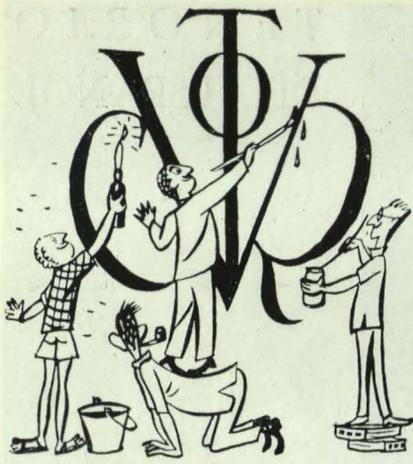


EL TRADICIONAL VÍCTOR UNIVERSITARIO



Los alumnos de la 100 promoción de la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, que han terminado la carrera en junio de este año, pintaron, en un lugar bien elegido de la fachada de la nueva Escuela, el clásico Víctor salmantino, de gran tradición universitaria española.

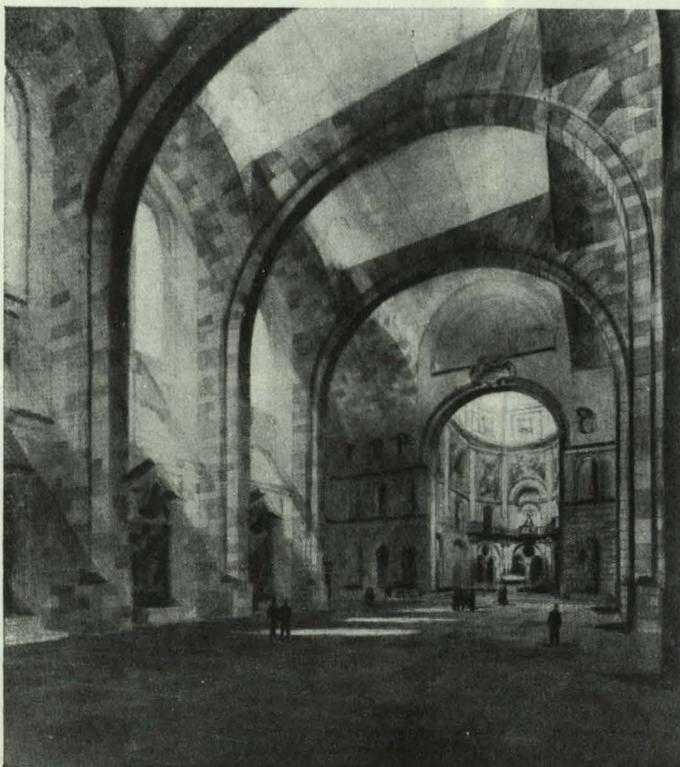
Utilizaron para ello, como era norma antigua, la sangre de toro, que lo fué el matado por aquellos días en la plaza de Madrid, por el, entonces novillero, famoso Litrí, y conservada convenientemente para que, de acuerdo con la vieja fórmula, se pintara el Víctor justamente el día en que obtuvieron su última papeleta de examen.

Ha sido lástima que después de que los profesores felicitaron a sus autores por tan bello y evocador acto se haya aprovechado el verano para dar orden de raspar el Víctor y hacerlo desaparecer. Decimos que ha sido lástima, y no se encuentra la razón de ello, ya que en ningún caso, dada su colocación y el esmero con que se ejecutó, estropeaba la fachada de la Escuela.



RECTIFICAMOS...

Perspectiva interior. Basílica de Aránzazu.



En el último número de la Revista, correspondiente al pasado mes de noviembre, he visto que, sin duda por error involuntario, al publicar mi proyecto para la Basílica de Aránzazu se reproduce la planta de la cripta en lugar de la de la iglesia. Como esto se puede prestar a confusión, más lamentable todavía cuanto que el jurado, en su fallo, considera como problema fundamental la mayor capacidad de la iglesia, te ruego vivamente que tengas la bondad de publicar la planta propia del templo, y, si lo tienes a bien, la perspectiva interior, para que pueda apreciarse cómo tuve la obsesión preponderante de dar la máxima amplitud y diafanidad a esta iglesia de una nave.

Muy agradecido de antemano

F. CHUECA.

Planta de la iglesia.

