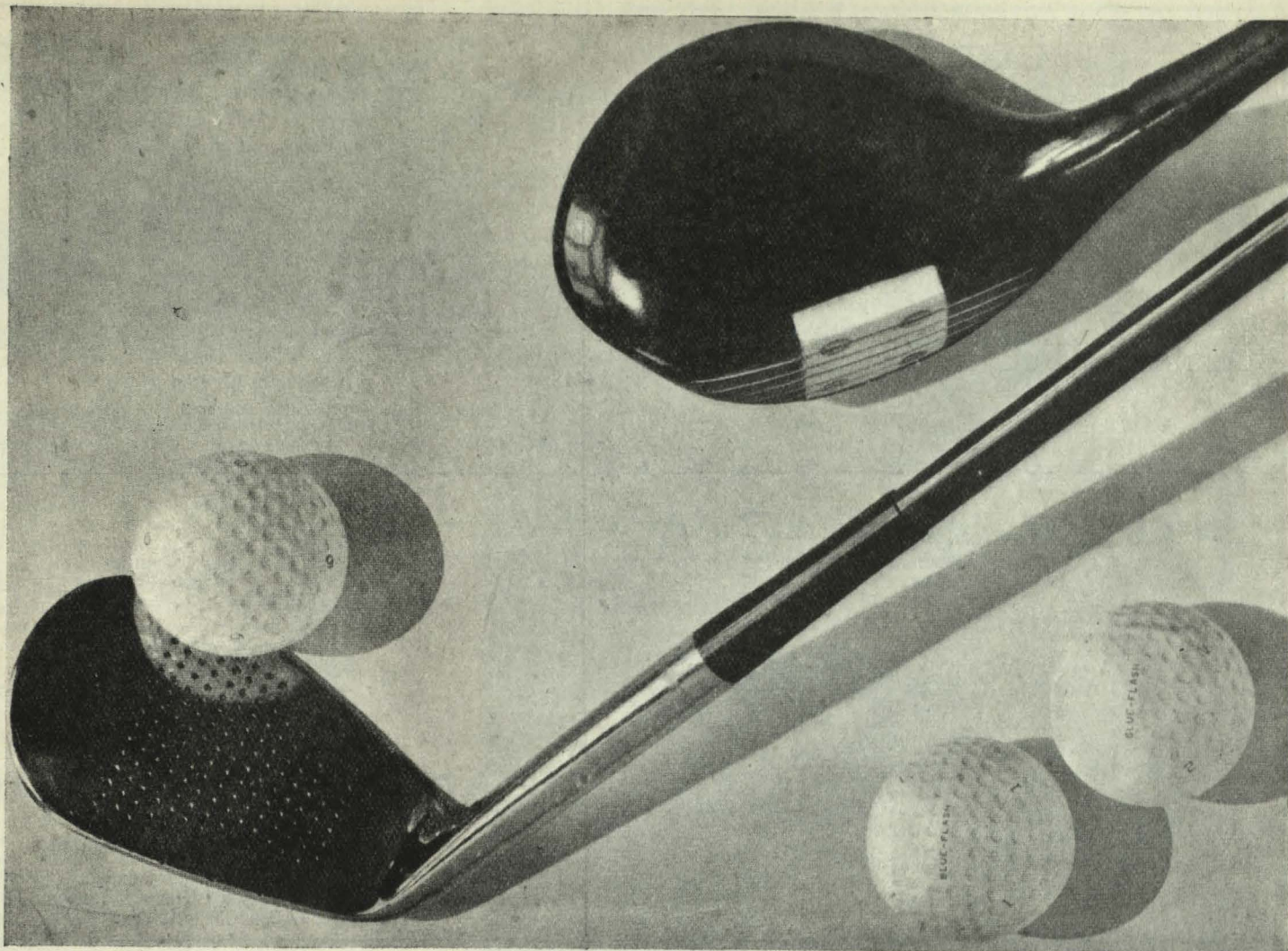




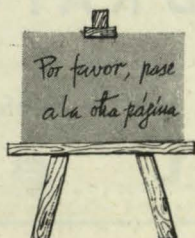
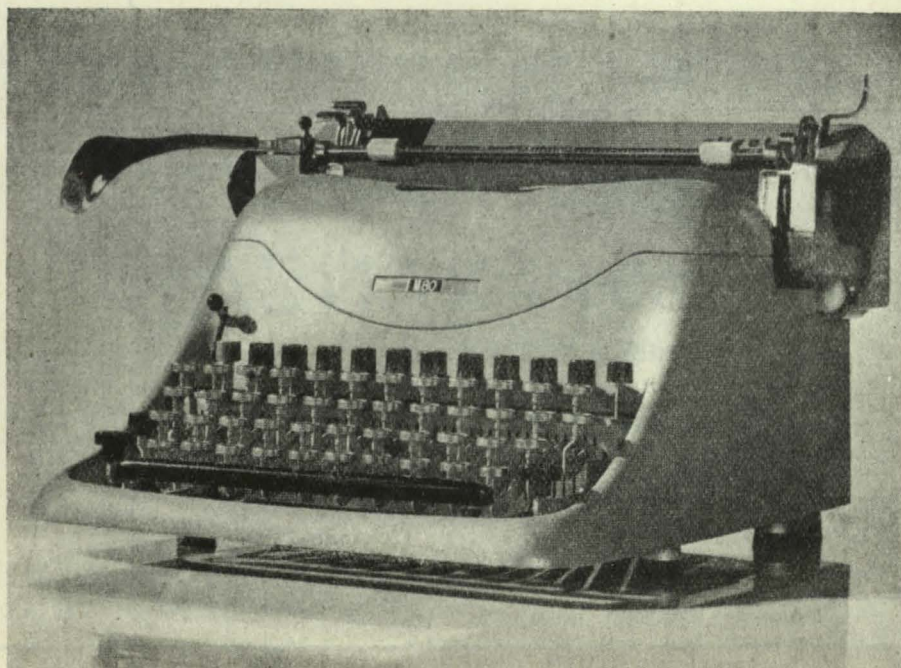
Palos y bolas de golf. La variedad de las formas está dictada por la técnica constructiva.

Belleza funcional y función de la belleza

Cortesía de WERK.

Desde hace cientos de años se acude a los artistas para la creación de productos formalmente conformes al espíritu de la época, al sentido de su responsabilidad social; pero, en realidad, el verdadero punto de partida es más bien el sentido de la forma. En los medios de la «Werkbund» se habla generalmente de la belleza en tanto que se acompase con el «respeto al material». Sin embargo, cualquier material no exige necesariamente una determinada forma con preferencia a otra, y lo que entendemos por respeto al material dado es más bien la búsqueda del máximo de eficacia, obtenida con un mínimo de materia. El ejemplo más claro de ello es la torre Eiffel, síntesis del racionalismo del ingenie-

Máquina de escribir de gran eficacia. Forma pura, utilitaria.

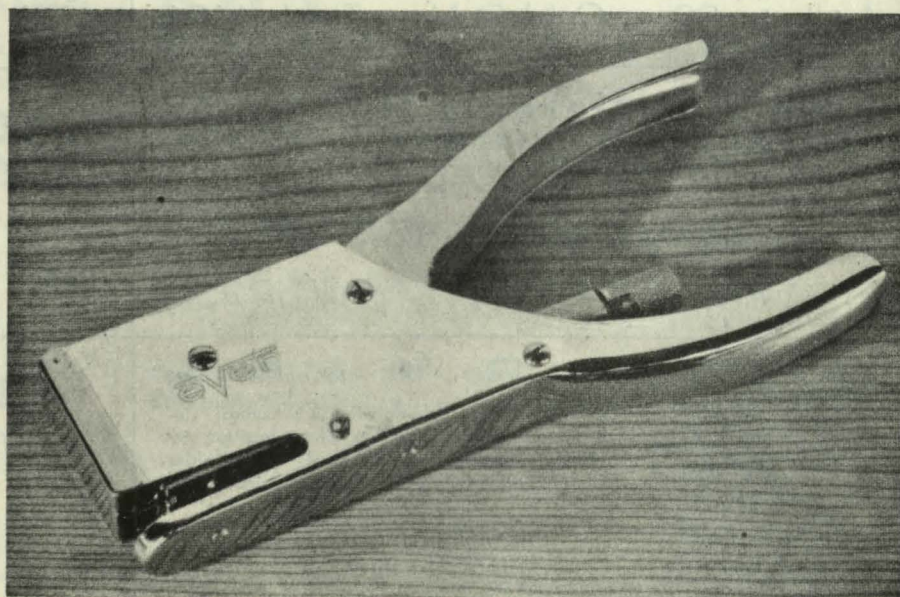
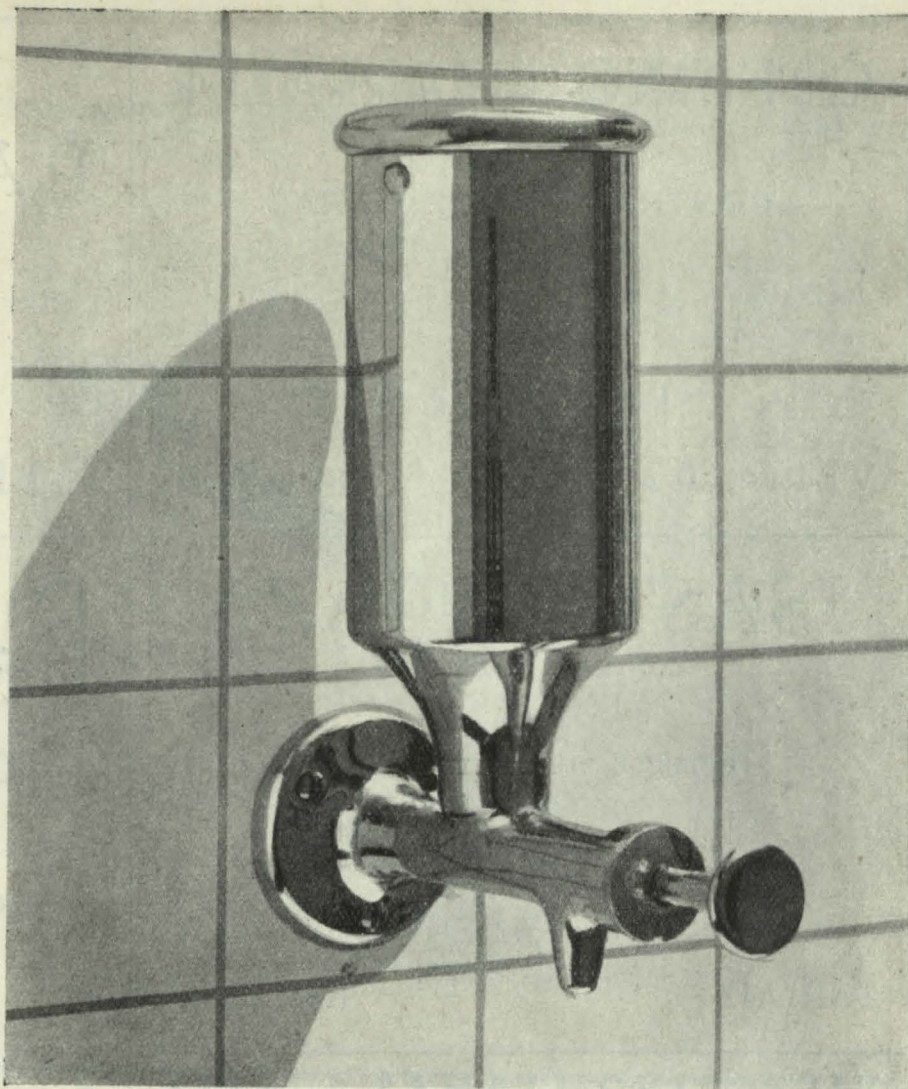


ro y de la belleza constructiva, que corresponde bien al ideal de «belleza racional» definido por Hanry van de Velde. Si en general el aspecto funcional es uno de los elementos de la belleza, debemos constatar, por otra parte, que la forma, por ejemplo, de las máquinas y aparatos no se modifica sólo en virtud de la función, sino igualmente en tanto que es forma, y es testimonio, pues, al mismo tiempo, de una belleza que es ella misma funcional. Ahora bien; si la eficacia utilitaria es fácilmente definible, no ocurre lo mismo con la belleza, cuya búsqueda supone unas tareas definidas que hay que cumplir, y, además, la calificación de aquellos cuyo papel es crear formas. Los esfuerzos seguramente no han faltado, aunque los progresos realizados a este respecto sean insuficientes por razones que afectan a la estructura de la economía suiza y también al hecho de que no hemos ensayado por influir en los productos, por ejemplo, con exposiciones organizadas en la Feria de Suiza, o antes de la guerra en la de Leipzig.

En cuanto a la calificación de los creadores de formas, el hecho de la formación en los países anglosajones de los *industry designer* no está exento del peligro de crear un estilo pseudomoderno de pura fachada (peligro menor en Inglaterra gracias al *Council of Industrial Desing*). Desde ahora, nuestro «Werkbund» debe formar sus postulados para el día en el que los «dibujantes industriales» aparezcan entre nosotros. Este es un problema esencialmente de educación, porque no existe actualmente ninguna escuela capaz de formar tales dibujantes. Nuestras escuelas de artes industriales no podrían asumir la tarea más que a condición de hacer en ellas una reforma fundamental. Para no verse degradados al rango de un complemento (casi inútil) del aprendizaje profesional deberían:

- 1.º Permitir clases poco numerosas.
- 2.º No aceptar más que alumnos que hayan terminado ya su aprendizaje técnico o de artesanía.
- 3.º Proporcionar una cultura general no solamente en todos los dominios de la forma, sino también en las nociones fundamentales de la estética, de la mecánica y de la física. Ser, por consecuencia, una mezcla de academia y de técnica—ideal al cual aspiraba la Bauhaus—, con la diferencia de que convendría dar más importancia a la personalidad y, en particular, saber convencer a los jóvenes que su arte aplicado no es «inferior» al arte puro. Lo cual no significa en absoluto la negación de este último, el cual queda tan indispensable para las aplicaciones de la ciencia como la ciencia pura para la técnica. Pero sólo las escuelas concebidas en el sentido que aquí se expresa permitirán esperar que nazca, por fin, «la edad de la cultura» de nuestra civilización industrial.

Máquina de coser papeles, en acero cromado.



Lámpara de mesa de funcionamiento extremadamente sencillo y cómodo. Concreción de una idea, su forma está determinada por su función.



José Jiménez Callejas

CONSTRUCCIONES · MADERAS
G R A N A D A

Saturnino Garrán Santos
CONTRATISTA DE OBRAS

Av. de Valladolid, 11 PALENCIA

FABRICA DE BROCHAS PARA PINTORES E INDUSTRIAS

F A V O R I T

Vulcanización alemana, la marca de confianza

Rafael Calve, 22 - M A D R I D - Teléfono 2413 58

Pascual Pastor Martínez

CONTRATISTA DE OBRAS
Almacén de materiales de construcción
Fábrica de mosaicos

Av. Modesto Lafuente Teléfono 2229 PALENCIA

B U J PINTURA EN GENERAL

Mayor, 188 Teléfonos 1823-2202 PALENCIA

Francisco Domingo Amor
CONTRATISTA DE OBRAS

República Argentina, 14 PALENCIA

CONSTRUCCIONES TORRADO

OBRAS EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN HORMIGON ARMADO

Domicilio: Galileo, 86 - Teléfono 24 26 22
Oficinas: Carolinas, 4 - Teléfono 33 28 15 MADRID

Francisco Torras

CERRAJERIA ARTISTICA Y CONSTRUCCION · ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE TRABAJOS DE HIERRO FORJADO · REPUJADO Y CINCELADO

Oficinas: Conde de Peñalver, 84 (antes Torrijos) Tel. 250225 - Tienda-Exposición: Almirante, 3 - Tel. 21 43 61 - Talleres: Maldonado, 60 - MADRID

Lavabo de hospital y aparato de instalación. Las nuevas necesidades han incitado a la inventiva para crear nuevas formas de acuerdo con el principio de la concepción racional.



Vda. de Wenceslao García

Sucesor de José Rodríguez

PINTURA - DECORACION

Taller: Princesa, 62

Domicilio particular:

Princesa, 57 - MADRID - Teléf. 23 57 35

Instalaciones Eléctricas
Especialidad en alumbrado por

FLUORESCENCIA

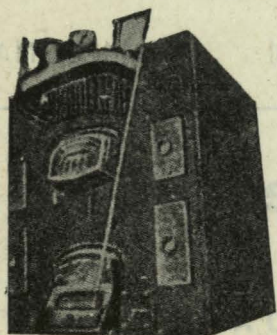
Hacemos toda clase de estudios gratuitos
Consultenos

ELECTRONICA BESER

Humilladero, 18 - Teléf. 28 16 54

M A D R I D

Calefacciones PUEBLA



ESTUDIOS TECNICOS DE CALEFACCION, VENTILACION Y PRODUCCION DE AGUA CALIENTE

Joaquín María López, 24

Teléfonos 33 55 31 y 31 74 62

M A D R I D

PAVIMENTOS Y CONSTRUCCIONES

P A Y C O N S

PIEDRA ARTIFICIAL - TERRAZOS

Avenida Reina Victoria, 14 - Teléfono 33 10 84

M A D R I D