

Escultura Religiosa

Exposición en Nueva York

LA Liturgical Arts Society ha celebrado una exposición de esculturas religiosas en Nueva York el pasado año. En la convocatoria que se envió a todos los participantes, el padre John Lafargue, del Comité de Selección, hizo notar que el tipo de escultura que interesaba exponer se refería a obras esencialmente litúrgicas, es decir, aquellas que tienen como misión fundamental cooperar con los fieles en la adoración a la imagen que se representa.

Este es, por tanto, el propósito práctico de este tipo de escultura, porque de ningún modo se está conforme con lo que el gusto actual parece haber aceptado en estos tiempos. Como el papel de la Iglesia es guiar e instruir, y no ser una expresión pasiva del sentimiento popular, por ello se pide a los artistas que guíen e instruyan y que con estas miras hagan sus obras. Es obvio decir que estas esculturas no pueden exigir un extraordinario esfuerzo imaginativo por parte de los no muy iniciados en materia artística, porque la religión católica y su sentido común le harán apreciar claramente esto si pone delante de sí la atmósfera y el medio en que sus obras se van a colocar. No quiere ello decir que la Sociedad pida a los artistas una limitación en la originalidad y espontaneidad de sus obras; es importante señalar esto, porque nos hace la impresión de que muchos escultores que no están familiarizados con los trabajos eclesiásticos sienten una especie de aprensión porque la Iglesia católica pueda exigirles una serie de restricciones que limiten su iniciativa artística. De ningún modo es esto así. Nuestra experiencia nos demuestra que el público religioso es mucho más capaz de estimar una buena obra de arte que lo que a primera vista parece. Los escultores pueden estar seguros de que sus obras tendrán una buena acogida hacia todo aquello que rompa con la pobre escultura religiosa que se está haciendo actualmente y aceptará de muy buen grado todo lo que se le ofrezca con calidad estética y espiritual.

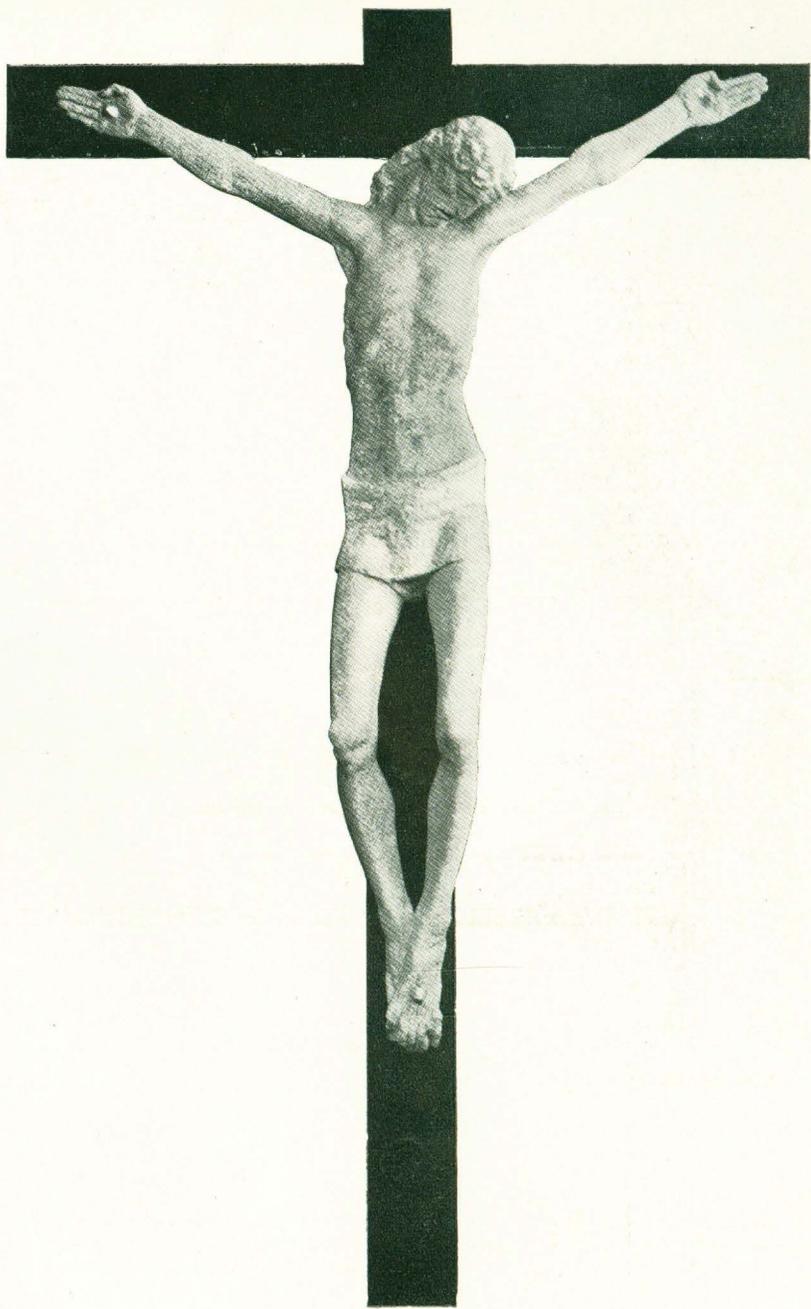
La Sociedad de Arte Religioso «The Liturgical Arts» es una organización para la mejora de aquellas artes que forman una parte muy importante de la liturgia católica. Esto supone una mayor y más justa apreciación del propio proyecto de la Casa de Dios y de integridad de los elementos accesorios de la liturgia y la observancia de sus reglas.

La «Liturgical Arts Society» está bajo el patronato de Su Eminencia el cardenal Francisco Spellman; es una organización nacional que funciona desde el año 1928, de acuerdo con las leyes del Estado de Nueva York.

Ideales y propósitos.—La Sociedad de Arte Litúrgico está dirigida por tres proposiciones simples y prácticas:

1.^a El culto a la Iglesia católica tiene un positivo valor espiritual y una única y mayestática belleza.

2.^a Este valor y esta belleza exigen que las producciones de carácter artístico empleadas en servicio de la Iglesia estén



Crucifijo.—Escultor, Iván Mestrovic. Nació en 1883 en Vrpolje, en la Croacia Dálmata. Fué Director de la Academia de Arte de Zagreb hasta el comienzo de la segunda guerra mundial. Actualmente reside en Norteamérica. Las obras de Mestrovic están en los más importantes museos de Europa y de los Estados Unidos.



de acuerdo y reguladas con las normas y cánones basados en las necesidades de los ritos y ceremonias (palabras y acciones) de la liturgia e incorporadas a la dirección e intenciones establecidas por las distintas Congregaciones Romanas.

3.^a Se debe una exacta atención a la observancia del espíritu tanto como a la letra de aquellas normas y cánones que tratan de la construcción de los altares y de la general disposición de los santuarios, los materiales y proyecto de los vasos sagrados, la confección de las casullas, la música prescrita o permitida; todo ello debe constituir una fuerza potente para aquella revitalización de la cristiandad urgida por el actual Pontífice y sus predecesores como un paso firme hacia la reconstrucción de la sociedad actual.

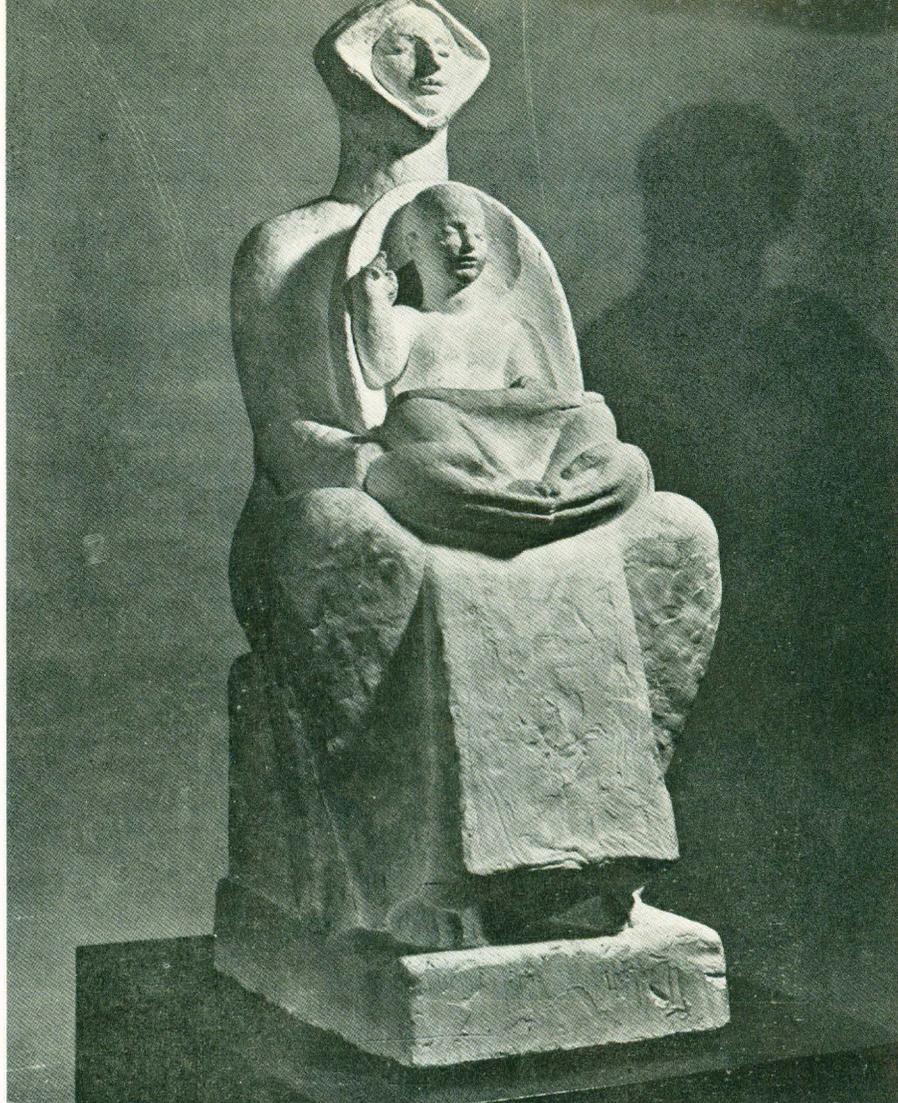
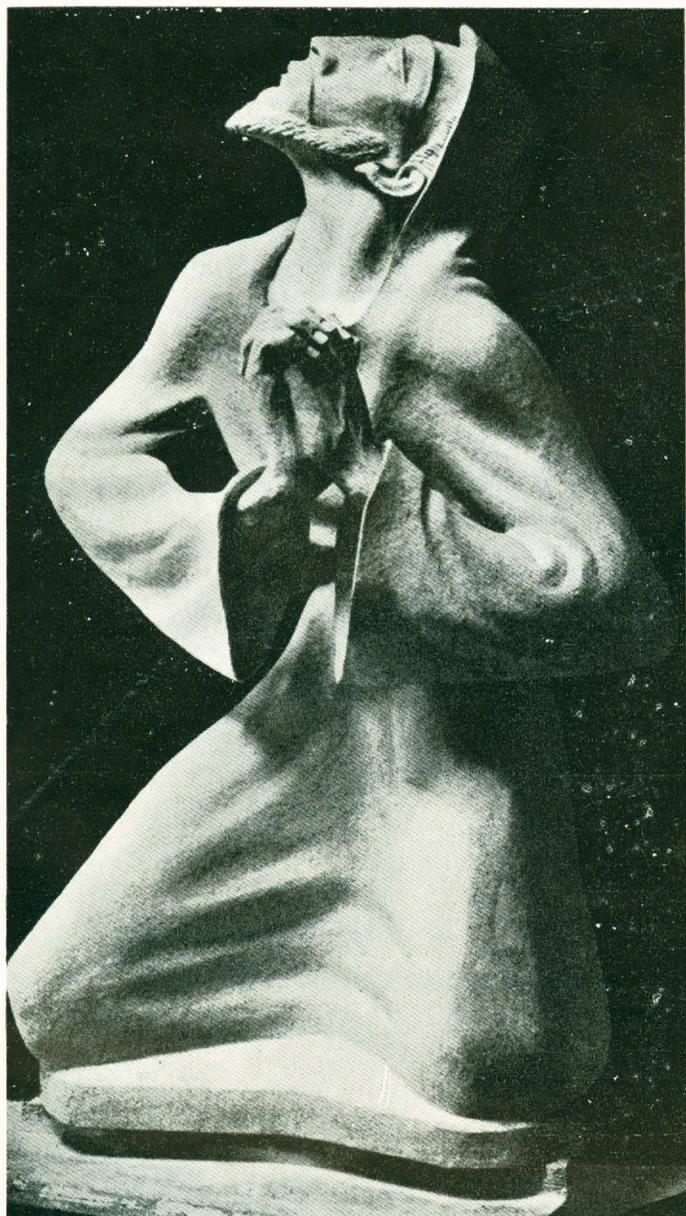
La Sociedad de Arte Litúrgico es, por tanto, una organización con un básico fundamento espiritual y unos propósitos esencialmente prácticos para atraer la atención del cada vez más numeroso grupo de gentes que miran la revitalización litúrgica como el mejor modo para la realización del programa social de la Iglesia en todo el mundo.

Actividades de la «Liturgical Arts Society».—La Sociedad de Arte Litúrgico publica una revista, que se llama *Liturgical Arts*, que lleva diecisiete años de publicación. Esta revista contiene artículos e ilustraciones (fotografías, planos, etc.), que tratan de la urbanización, edificación y decoración de iglesias; la renovación y puesta al día de los edificios existentes, el proyecto y la ejecución de vasos sagrados, vestiduras, esculturas y pinturas sagradas, música y otras materias que están sujetas al uso litúrgico. Los libros que tratan de esos distintos temas son comentados en las columnas de la revista.

Santa Rosa de Lima.—Escultora, Suzanne Nicolas. Nació en el año 1902 en Courtrai (Bélgica). Trabajó mucho en Holanda y Bélgica, y como consecuencia de la guerra emigró a New York, donde tiene establecido su estudio. Ganó el segundo premio en el concurso para la estatua «Cristo, Luz del Mundo», de Washington.

La Virgen y el Niño.—Escultor, *Iván Mestrovic.*

San Francisco de Asís.—Escultor, *Charles Umbauf.* Nació en 1901 en Michigán. Es profesor del Colegio de Bellas Artes en la Universidad de Texas. Ha ganado numerosos premios, y sus obras están en distintos museos norteamericanos.



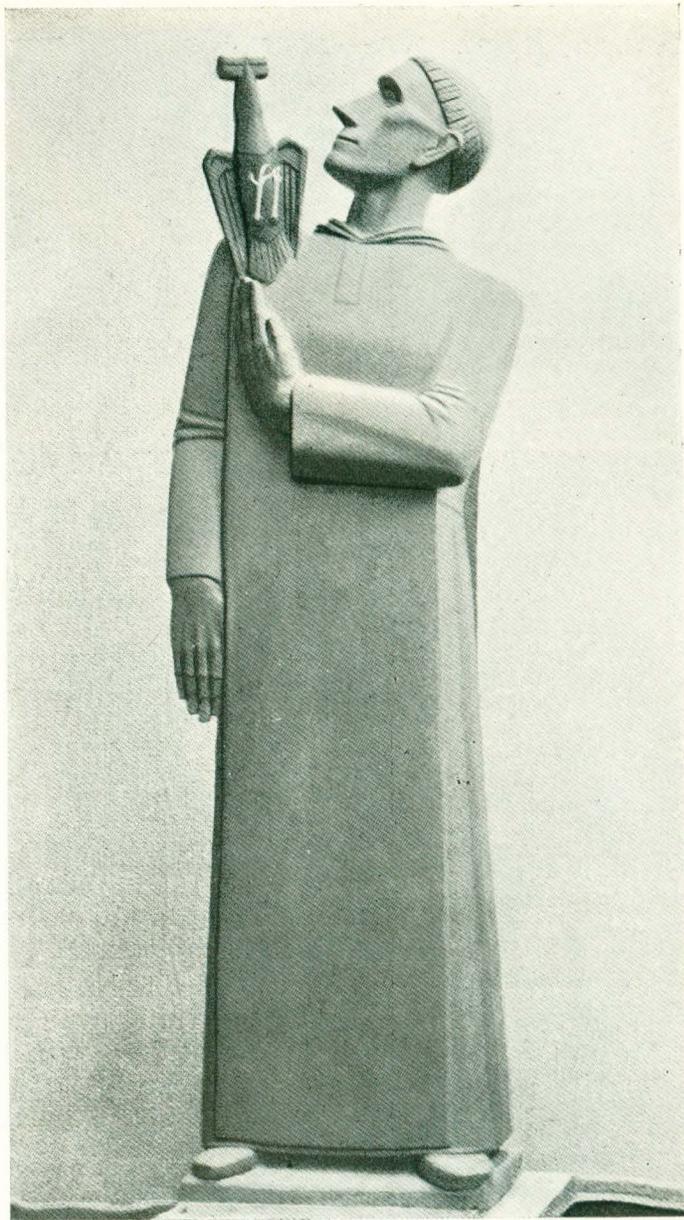
Santa Juana de Arco.—Escultor, *Henry Rox.* Nació en 1899 en Berlín. En 1938 llegó a Estados Unidos, donde se naturalizó súbito americano. Ha celebrado muchas exposiciones, y sus obras están en distintos museos norteamericanos.



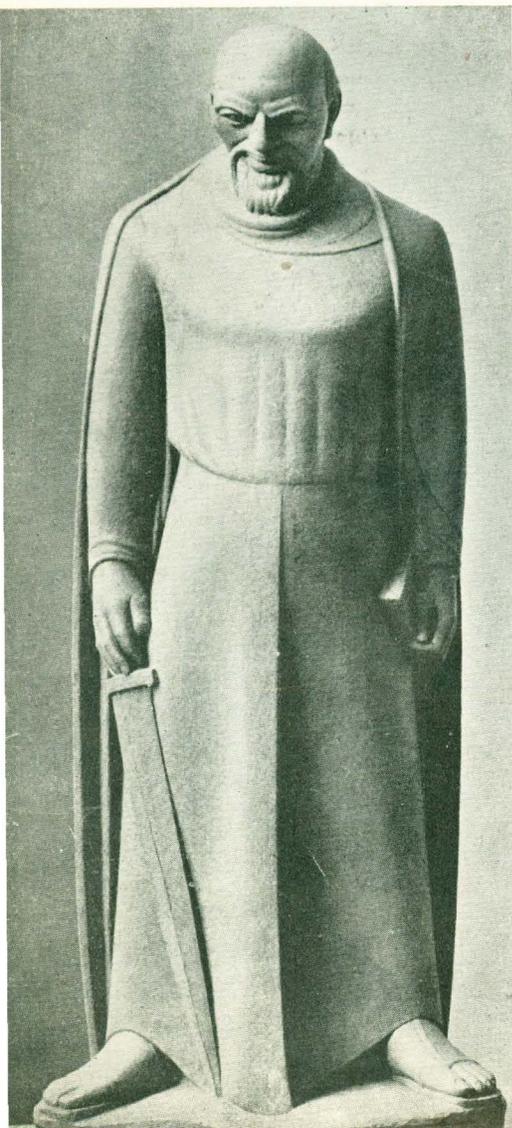


San Benito.—Escultor, Janet de Coux, natural de Michigán (Estados Unidos). Este modelo se ha copiado para la Abadía de San Vicente, en Pensilvania, y se colocará en la cripta debajo de la iglesia.

San José.—Escultor, K. George Fratina. Nació en New York en el año 1910. Ganó el primer premio en el concurso para la estatua de «Cristo, Luz del Mundo», en Washington. Ha hecho distintas esculturas en las diversas ciudades de los EE. UU.



San Pablo. Escultor, Erwin F. Frey, natural de Ohio (EE. UU.). Nació en 1892. Es profesor de escultura de la Escuela de Artes de la Universidad de Ohio. Ha realizado distintos monumentos en Ohio, Filadelfia y otras ciudades norteamericanas.



La oficina de la Sociedad actúa como un centro de información para la divulgación de los propios conceptos del arte aplicado a la Iglesia católica, y está orgullosa del uso, cada vez mayor, de sus servicios por los miembros de la Sociedad, los suscriptores de «Liturgical Arts Society» y, en general, de las revistas norteamericanas, periódicas emisiones de radio y producciones teatrales. Se reciben y contestan corrientemente consultas en proporción de varios cientos por año.

Historia.—La «Liturgical Arts Society» se fundó en 1928 por un grupo de hombres de letras, la mayoría de los cuales eran profesionales interesados en el arte. Actualmente la Sociedad cuenta con 400 miembros, de los cuales 36 son jerarquías americanas de la Iglesia, algunos preladados extranjeros, miembros del clero, frailes y monjas. Su Eminencia el cardenal Patrick Hayes fué el primer presidente de la Sociedad.

Hay dos clases de asociados: de número y suscriptores. Los miembros de número se eligen en la reunión anual, y deben ser católicos que han mostrado un particular interés en los ideales de la Sociedad. La suscripción anual para estos miembros es de 12 dólares. La suscripción definitiva es de 250 dólares para estos asociados que exime del pago anual.

La inscripción para suscriptores está abierta para todos aquellos que se interesen en la obra de la Sociedad. La suscripción anual es de siete dólares, y la suscripción definitiva, de 150 dólares.