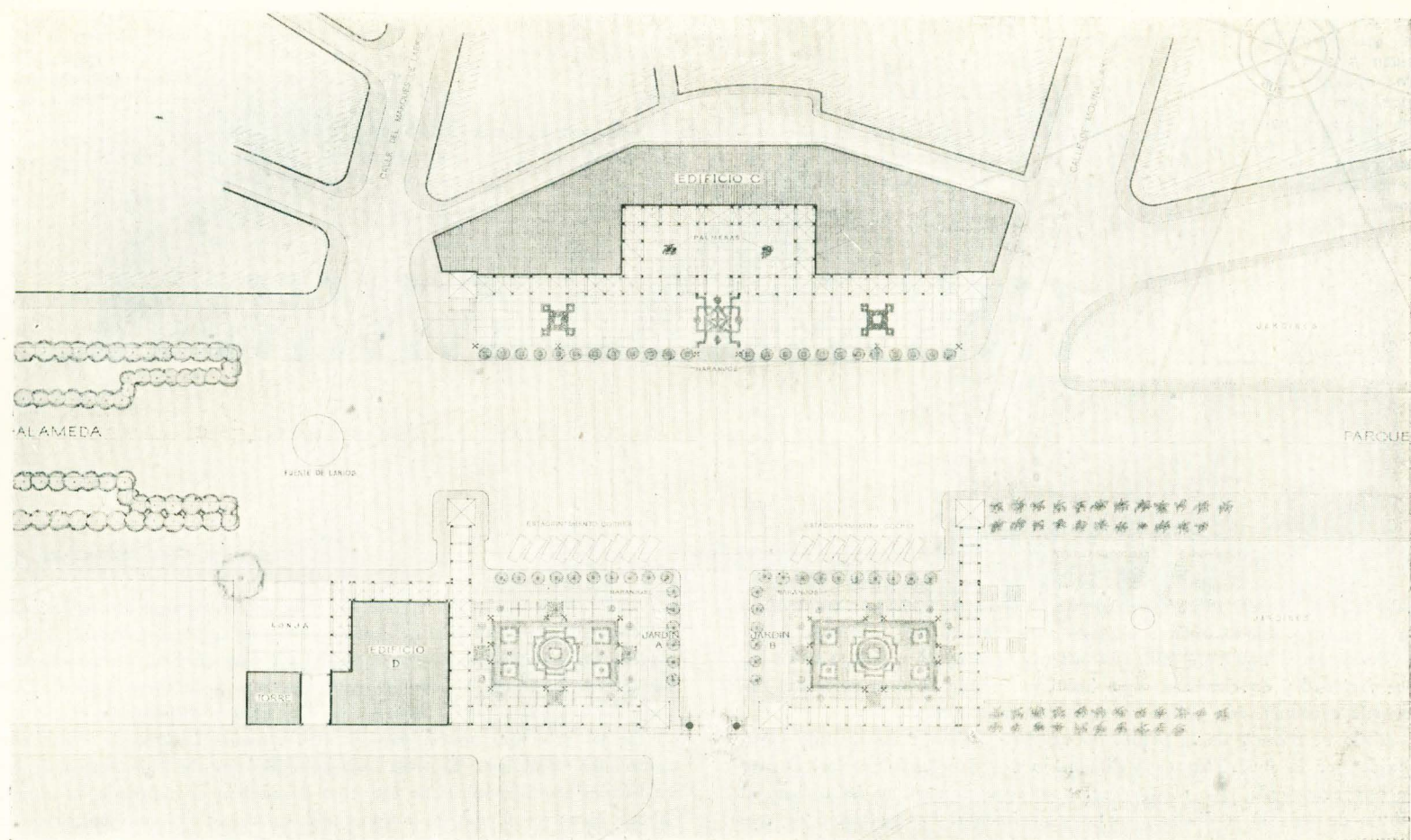




3.º Premio. Arquitectos: G. Arniches
F. Chueca.

Planta de conjunto.

ORDENACION PLANIMETRICA

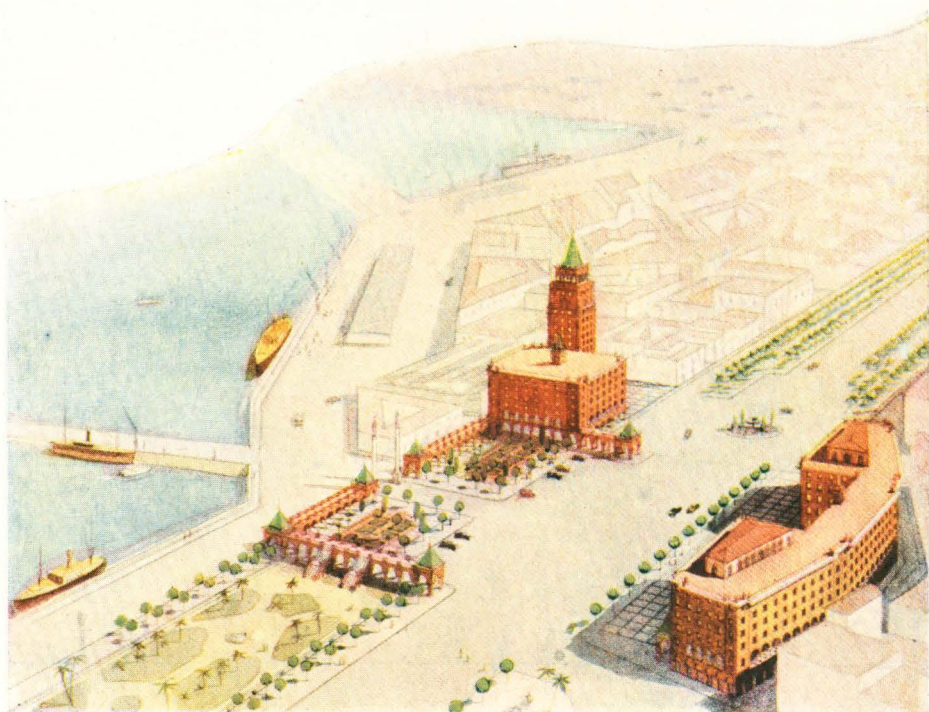
Hemos procurado prestar la mayor unidad a la gran plaza que forma el núcleo fundamental del proyecto; ello llevaba consigo alguna dificultad, dado que esta plaza no puede ser cerrada por venir atravesada precisamente por la gran vía cuyo enlace ahora se consigue, es decir, por la Alameda y su continuación en el Parque. Por consiguiente, para lograr esta unidad había que valerse de otros medios. Era preciso que algunos elementos arquitectónicos se repitieran en todo su contorno, dando cierta homogeneidad a lo que podríamos llamar los lados de esta gran plaza abierta. Hemos cerrado, por tanto, aquellas partes que no venían rodeadas de edificación con unos pórticos, que así limitan y definen mejor su espacio. Estos pórticos los hemos repetido en las partes edificadas, constituyendo en este caso los soportales de los edificios. De esta manera logramos un lazo de unión que presta gran unidad a todo el espacio.

En el frente que mira al mar es donde debe proyectarse la llamada Puerta del Mar. En el eje de la arquería que cierra la plaza por este costado hemos dispuesto una entrada monumental, sencilla y solemne, que comunica el puerto con la ciudad: en ella se interrumpe la arquería, terminándose en dos pabellones. Entre éstos se asientan dos columnas monumentales coronadas por sendas estatuas de los santos patronos tutelares de la ciudad de Málaga. Estas columnas gigantes forman la puerta monumental del mar y evocan en aquel lugar a nuestras columnas de Hércules, el «Plus Ultra» de nuestra gloriosa historia marinera.

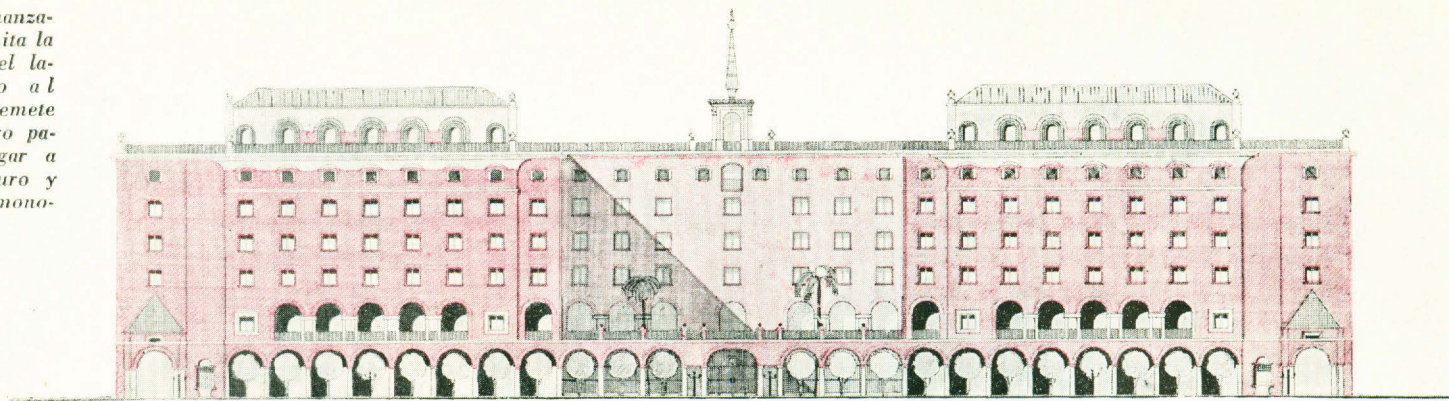
A ambos lados del eje de la Puerta del Mar, entre las arquerías que circundan la plaza, se colocan dos lonjas, en cuyo centro se desarrollan dos parterres de jar-

dinería a nivel ligeramente más bajo que el pavimento de las lonjas.

El edificio situado en la línea del mar y al lado contrario del Parque se ha reducido en planta para dejar por la parte que enfila la calle de Larios otra pequeña lonja delante de una gran torre, que será por su volumen un punto focal dentro de la composición general de toda la ordenación. La gran manzana de edificaciones que limitan la plaza por el



La gran manzana, que limita la plaza por el lado opuesto al mar, se remete en el centro para dar lugar a un claroscuro y evitar la monotonía.



lado opuesto al mar se ha quebrado en su línea de fachada remetiéndose en el centro y dando lugar a un gran patio abierto que, sirviendo luego de desahogo al hotel que allí se construya, procurará a todo este frente una variedad y un claroscuro que hubieran faltado en caso de hacer esta fachada continua, con peligro evidente de monotonía.

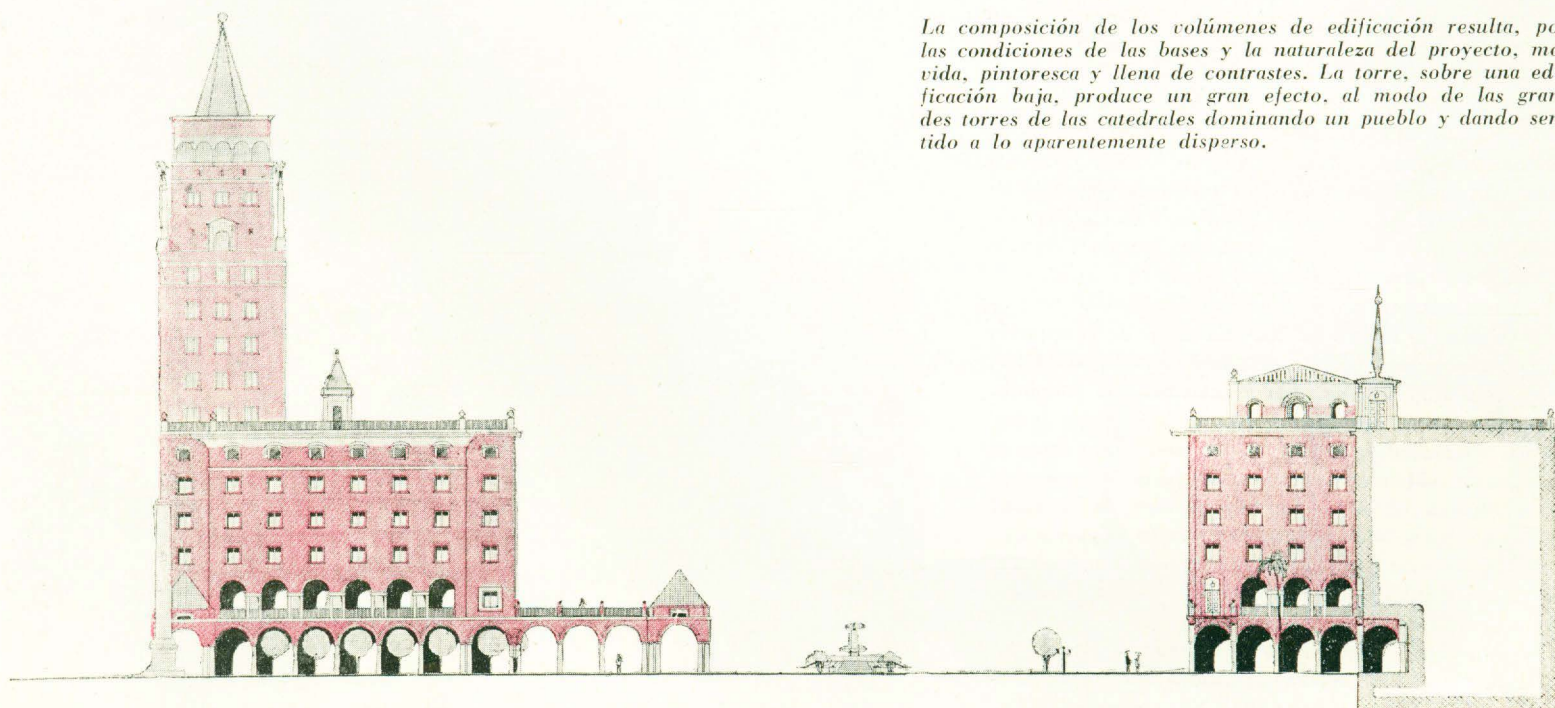
Todo el trazado de la planta ha quedado sujeto a un módulo constituido por la cuadrícula cuya dimensión nos dan las arquerías. Dentro de esta cuadrícula, que resulta ser como su cañamazo, se ha trazado el dibujo de toda la jardinería, lonjas y pavimento. La repetición de este módulo constituye una base cierta de claridad numérica que redundará en beneficio de la armonía de toda la composición.

EXPRESION VOLUMETRICA

La composición de los volúmenes resulta, por la naturaleza del proyecto y por las condiciones impuestas en las bases, movida, pintoresca y llena de contrastes. Por algunos lados la plaza rectangular sólo está limitada por arquerías bajas; en cambio, en todo un frente se levanta

un edificio de considerable volumen y gran altura. Se aumenta la variedad y disimetría por el edificio del lado derecho de la plaza mirando al mar, que no tiene semejante al otro lado del eje central. Esta última circunstancia nos ha traído la idea de proyectar una gran torre a manera de pequeño rascacielos en el extremo de este bloque disimétrico.

En un principio podría parecer algo atrevida la idea de crear este rascacielos en Málaga. Es tema muy debatido este de la belleza o de las cualidades arquitectónicas de este tipo de edificio desarrollado en altura. Ahora bien; el fenómeno estético del rascacielos es antiguo como la misma Arquitectura y no es otro sino el de las grandes torres. Entendemos, claro está, rascacielos completamente aislados plásticamente como una unidad, y no casas de gran altura encerradas entre los planos de las medianerías. Lo que también produce un efecto casi siempre ingrato es la acumulación de estos edificios de gran altura unos al lado de otros y sin un orden ni una intención orgánica, pero en cambio suelen producir el mejor efecto cuando se alzan sobre el aplastado caserío. Es la misma sensación admirable de las grandes torres de las catedrales, dominando todo un pueblo y dando sentido a lo aparentemente confuso.



La composición de los volúmenes de edificación resulta, por las condiciones de las bases y la naturaleza del proyecto, movida, pintoresca y llena de contrastes. La torre, sobre una edificación baja, produce un gran efecto, al modo de las grandes torres de las catedrales dominando un pueblo y dando sentido a lo aparentemente disperso.

Frente que desde la ciudad mira al mar con la llamada Puerta del Mar. Arquerías terminadas en pabellones, y entre ellos dos monumentales columnas coronadas por estatuas de los Santos Patronos, tutelares de la ciudad de Málaga. Estas columnas son la Puerta del Mar, y evocan el «Plus Ultra» de nuestra gloriosa historia marinera.



COMPOSICION DE LOS ALZADOS

Es siempre difícil en proyectos de este género la elección del camino a seguir en cuanto al sentido arquitectónico que debemos dar a toda su arquitectura, a la de los edificios y a la de los elementos decorativos y jardinería. En empeños de esta naturaleza siempre se plantea una disyuntiva entre los imperativos de la tradición y los de la modernidad. Por el carácter monumental de que se quiere investir su arquitectura, y por el ambiente histórico de la ciudad, parecía a primera vista que debían preponderar los elementos tradicionales, pero un juicio más meditado hará comprender asimismo que una simple inspiración en lo antiguo, un mero «pastiche» histórico, sería también impropio de una obra de este fuste, que dentro de la evolución natural de la ciudad debía, sin embargo, responder al momento y hora en que fué concebida.

Sin pretender crear ni inventar nada nuevo, hemos considerado en primer lugar que la limpia expresión de los volúmenes y la ayuda de los materiales locales serían los principales auxiliares para salir airoso en nuestra empresa. Si los volúmenes los definimos claramente, con esa claridad tradicional de las arquitecturas mediterráneas, y conseguimos utilizar acertadamente los materiales de la región, combinándolos y acentuándolos convenientemente, casi todo lo demás podría dárse nos por

añadidura, y con muy pocas y muy elementales formas arquitectónicas y muy contados y simples motivos, podríamos lograr lo que buscábamos: una obra que, dentro del ambiente malagueño, no fuera remedo servil de ningún estilo o edificio del pasado.

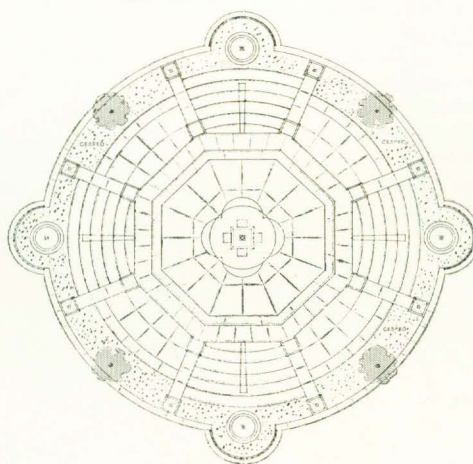
MATERIALES

Este es uno de los puntos que más nos han preocupado y que hemos tenido más presentes durante el desarrollo de nuestro anteproyecto. Como decíamos un poco antes, gracias al acertado empleo de los materiales locales podríamos conseguir, en gran parte, la armonía de los nuevos edificios con el ambiente de la ciudad. El otorgar de antemano esta importancia primordial a los materiales de construcción lleva evidentemente consigo el máximo respeto a los mismos. Por consiguiente, estábamos obligados a dejar dichos materiales en su aspecto natural, a no ocultarlos ni mixtificarlos. Esta es la mejor manera, asimismo, de lograr construcciones de valor permanente y de más perdurable vida.

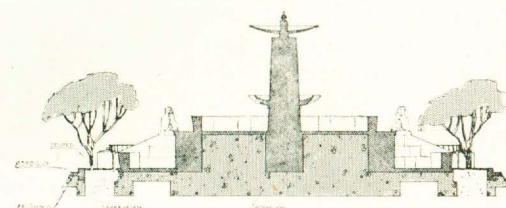
Dadas las gigantescas proporciones del proyecto, hubiera sido económicamente imposible pensar en una construcción pétrea. Por las razones de sinceridad anteriormente expresadas, tampoco nos hubiera parecido camino legítimo acudir a chapados u otras falsedades. Por tanto, quedaba como ca-



ALZADO

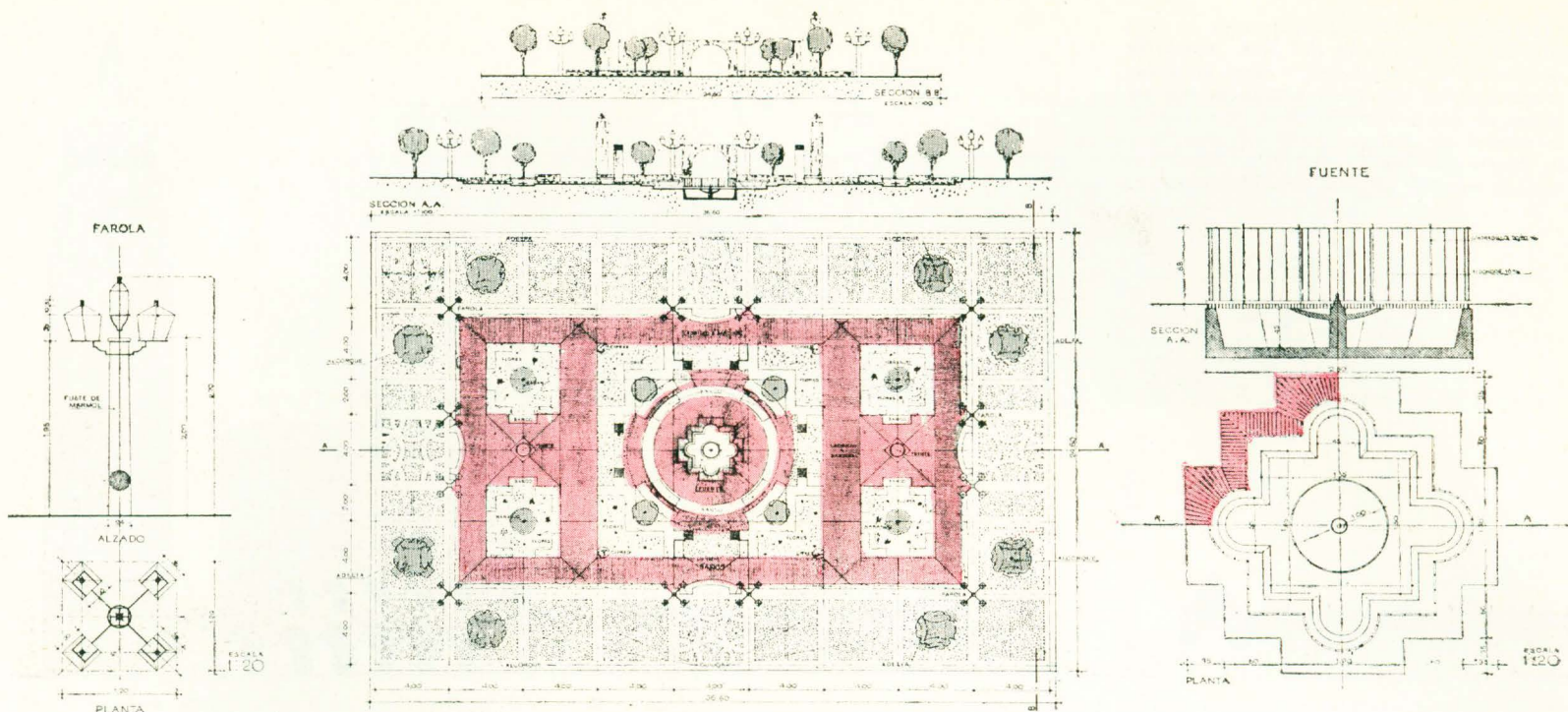


PLANTA



SECCION

Fuente del Marqués de Larios.



Para buscar armonías de conjunto, los mismos materiales usados en los alzados sirven para los pavimentos, mandando sobre todos el ladrillo, y con guijos formando dibujos que acentúan el carácter malagueño del proyecto.

mino a seguir la utilización del ladrillo en grandes masas. Después de pensar detenidamente el caso, nos hemos pronunciado resueltamente por esta solución. El ladrillo es un material de gran abolengo andaluz; los árabes lo emplearon abundantemente en los grandes volúmenes y construcciones militares: murallas, alcazabas, puertas, etc.; construcciones éstas que, por sus proporciones, sentido del volumen y por el valor de sus masas y sus siluetas, se emparejan perfectamente, ya que no por el destino, con estas grandes composiciones de nuestro proyecto.

FUENTE MONUMENTAL AL MARQUES DE LARIOS

La situación de esta fuente monumental, en el cruce de varias perspectivas radiales, principalmente las dos fundamentales de la Alameda-Parque y la calle Larios, obligaba a proyectar un monumento central, un monumento que pudiera ser contemplado igualmente desde todos los puntos de alrededor. En segundo lugar, su carácter monumental aconsejaba elevar el basamento o pilón de la fuente a cierta altura.

Por consiguiente, dispusimos un pilón octogonal sobre unas gradas que lo elevaran, y aprovechando esta altura para en algunos lados del octógono sustituir las gradas por pilones escalonados que vertieran agua de uno a otro, en forma de cascada, arrojada el agua por la boca de unos leones heráldicos. Como elemento central de la fuente hemos proyectado un conjunto muy sobrio, formado por un monolito de piedra con cuatro tazas lisas en la parte baja correspondiendo a sus cuatro caras, y una gran taza, también de perfil muy simple, sirviendo de remate a todo ello. El dibujo será lo más sencillo, para que sea la coloración de la piedra, el musgo que en ella deje el constante fluir del agua, el factor que preste belleza y calidad a la fuente.

(De la Memoria.)

Edificio del frente que mira al mar con la Torre en un costado.

