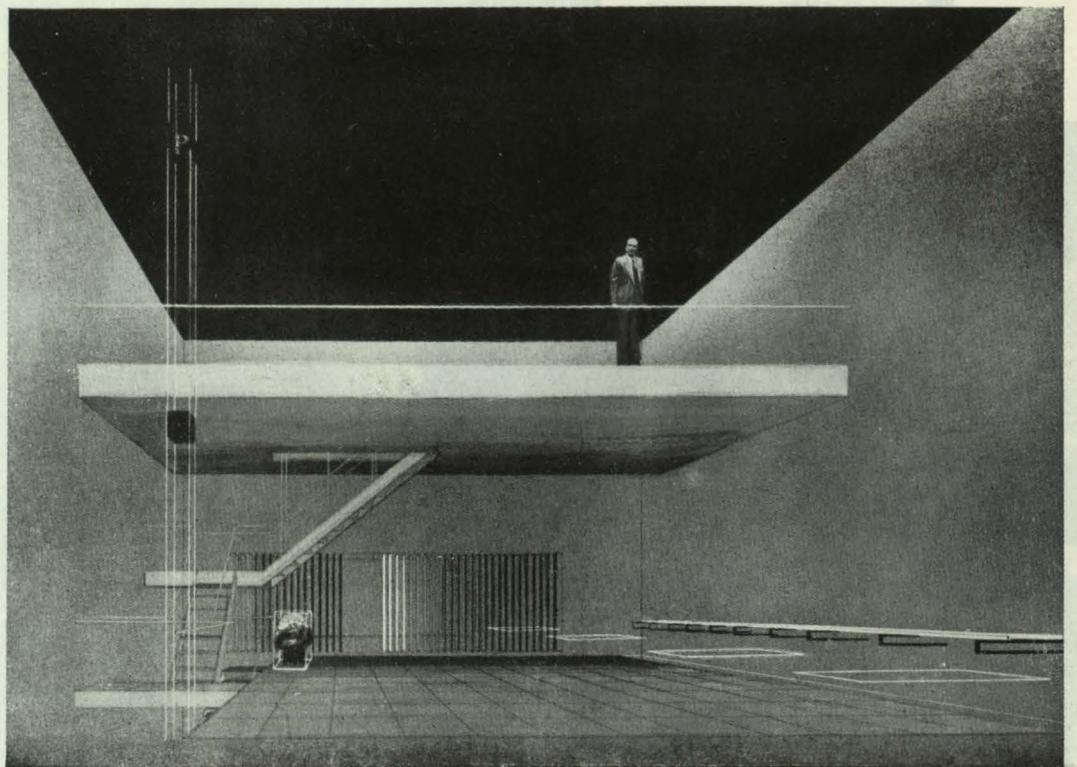
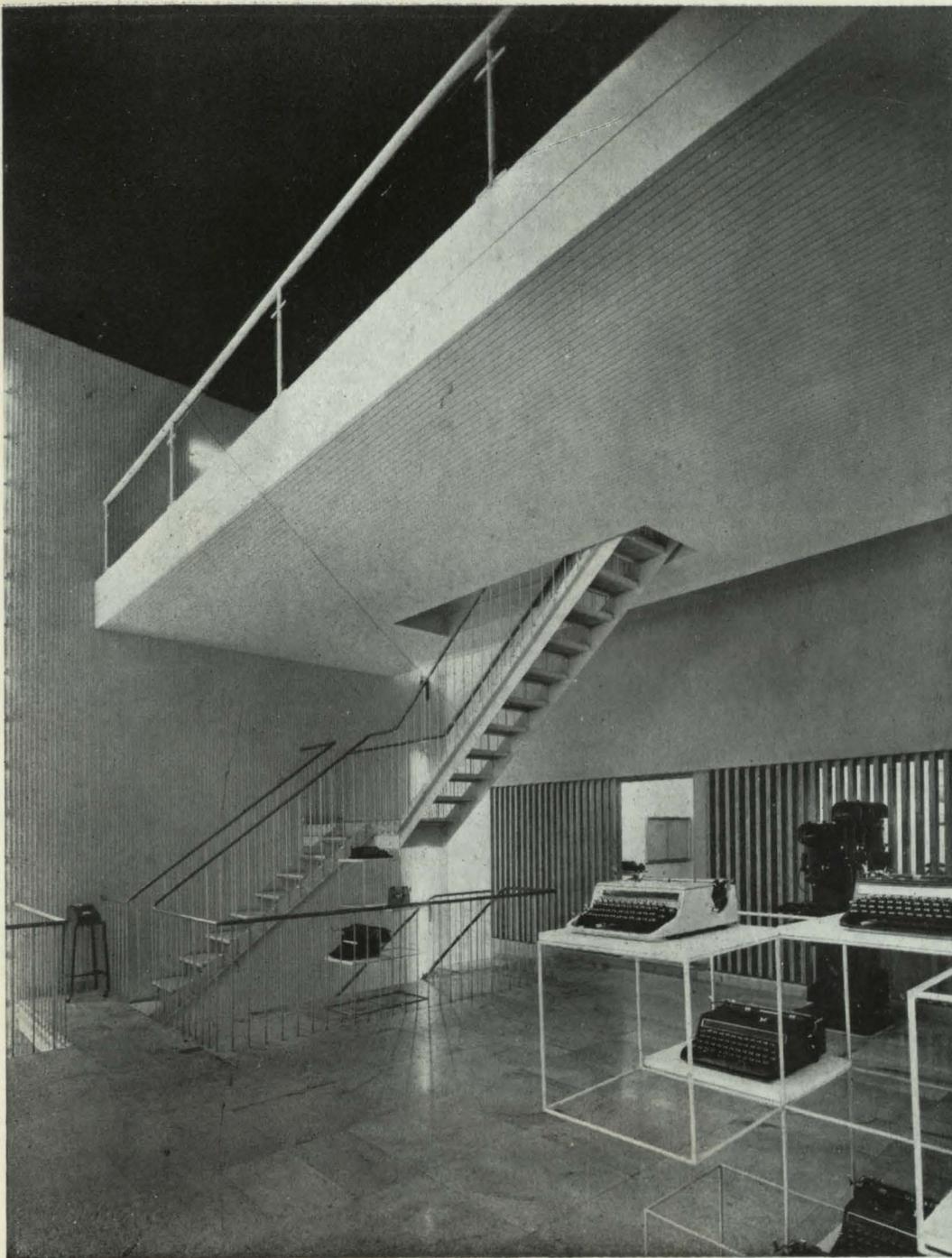


TIENDA DE
"HISPANO OLIVETTI"
EN ROMA
Arquitecto: E. Sissa





Toda la tienda nos muestra tal insatisfacción inteligente de detalles decorativos posibles (muertos, por lo visto, ya ilustrados en el lápiz del autor), que se convierte en total escaparate para mayor realce de las menudas piezas expuestas.

Este contraste entre el continente y el contenido se agudiza por la diferencia de escalas. Por un lado, las máquinas al alcance de la mano. Por otro, ese techo negro de fondo infinito que parece plantear la desigual pugna entre aquéllas y un cielo cósmico propicio al gran espectáculo.

Hay elementos puramente estructurales cuya función precisa queda superada por necesidades estéticas, lo que, unido a la repetición indefinida de rectas paralelas y figuras rectangulares, nos muestra una de las características de la estética moderna.

La pintura mural, acertadísima de composición, entonación y emplazamiento, regular de dibujo y con un tema que puede traer la confusión al enjuiciar el carácter general de la instalación.

La tienda tiene dos pisos: el de abajo, para exposición y venta de máquinas de precisión; el de arriba, para escuela de dactilografía. No tiene escaparate pegado a la luna exterior.

El mostrador de venta sólo es visible desde el interior, ya que está separado de la exposición por una cortina de elementos verticales.

R. de A.

