



REVISTA DE REVISTAS

DE «DOCUMENTATION D'ARCHITECTURE», GENEVE

CONSTRUCCIONES RURALES

UNA GRANJA EN LE VERCORS. Planta rectangular (seis piezas en baja y piso), locales de servicio, garaje, establo, materiales y arquitectura tradicionales. Francia. A. NOVIANT, arq. Págs. 80-82; 1 plano de situación; 4 planos; 3 secciones; 1 fachada; 1 perspectiva. AF. 75-56/48

UNA GRANJA EN APPEVILLE. Siete construcciones separadas: vivienda, cuadra, garajes, materiales y arquitectura tradicionales. Francia. NOVARINA y VUILLEZ, arqs. Págs. 45-49; 1 plano de situación; 4 planos; 2 secciones; 8 fachadas. AF. 79-80/48

GRANJA PARA CRIA DE GANADO EN ECORCHEUVRE. Edificio principal en L. Cuatro edificios, construcción de ladrillo. Francia. P. BAILLEAU y B. DUCEILLIER, arqs. Pág. 52; 1 plano; 3 fotos. AF. 79-80/48

EL ACERO EN LAS CONSTRUCCIONES AGRICOLAS. Silos, establos, aprovisionamiento. Págs. 117-121; 10 fotos. OM. 3/47

CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EN UN MEDIO AGRICOLA. Establo, henil, garaje, habitación del guarda, vivienda de los propietarios, piedra u hormigón. (CONTADINI & CACCIATORI.) R. ZAVANELLA, arq. Págs. 14-17; 3 planos; 2 secciones; 4 fach.; 7 persp. DOM. 236/49

ORDENACION RURAL. Explotaciones agrícolas, proyectos y realizaciones, ejemplos y explotaciones rurales. Francia, Inglaterra, U. S. A., etcétera. Por R. DUMONT, G. ROSENBERG, G. PISON, arqs. Págs. 86-163; varios mapas, planos, fachadas, detalles, esquemas, cuadros, fotos, perspectivas. TA. 3-4/46

AF = *Architecture française*, Francia.
OM = *Ossature métallique*, Bélgica.
DOM = *Domus*, Italia.
TA = *Techniques & Architecture*, Francia.

LUMINOTECNIA

¿COMO ILUMINAR UNA HABITACION PARA LA TELEVISION? Angulos de iluminación, tabiques, etc. (HOW DO YOU-LIGHT A ROOM FOR TELEVISION?). U. S. A. Págs. 145-147; 7 esq. AR. 11/49

LA ILUMINACION Y EL FACTOR HUMANO. Teoría, problemas y soluciones; luz natural y artificial. (LIGHT). U. S. A. Págs. 119-125; 8 esq.; 5 cuad.; 7 fotos. AFO. 11/48

APARATOS DE LUZ. Varios modelos de arañas, candelabros, etc.; fabricación en serie. (ARMATUR). Suecia. Págs. 846-847; varias fotos. HIS. 10/46

ARAÑAS Y CANDELABROS. Modelos nuevos. (ARMATUR I ATERVAENDSGRAEND). Suecia. M. BJÖRKSTRAND, arq. Págs. 508-509; 6 fotos. HIS. 6/46

IDEAS LUMINOSAS. Tragaluz, lucernas, etc., modernos; uso de jarrones, vidriería, etc. Francia. Págs. 37-40; 13 fotos. PDF. 120/46

NOVEDADES EN LOS APARATOS DE ILUMINACION. Tragaluces, lucernas, lámparas de trabajo de forma y ejecución moderna. (RECENTI NOVITA NEGLI APPARECCHI DI ILLUMINAZIONE). Italia. Págs. 18-19; varias fotos. ST. 2/47

CONCURSO DE ILUMINACION. Un museo de arte decorativo, fachadas iluminadas e interiores, detalles. Concurso de luminotecnía. España. J. A. HOSMAN, S. A. YANTORNO, J. A. CASTELLUI, arqs. Páginas 37-42; 6 esq.; 4 persp. RDA. 1/49

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A.
AR = *Architectural Record*, U. S. A.
HIS = *Hem i Sverige*, Suecia.
PDF = *Plaisir de France*, Francia.
RDA = *Revista de Arquitectura*, España.
ST = *Stile*, Italia.

ALUMBRADO

PROCEDIMIENTOS DE ALUMBRADO DE CLASES. Iluminación incandescente, fluorescente, por dos rampas luminosas longitudinales, transversales, fluorescentes, semiindirectas, techo luminoso. Por C. A. ALLEN. Págs. 76-86; varios detalles; esquemas; fotos. PP. 8/48

RADIACION. La aplicación de las funciones de cambio en la iluminación artificial. Papel de la iluminación, heterogeneidad del campo luminoso, sombras, deslumbramiento, standards de iluminación artificial, iluminación industrial, residencial, de oficinas, comercial, color, proyectos y cálculos, iluminación media. Francia. Por R. CAIERGUES. Págs. 1-39; varios detalles; esquemas; cuadros; fotos. CAH. 76/50

LA ILUMINACION EN LAS SALAS DE ÓPERACIONES POR SUPERSCIALITICA. Iluminación sin sombra, aparato de gran dimensión, ejemplos. Por A. TURIN. Págs. 26-28; 4 esq.; 2 fotos. OMO. 7/47

LA ILUMINACION FLUORESCENTE. Explicaciones y descripción.
Por J. C. THIRIFAHY. Págs. 297-298; 3 fotos.

LM. 11/47

ALUMBRADO FLUORESCENTE. Utilización, decoración de los tubos fluorescentes, apliques. Por J. J. CHAPPAT, DELISLE, CAILLAT, etcétera, déco. Págs. 56-61; 17 fotos.

LDA. 47/48

ESCULTURA Y ALUMBRADO. Alumbrado de esculturas no figurativas. (SCOLPITO CON LA LUCE). Italia. I. NOGUCHI, arq. Pág. 30; 2 fotos.

DÒM. 243/50

CAH = *Cahiers du Centre scientifique & technique du Bâtiment*, Francia.

DOM = *Domus*, Italia.

LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia.

OMO = *Oeuvres & Maîtres d'œuvres*, Francia.

PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

TIENDAS

TIENDA DE CALZADOS. Planta rectangular, entrada bajo pórtico. (BOSTIAN SHOE STORE). Chicago, U. S. A. M. LAPIDUS, arq. Página 135; 1 plano; 2 fotos.

AR. 4/48

SASTRE, AL PRINCIPIO; VENDEDOR DE CONFECCIONES, DESPUES. Tienda sin abertura lateral, iluminación del techo, con locales de trabajo, planta sencilla. (TO SELL TAILORING FIRST, THEN MERCHANDISE). Los Angeles, U. S. A. BORQUE y KORBER, arquitectos. Págs. 136-137; 1 plano; 4 fotos.

AR. 4/48

ALMACEN DE LICORES. Rayos dispuestos en ondulación para mejor exposición. (LIQUOR MART). U. S. A. D. ABRAHAMS, arq. Página 144; 1 plano; 3 fotos.

AR. 4/48

TENDENCIAS ACTUALES DE LAS TIENDAS (CURRENTS TRENDS IN STORE DESIGN). U. S. A. M. KETCHUM. Págs. 142-143; 12 fotos.

AR. 4/48

TIENDA DE CONFECCIONES Y ALMACEN DE ARTICULOS PARA SEÑORAS. Unidad y diferenciación de dos tiendas, planta rectangular. (COMPANION SHOP'S WITHOUT CONFUSION). California, U. S. A. K. S. WING, arq. Págs. 140-141; 1 plano; 8 fotos.

AR. 4/48

JOYERIA. Planta rectangular, gran vitrina. (LINDEL'S JEWELRY STORE). Toledo, U. S. A. BELLMANN, GILLET, RICHARDS, arqs. Página 139; 1 plano; 2 fotos.

AR. 4/48

TIENDA DE FLORES. Planta rectangular, cuya mitad está ocupada por locales de trabajo, gran vitrina. (SMART FLORIST'S SHOP). Nueva York, U. S. A. M. J. NEIVERT, arq. Pág. 138; 1 plano; 2 fotos.

AR. 4/48

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

ALMACEN DE CONFECCIONES EN UNA ESTACION DE SPORT. Planta simétrica libre, fachada tratada en brise-soleil, empleo del ladrillo de pavimento. (BULLOCK'S PALM SPRINGS STORE). California, U. S. A. W. WURDEMANN & W. WELTON, arqs. Págs. 123-127; 2 planos; 7 fotos.

AR. 4/48

ALMACEN DE VESTIDO Y CALZADO PARA SEÑORAS. Forma libre, tea-room, fachada muy poco abierta, parking próximo. (LORD AND TAYLOR'S WESTCHESTER STORE). Westchester, U. S. A. STARRETT & VAN VLECK, arqs. Págs. 111-122; 1 plano de situación; 3 planos; 20 fotos.

AR. 4/48

ALMACEN DE ARTICULOS PARA MUSICA: DISCOS, PARTITURAS. Planta rectangular con cabinas de audición. (STORE FOR THE BROWSING MUSIC COVER). Los Angeles, U. S. A. R. SLAREK, arquitecto. Págs. 105-107; 7 fotos.

AR. 4/48

ALMACEN DE CALZADO. Planta rectangular muy alargada, fachada vidriada. (SELBY SHOE STORE). Florida, U. S. A. I. POLEVITZKI, arquitecto. Pág. 134; 1 plano; 2 fotos.

AR. 4/48

CUATRO PISOS DE ALTA COSTURA. Pequeña vitrina, planta rectangular. (FOUR FLOORS OF HIGH-FASHION SELLING). Nueva York, U. S. A. HARRISON, arq. Págs. 128-131; 2 planos; 1 detalle; 7 fotos.

AR. 4/48

ALMACEN DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS. Planta rectangular, entrada en saliente, vitrinas. (CAMERA STORE FOR PHOTO COMPANY). Trenton, U. S. A. J. A. FERNÁNDEZ, arq. Págs. 132-133; 1 plano; 3 fotos.

AR. 4/48

TIENDA DE CALZADO. Planta rectangular, estantes altos accesibles por escaleras, asientos muy sencillos de madera. (EMPORIO DI CALZATURE A BOLOGNA). Italia. VACCARO, arq. Págs. 16-17; 2 planos; 1 sec.; 6 fotos.

ST. 1/47

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

ST = *Stile*, Italia.

UN PISO COMPLETO PARA CALZADO DE SEÑORAS EN UN GRAN ALMACEN. Planta libre con superficies curvas. (AN ENTIRE FLOOR FOR LADIES AND MISSES SHOES IN A GREAT DEPARTMENT STORE). U. S. A. R. BELCHER, arq. Pág. 126; 1 plano; 5 fotos.

AFO. 5/48

UN SALON PARA SEÑORAS. Tienda de calzado de lujo, planta simétrica, superficies curvas, vitrinas. (HERE A SALON FOR MY LADY'S FOOT). U. S. A. HERTZKA, arq. Pág. 127; 1 plano; 3 fotos.

AFO. 5/48

UN PROBLEMA DE PLANTA RESUELTO CON ELEGANCIA. Bisutería y perlas, tienda en *boyau*. (A PLANNING PROBLEM ELEGANTLY SOLVED). San Francisco, U. S. A. R. SORIANO, arq. Página 128; 1 plano; 3 fotos.

AFO. 5/48

CINCO PISOS PARA BISUTERIA. Planta rectangular, exposición. (FIVE FLOORS FOR JEWELRY AND APPLIANCES). U. S. A. M. MARTIN & LEWIS, arqs. Pág. 129; 4 planos; 4 fotos.

AFO. 5/48

UNA TIENDA DE PLATERIA Y DE DIAMANTES DETRAS DE UNA FACHADA DE GRANITO. Planta rectangular, clásica. (A SHOP FOR SILVER WARE AND DIAMONDS HOUSED BEHIND A STRONG GRANITE FRONT). Ore., U. S. A. R. BELLUSCHI, arq. Página 131; 1 plano; 1 detalle; 2 fotos.

AFO. 5/48

UNA TIENDA DE CALZADO. Forma rectangular, estrecha y profunda, con entresuelo. (CUSTOMER LURE FOR SHOE CHAIN). U. S. A. GIBBONS & HEIDTMANN, arqs. Págs. 95-96; 1 plano; 4 fotos.

AR. 3/50

VITRINA. En una tienda de arte decorativo, detalle del armario de cristal en el interior de la tienda, construcción de madera y hierro. (STORE: DISPLAY CASE). U. S. A. C. MARTIN & Assoc., arquitectos. Pág. 89; 3 detalles; 1 foto.

PP. 12/49

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A.

AR = *Architectural Record*, U. S. A.

PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.