



BOLETIN
INFORMACION DE LA DIRECCION
GENERAL DE ARQUITECTURA

BYGGE
KUNST

1935
MAY 25 34

L'OSSATURE
METALLIQUE



STILE

THE JOURNAL OF THE
ROYAL INSTITUTE OF
BRITISH ARCHITECTS

LA HO
BLA

REVISTA DE REVISTAS

INMUEBLES DE VIVIENDAS

UN INMUEBLE DE EJE PRINCIPAL ESTE-OESTE. 6 pisos, 30 departamentos. BIAGGI, arq. p. 43-45; 10 planos; 2 fotos.

MET. 26-27/48

UN BLOQUE DE VIVIENDAS EN BASILEA. 5 pisos, planta libre, departamentos de 4 y 5 piezas, 2 entradas, 2 departamentos por piso, cristal y chapado. (Wohnblock «Parkhaus» in Basel.) Suiza. O. SEEN y R. MOCK, arq. p. 111-115; 1 dibujo; 3 planos; 5 fotos; 1 pers.

AWF. 6/49

CUATRO DEPARTAMENTOS QUE REUNEN CADA UNO LAS VENTAJAS DE UNA CASA PARTICULAR. 3 piezas, un piso sobre el bajo, en Los Angeles, California, U. S. A. C. L. MASTON, arq. Páginas 69-71; 2 planos; 4 fotos.

PP. 8/48

LOS INMUEBLES DEL ESTADO Y LA RECONSTRUCCION FRANCESA. Boulogne-sur-mer, Le Havre, Toulon, Maubeuge, Sotteville, Brest. Por S. GILLE-DELAFAON, ABELLA, PERROT, MADELINE, arq. Páginas 15-30; 5 planos; 23 fotos; 4 persp. en negro y color.

AED. 7/47

HABITACIONES BARATAS EN LUGANO. Inmuebles de tres pisos. A TAMI, arq. Pág. 310; 1 dibujo; 1 plano; 3 fotos.

WK. 10/48

INMUEBLES COOPERATIVOS DE ALQUILER DE DESPUES DE LA GUERRA. Contrariamente a sus predecesores de las últimas décadas «doradas», las cooperativas para viviendas de hoy se basan en el rendimiento financiero, en un cuidadoso estudio y en una especial atención por los detalles del confort. Págs. 93-100; 3 planos; 8 dibujos; 15 fotos.

AFO. 6/48

AED = Art & Décoration, Francia.

AFO = Architectural Forum, U. S. A.

AWF = Architektur y Wohnform, Alemania.

MET = Metron, Italia.

PP = Progressive Architecture, U. S. A.

WK = Work, Suiza.

ESCUELAS (U. S. A.)

UNA ESCUELA ELEMENTAL. 5 clases en piso bajo, planta rectangular, construcción de ladrillo, iluminación de las clases en el ático (ELEMENTARY SCHOOL.) BARRINGTON, III. Págs. 72-75; 1 plano; 7 fotos.

PP. 10/49

TRES ESCUELAS-ESTUDIOS PARA UTILIZAR MEJOR LA LUZ NATURAL. Puesta en práctica de las últimas teorías de la iluminación científica: 1, Iluminación trilateral; 2, Iluminación bilateral; 3, Luz refleja. (Three Schools Are Designed Around «Their» Lighting Sys-

DE «DOCUMENTATION D'ARCHITECTURE». GENEVE

tems.) KUMP, FALK y Co., arq. Págs. 107-117; 1 dibujo; 3 planos; 18 fotos.

AFO. 9/48

UNA CLASE DE UNA ESCUELA ILUMINADA POR EL TECHO. Hojas de madera reguladas, techo de cajas. (SCHOOL: SKYLIGHT.) Calif. KUMP y FALK, arq. Pág. 105; 1 dibujo; 1 foto.

PP. 5/49

UNA NUEVA CONCEPCION EN LA CONSTRUCCION DE UN EDIFICIO PARA ESTUDIANTES. Dormitorios, habitaciones individuales, restorán, 5 pisos, planta en S, construcción de ladrillo (M. I. T. SENIOR DORMITORY.) Chambridge. Mass. A. AALTO, PERRY, SHAW, arq. Págs. 61-69; 6 planos; 1 dibujo; 21 fotos.

AFO. 8/49

UNA ESCUELITA. 6 clases en planta baja, auditorium, construcción de ladrillo y hormigón. (SCHOOL.) FREEMAN, FRENCH, FREEMAN, arq. Págs. 56-57; 1 plano; 4 fotos; 1 persp.

PP. 1/49

LA CASA DE LAS ARTES Y DE LA CIENCIA. Instituto Clásico Ricker, Houston, Maine. A. J. HARRIMANN, arq. Págs. 58-61; 3 planos; 8 fotos.

PP. 12/47

AFO = Architectural Forum, U. S. A.

PP = Progressive Architecture, U. S. A.

CLIMA ARTIFICIAL ACONDICIONAMIENTO

EL CLIMA ARTIFICIAL DE LOS LOCALES DE TRABAJO. Por R. GOENAGA. Págs. 102-106; 3 dibujos; 6 fotos.

AF. 67-68/47

LA ACLIMATACION DE UN RASCACIELOS EN NEW-YORK. Páginas 147-148; 1 plano; 1 foto.

AR. 10/47

EL AIRE Y EL HOMBRE. Indice, composición, depuración. Por M. BISMUTH. Págs. 5-8; 1 foto.

HA. 9-10/46

TECNICAS DEL ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE Y DE LA ACLIMATACION. Págs. 34-36; 5 fotos.

HT. 23-24/46

ACLIMATACION, ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y VENTILACION EN SUECIA. Págs. 37-42; 9 dibujos; 5 fotos.

HT. 23-24/46

LA CASA SANA. Calefacción, ventilación, ventanas. Por A. MISSENAED. Pág. 11-14.

LMF. 1/46

NUMERO DEDICADO A CALEFACCION-VENTILACION, ACONDICIONAMIENTO DE AIRE. Papel, estructura de los tabiques, instalaciones inmuebles, escuelas, producción de energía, gas, termodinámico, calefacción eléctrica, radiación, regulación, calefacción urbana. Págs. 1-86; muchos planos, dibujos, fotos.

OMO. 9/48

EL ACONDICIONAMIENTO DE LA FABRICA. Por F. RABEAU. Páginas 90-93; 1 dibujo; 7 fotos.

OMO. 4/46

ACONDICIONAMIENTO Y ACLIMATACION. Una instalación de secado y acondicionamiento de un inmueble en Argel. Págs. 43-45; 3 dibujos; 7 fotos.

OMO. 7/47

AF = *Architecture française*, Francia.

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

HA = *L'Homme & l'Architecture*, Francia.

HT = *Hommes & Techniques*, Francia.

IMF = *La Maison française*, Francia.

OMO = *Oeuvres & Maîtres d'oeuvres*, Francia.

CALEFACCION

UNA INSTALACION DE CALEFACCION CENTRAL INVISIBLE. Modificación de los radiadores (Circaler). Pág. 47; 2 fotos; 2 dibujos.

LMF. 10/47

COLOCACION DE UN CABLE PARA CALEFACCION ELECTRICA POR RADIACION. L. N. ROBERSON, ing. Pág. 109; 4 dibujos; 2 fotos.

PP. 1/47

SISTEMAS DE CALEFACCION ELECTRICA POR RADIACION. Ventajas y desventajas, tipos de cables de resistencia, los cables calentadores, el tipo aislado, el tipo de ramal, los paneles conductores, sin cables, paneles calentadores, paneles de cristal, calentadores, instalación experimental. Págs. 138-142; 1 dibujo; 5 fotos.

AR. 9/48

LA CALEFACCION DOMESTICA EN AMERICA. Por L. SEGAL. Páginas 97-98; 2 dibujos.

B. 3/47

¿QUE ES EL ANTHRATUBE? Caldera para calefacción central alimentada con antracita; mejor combustión mediante la aportación de aire comprimido. Pág. 78; 1 foto.

PP. 3/48

LOS METODOS DE ENSAYOS TERMICOS DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN LABORATORIO. Colocación y crítica. Páginas XVIII-XXXIV; 11 dibujos.

CAH. 1/48/6

EL AGUA CALIENTE AL SERVICIO DE LA CASA. Lavadero, limpieza, instalaciones. Págs. 43-45; 6 dibujos; 5 fotos.

LMF. 10/46

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

B = *Building*, Gran Bretaña.

CAH = *Cahiers du Centre scientifique y technique du Bâtiment*, Francia.

LMF = *La Maison française*, Francia.

PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

4 IGLESIAS MODERNAS EN AUSTRALIA. 1, Iglesia de San Felipe Neri, Northbridge; 2, Capilla Memorial, Scotch College, Melbourne; 3, Iglesia bautista, Dee Why, N. S. W.; 4, Segunda Iglesia Cientista, Bates, Fowel y Mansfield, S. D. Scarborough, &, arq. Págs. 32-33; 5 fotos.

TAR. 619/48

LA IGLESIA DE CRUSNES (Lorena). Enteramente construida en acero, sistema Fillod. Págs. 174-176; 1 plano; 1 esquema; 4 fotos.

OM. 4/48

IGLESIA EN MALMBERGET. Sala de la Parroquia, plan en L, campanario. H. AHLBERG, arq. Págs. 55-57; 1 plano; 1 fachada; 1 sección; 6 fotos.

AF. 75-76/48

NUMERO DEDICADO A ARQUITECTURA RELIGIOSA. Iglesias antiguas españolas. Págs. 3-22; varios planos, secciones, fotos, persp.

CA. 5/46

EL NACIMIENTO DE UN ARQUITECTO. 3 Nacimientos populares. L. M. FEDUCHI, arq. Págs. 27-34; 2 planos; 1 fachada; 8 fotos; 8 persp.

RNA. 85/49

UN PROYECTO DE IGLESIA EN COVENTRY. Bóveda parabólica, sala de la parroquia, plan libre. ARCON, arq. Pág. 191; 1 plano de situación; 1 plano; 1 sección; 3 fachadas; 4 fotos.

TAR. 628/49

EL CONCURSO NACIONAL PARA LA IGLESIA EXPERIMENTAL QT8 EN MILAN. 3 proyectos premiados, su premio plan circular. MAGISTRETTI, TEDESCHINI, etc., arqs. Págs. 50-54; 2 planos de situación; 1 sección; 5 persp.

MET. 26-37/48

AF = *Architecture française*, Francia.

CA = *Cuadernos de Arquitectura*, España.

MET = *Metron*, Italia.

OM = *Ossature métallique*, Bélgica.

RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España.

TAR = *The architectural Review*, Gran Bretaña.

CAFES, BARES, RESTAURANTES

UNA OBRA ORIGINAL DE ARQUITECTURA «UP TO DATE». Un hotel-restorán-casino a la orilla del mar. L. GOVAERTS, arq. Págs. 81-92; 1 plano; 14 fotos.

AUH. 7-8/49

UN BAR EN PARIS. Fachada de hormigón ondulado pintado. 3 salidas. R. BOILEAU & J. H. LABOURDETTE, arq. Pág. 24; 3 fotos.

AED. 15/49

MUEBLE-BAR. Espejo, luna bruñida, decoración de cristal. G. LEGENDRE, arq. Págs. 12-13; 2 fotos.

GV. 102/49

CONFITERIA Y TEA-ROOM. Plan cuadrado. Mostrador de venta, iluminación por apliques. (CONFISERIE DAMINELLI IN LUGANO.) A. CAMENZIND, arq. Pág. 315; 1 plano; 2 fotos.

WK. 10/48

UN BAR EN EL AEROPUERTO LA GUARDIA A NEW-YORK. Hormigón armado y aluminio. L. C. TICH, arq. Págs. 140-142; 1 plano; 4 fotos.

AR. 7/48

CON LOS RESTOS DE UN VIEJO INMUEBLE SE HA HECHO UNA TAHONA Y UN CAFE. Decoración, distribución, estilo tradicional. (AUS DEM REST EINES ALTEN MIETHAUSES WIRD EINE BEACKEREI & EIN CAFE.) Munich. E. HANAUER, arq. Págs. 388-391; 1 plano; 8 fotos.

BMR. 8/49

ALGUNAS IDEAS PARA LA RECONSTRUCCION DEL BELVEDERE DE DRESDE. 4 proyectos, sala restorán, salón de baile, terraza, servicios, situación en el ángulo de una terraza que domina la ciudad. (IDEENSKIZZEN FUER EINEN NEUBAU AN STELLIE DES ZERSTOERTEN BELVEDERE IN DRESDEN.) F. STEUDTNER, RAUDA, W. KIER, &, arqs. Págs. 358-367; 5 fachadas; 1 foto; 4 persp.

BMR. 8/49

AED = *Art & Décoration*, Francia.

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

AUH = *Architecture*, Bélgica.

BMR = *Baumeister*, Alemania.

GV = *Graces & Verres*, Francia.

WK = *Werk*, Suiza.