desde gran distancia, y muy especialmente desde la calle de Larios, como final de perspectiva. Dentro de la tendencia neoclásica no está exenta de cierto barroquismo, tan adecuado en el tema de fuentes, con sus abundantes pilones, caños de agua formando juegos, bajo-relieves con los atributos del Marqués, figuras alusivas a las obras benéficas del mismo y motivos decorativos.

JARDINES

En los jardines proyectados a ambos lados de la Puerta del Mar, emparedados entre el cerramiento del Parque y la segunda edificación, se ha continuado en ellos la tradición mediterránea y andaluza, especialmente a base de establecer una serie de elementos subdivididos, dando lugar a diferentes planos, emplazamientos de pequeñas fuentes, bancos en los lugares estratégicos y tratamiento del suelo a base de ladrillos embebidos, baldosas cerámicas y canto rodado, formando a su vez pequeños dibujos en dos tonalidades.

(De la Memoria.)



Sección

Fuente del Marqués de Larios. Sección.