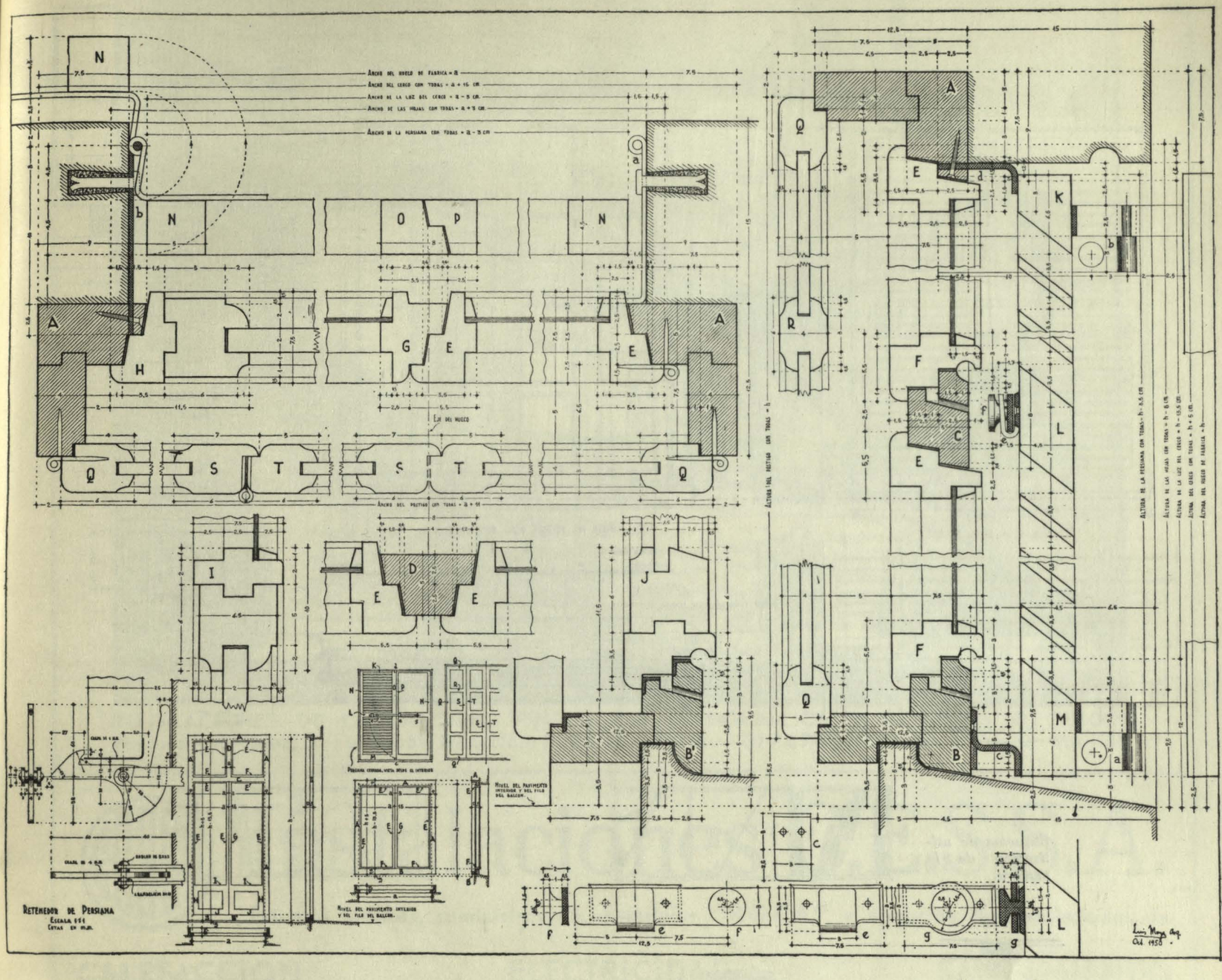


CARPINTERIA DE VENTANAS

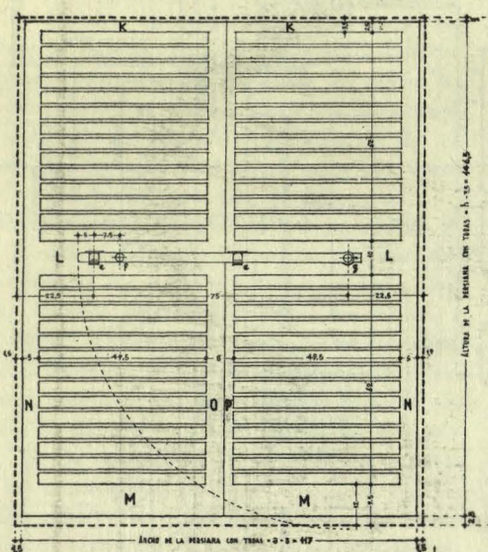
Luis Moya, Arquitecto

Conjunto del hueco.—Estos planos corresponden al modelo actual de un sistema que empleo desde hace unos cinco años, en cuyo tiempo se ha modificado varias veces. Lo he usado completo o sólo una o dos de sus tres partes: persiana, ventana propiamente dicha y postigo. Se ha aplicado a huecos de piedra natural o artificial y de ladrillo visto, en cuyo último caso se ha modificado el apoyo del cerco sobre el sardinel del alfeizar, sustituyendo lo que figura en los dibujos por una superficie plana, inclinada, apoyada sobre la cara superior del sardinel y haciendo la junta con una mezcla elástica e hidrófuga. Además de los detalles, se publica su aplicación a una ventana de 1,20 de ancho y 1,50 de alto.

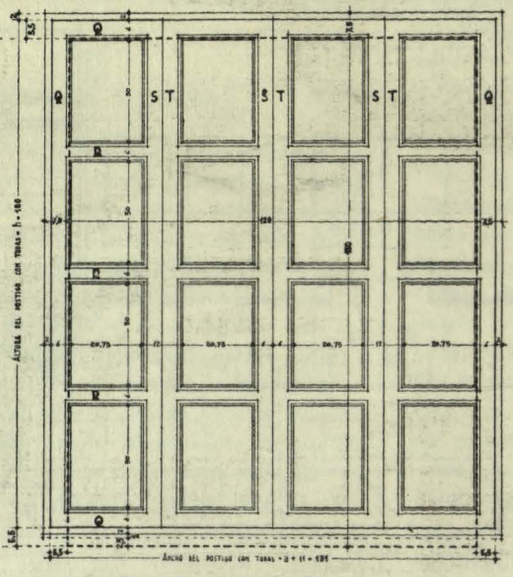
Ventanas.—Respecto a la ventana, la innovación consiste en colocar las piezas de canto respecto al plano de la fachada. El volumen de madera es, aproximadamente, el mismo que en el sistema corriente, como se ve en el dibujo que sirvió, con otros muchos, para estudiar el aprovechamiento de una partida de tablones del Norte, de diferentes escuadrías. La comparación se hizo con carpintería vulgar de las más económicas. Requiere mayor mano de obra por ahora, pues los carpinteros no están acostumbrados a hacerla, pero tiene muchas ventajas: la superficie del hueco de fábrica que ocupa la madera es parecida a la de las ventanas metálicas, y, por tanto, se aprovecha mejor para iluminación; tiene una gran resistencia al alabeo en sentido normal al plano de fachada, lo que permite emplear cristal corriente en tamaños muy grandes, sin peligro de rotura; el cierre, que es doble, como en todas las ventanas solapadas, se hace con mayor facilidad, debido al grueso total de las piezas; se puede poner cristal doble sin modificar el modelo; y las escuadras de hierro que solemos poner en las ventanas corrientes se ponen también aquí, pero aprovechándolas bien y no como una ayuda. A pesar de todo, tuve la sorpresa de que algunos carpinteros no las han puesto, por creerlas inútiles, y la experiencia ha demostrado que tenían razón en muchos casos.

Persiana.—La persiana es normal, pero aquí las innovaciones están en una parte del herraje. El de colgar sólo tiene de nuevo su enlace con el cerco, que facilita la obtención de medidas exactas para la colocación en obra. La barra basculante para cierre también es conocida, y aquí sólo se ha estudiado con cuidado para su aplicación a la persiana entera y a la de librillo, como indican las figuras. Lo nuevo es el retenedor para sujetar la persiana abierta, que consiste en una sola pieza basculante que, al abrir la persiana contra la fachada, la sujeta automáticamente como los retenedores de pestillo, pero luego la sigue sosteniendo separada del paramento, de modo que con viento fuerte no golpea contra aquél. Para cerrarla, basta un golpe con la mano, hacia abajo, en la punta del retenedor, que suelta la persiana y al mismo tiempo la empuja con cierta fuerza mediante la cabeza de la rama vertical de aquél, no siendo preciso sacarla a mano como en los retenedores de pestillo y en los de forma de S.

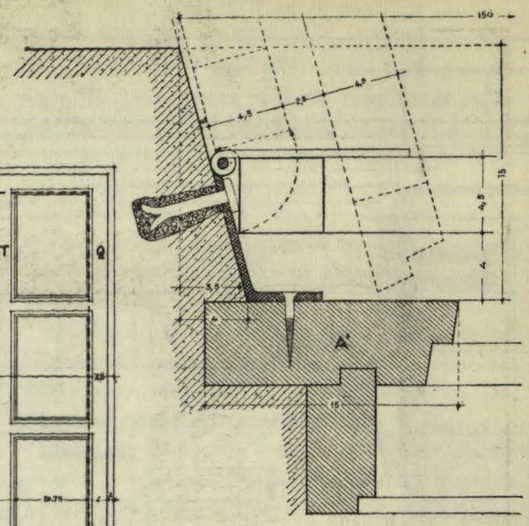
Observación.—Como estos dibujos se usan para diferentes tamaños de huecos, las medidas de conjunto de hojas de persiana, ventana y contraventana, así como los totales del cerco y sus luces, se han referido siempre a la luz del hueco de fachada A y a la altura del mismo, h, de cuyas medidas a y h se obtienen las propias de los elementos de carpintería mediante sumas y restas de cantidades fijas.



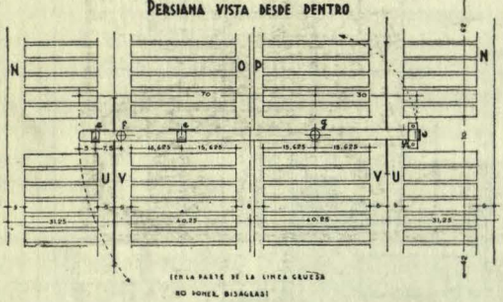
PERSIANA VISTA DESDE DENTRO

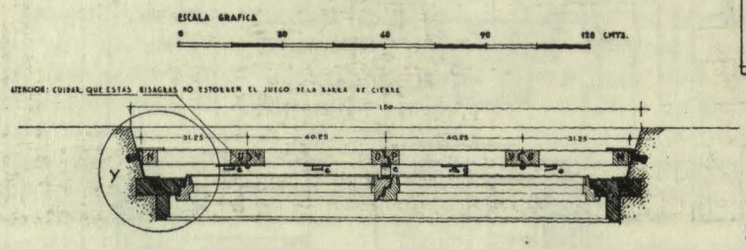


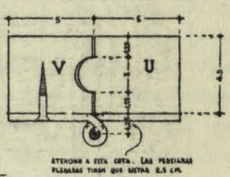
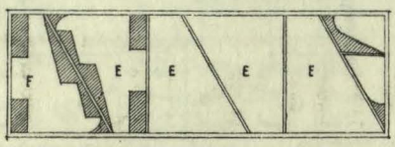
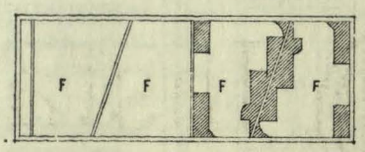
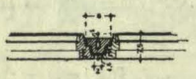
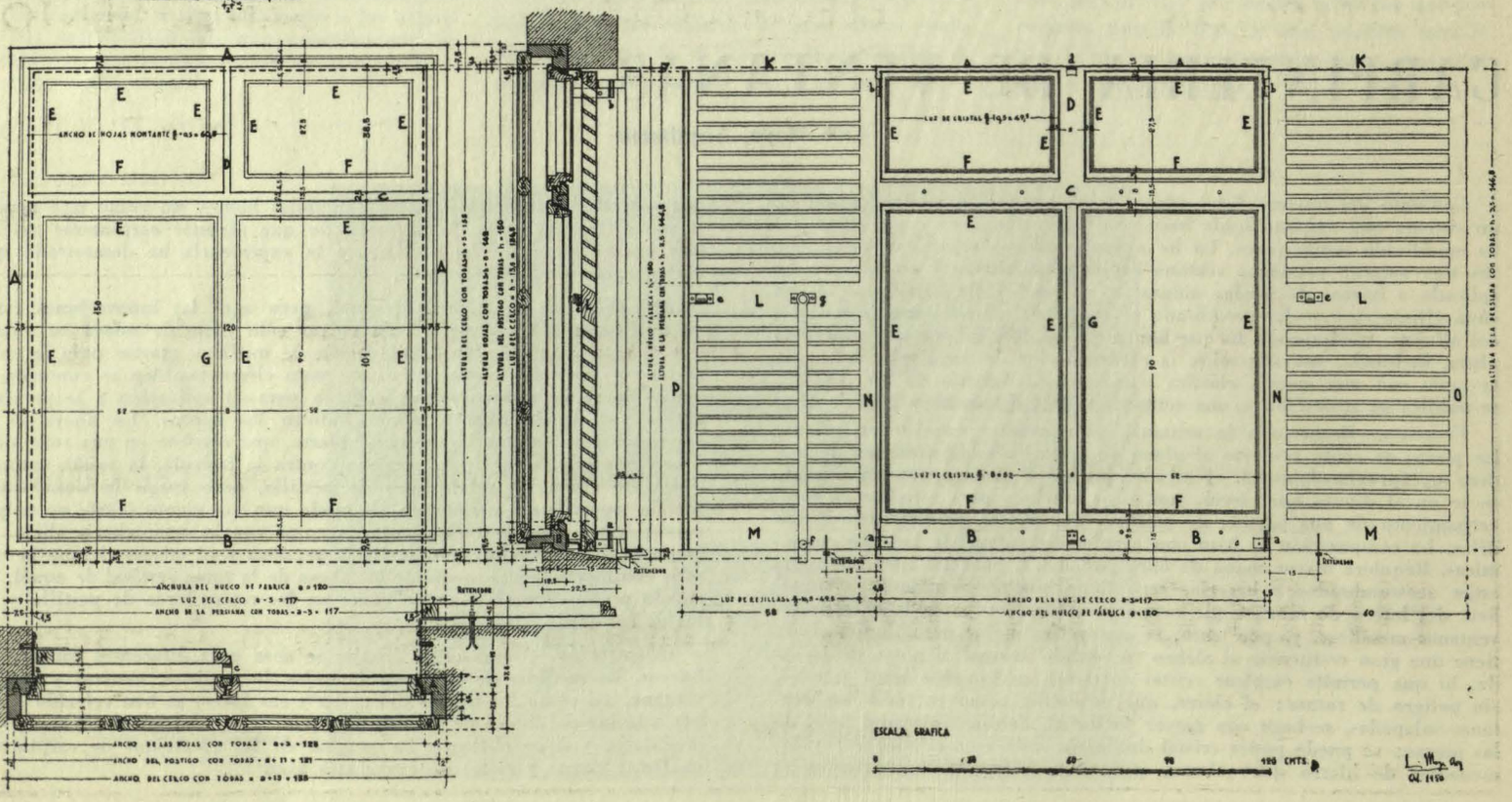
VISTA DEL POSTIGO DESDE DENTRO



DETALLE Y
ESCALA 1:1







Esquema de utilización de la madera.