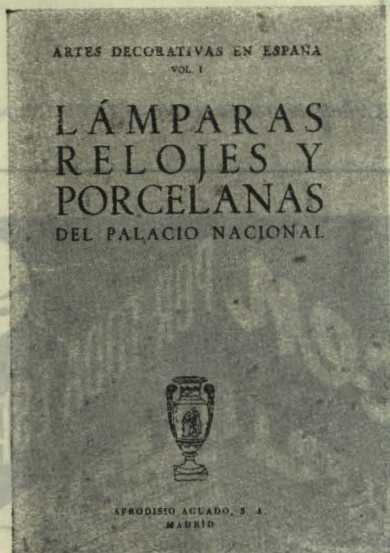


LIBROS

LAMPARAS, RELOJES Y PORCELANAS DEL PALACIO NACIONAL. Colección *Artes Decorativas en España*. Volumen I. Editorial Afrodísio Aguado. 174 páginas de Introducción y notas de Matilde López Serrano. En español, francés e inglés. 65 láminas en huecograbado.



Como continuación de los volúmenes de esta misma Editorial dedicados al mueble en España, aparece el tomo I de las *Artes Decorativas*, con el propósito de recoger los objetos de las llamadas artes decorativas, relojes, lámparas, porcelanas, tapices, etc., que andan desperdigados, sin el debido conocimiento, catalogación y ordenación.

Muchas de estas obras están en museos; otras, en colecciones y casas particulares, y como España ha producido verdaderas maravillas en este aspecto, es muy oportuna la publicación de los volúmenes que, con éste que comentamos, se inicia.

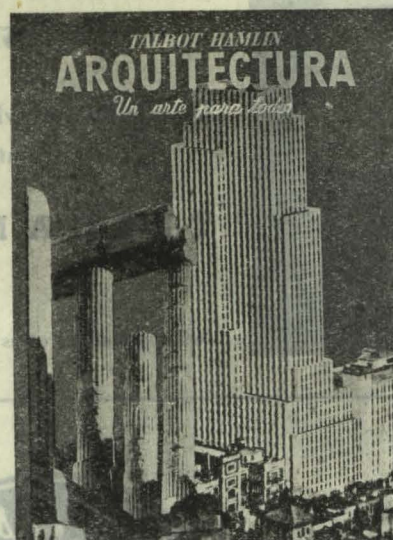
Las notas preliminares y la catalogación breve y precisa de cada una de las obras que se reproducen de arañas, candelabros, relojes y porcelanas del Palacio Real, acompañan muy útilmente las láminas. El libro está cuidado con el esmero que en sus trabajos acostumbra la Editorial Afrodísio Aguado.

Sería interesante y de la mayor utilidad que se preparara algún libro semejante acerca de los productos—muebles y artes decorativas—que se hacen en la actualidad y que merecen la atención de todos. En España pesa el pasado con exceso, y la gran calidad de las obras de los artistas que nos precedieron abrumba y sobrecega quizá con exceso a la gente de hoy.

INDICE DE LIBROS (Instituto Nacional del Libro Español)

LAFUENTE FERRARI, Enrique. La vida y el arte de Ignacio Zuloaga... San Sebastián, Editora Nacional. Madrid, Distribución: Mayfe, [Imp. Blass], 1950.—309 págs. con lám. 1-159, 30 cm.—Tela. 325,00
CAMON AZNAR, José. Dominico Greco.—Madrid, Espasa-Calpe, 1950. 2 vols. de 680 págs. con 521 grab. + 6 láms. = 682 — 1.461 págs. con grab. + 3 lám., 28 cm.—Tela. Los dos volúmenes: 700,00
GAYA NUÑO, Juan Antonio. Picasso.—Barcelona, Ediciones Omega, [Imp. Clarasó, 1950].—33 págs. + 1 hoj. + lám. 1-55 + 5 lám., 24 cm.—Hol. (Colección Poliedro.) 75,00
PALACIO, El — Nacional. Introducción y notas de Luis M. Feduchi. Tomo II.—Madrid, Afrodísio Aguado, [1949].—47 págs. con grab. + 1 hoj. + lám. 1-84 + 1 hoj., 19 cm.—Tela. (El Mueble en España, 2.) 55,00

ARQUITECTURA. Un arte para todos, por TALBOT HAMLIN. Colección Conocimiento. Ediciones A. V. E. Barcelona.



El presente libro es una glosa de la frase de Ruskin: «La arquitectura es un arte que todos debemos aprender, porque a todos nos afecta», que el autor adopta por lema de la obra.

En síntesis, Talbot Hamlin considera la arquitectura como un arte no puramente intelectual, sino también emocional, cuyo estudio requiere una ahincada simpatía y el despliegue de todas las facultades del hombre. Según el autor, esa debe ser la actitud de todo amante de la arquitectura si quiere eludir la formación de un concepto unilateral de este arte. El valor de esa actitud estética individual trasciende a la colectividad e influye en el nivel del gusto popular y, por consecuencia, sobre el propio arte arquitectónico. La influencia del medio ambiente ilustrado, según el autor, sería decisiva para la plenitud creadora de la arquitectura.

No se trata del libro de un aficionado, sino de un experto y entusiasta conocedor de nuestro arte. Por ello, su lectura resulta interesante no sólo para los no iniciados, sino también para el arquitecto, por el móvil que inspira la obra.

El libro consta de diez capítulos, cuyos epígrafes son:

El atractivo de la Arquitectura.—Arquitectura y construcción.—Planeamiento.—La forma en Arquitectura.—Los materiales del arquitecto.—Los interiores en Arquitectura.—Materiales decorativos de la Arquitectura.—Decoración y estructura.—Significado del estilo.—La Arquitectura y la comunidad.

El texto va acompañado de profusión de fotografías y dibujos, que lo ilustran de modo congruente.

CINCUENTA. 50 modelos. Encajes de ganchillo y mantelerías. Album núm. 11.—[Barcelona, Ediciones T. M. G. Teresa Masuet, Imp. Simpar], (S. a., 1x50).—Cubierta + 11 hoj. con grab, 21 cm. apais. 14,00
BONSENY, J. Canyeret.—[Lérida, Edit. Abardia & Orobigt], (S. a., 1949).—Cubierta + 3 hoj. + 24 lám. + 2 hoj., 31 cm. Edición de 100 ejemplares numerados.
HUMOR. El — inglés en doscientos dibujos..., presentados por José Luis Fdez. del Campo.—[Madrid, Ediciones Koel], (S. a., 1949).—63 págs. con grab., 12 cm., apais. 10,00
HERAS MONTERO, Arturo. La catedral de Toledo. Guía ilustrada.—Toledo, (S. e., autor), [Imp. Rafael G. Menor], 1949.—49 págs. con grab. + 1 hoj. + 18 lám., 17,5 cm. 10,00