

LAS FALLAS

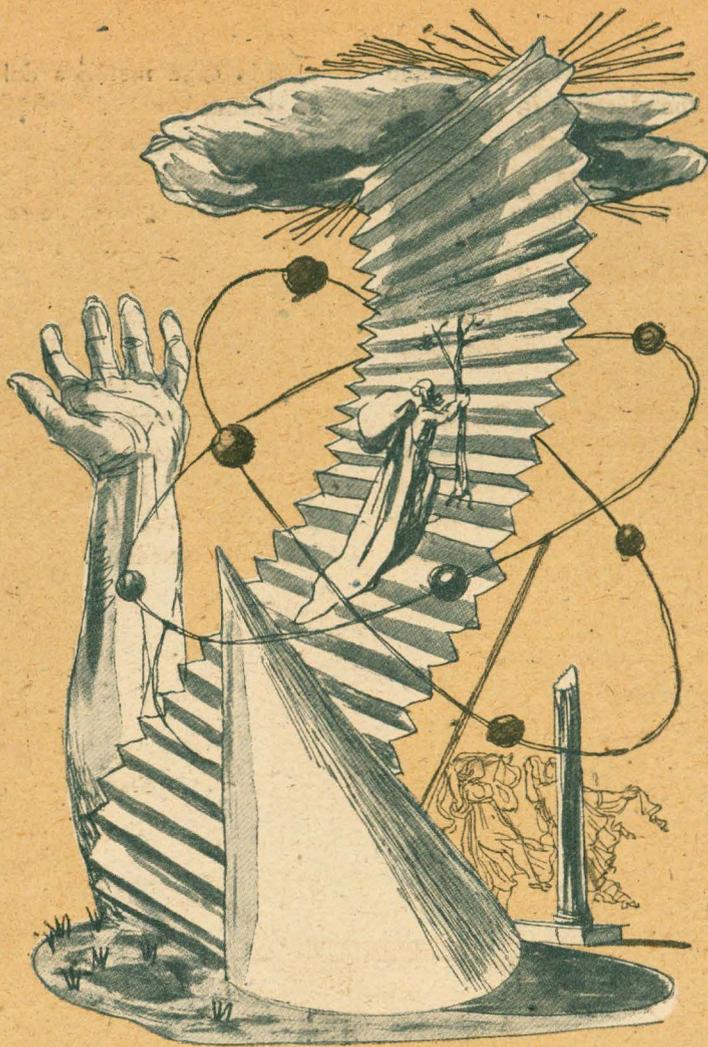
La hermosa ciudad levantina celebra todos los años, el día 19 de marzo, festividad de San José, un tradicional festejo popular que, iniciado hace mucho tiempo, se ha hecho consustancial con la vida valenciana. Nos referimos a las célebres Fallas, que posiblemente tienen carácter de exclusiva en todo el mundo.

Consisten las fiestas, como es sabido, en la previa erección o *Plantá*, en las plazas y calles de la ciudad, de las Fallas, unos a modo de monumentos satíricos, en los que se ironizan hechos y personas de actualidad local, nacional o extranjera. A la *Plantá* sucede la quema o *Cremá* de las Fallas en la noche de San José.

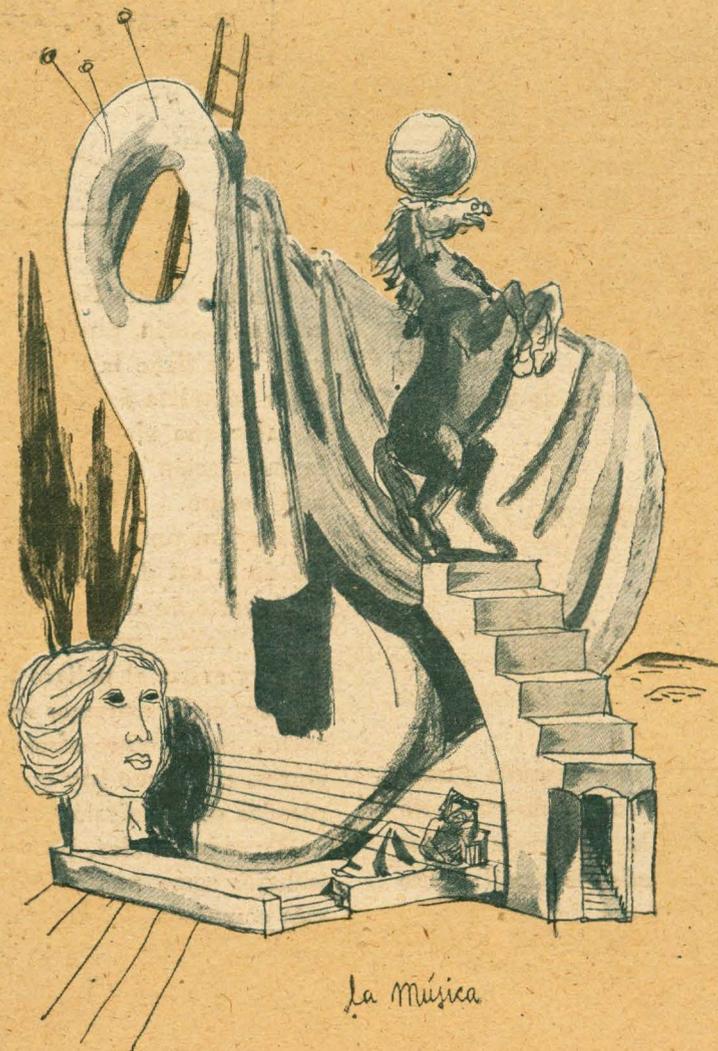
Estos populares festejos congregan día y noche en el templado ambiente del clima levantino, por calles y plazas de Valencia, a todo su vecindario y a los numerosísimos visitantes que con tal motivo acuden a la ciudad. Sirven admirablemente al esplendor de estos festejos la gran calidad de los artistas y artesanos valencianos creadores de las Fallas y la riqueza de la región, que hace posible el consumir cada año en el fuego unos cuantos millones de pesetas.

LA CIENCIA

La Humanidad en su mano desesperada clama por el progreso, y un hombre con su bagaje trepa por la empinada pendiente dorada del estudio y la ciencia que llega a estrellarse con los cielos, no se sabe si como meta o como tope. Un cono azul simboliza las ciencias frías y áridas, mientras unas danzantes de alegres colores significan las naturales y humanas.



la ciencia



La Música

VALENCIANAS

La gran riqueza de tipo turístico que nuestro país posee, y que podría dar lugar a un buen ingreso de divisas, que tan necesarias nos son para nuestro desenvolvimiento y actividades, nos obligan a vigilar cuidadosamente estos aspectos turísticos, para que no desmerezcan en el aprecio de los visitantes que a España lleguen.

Estimamos que las Fallas podrían derivar, sin perder su actual carácter popular, hacia unas propias manifestaciones artísticas. A este objeto, la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA ha solicitado la colaboración de tres destacados alumnos de los últimos cursos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Fernando Castany, Luis Oriol y José Luis Picardo, para que hicieran unos croquis sobre este sugestivo tema de la Falla.

Los dibujos que se presentan, de notable interés, muestran las posibilidades que los artistas valencianos tienen delante para conseguir cada año, con este único y tradicional festejo fallero del mes de marzo, además de las propias fiestas, una exposición al aire libre de indudable calidad artística.

LA MUSICA

Una gran forma amorfa de color rosado representa el oído, la cabeza clásica la armonía, la escalera plateada las escalas sobre la que se encabrita el caballo wagneriano, que será negro muy brillante.

LA NARANJA

Un globo esférico representa la naranja soportada airosamente por la hélice de su cubierta, que sale de un cajón de embalaje, mientras los pueblos nórdicos y lejanos solicitan y aclaman.



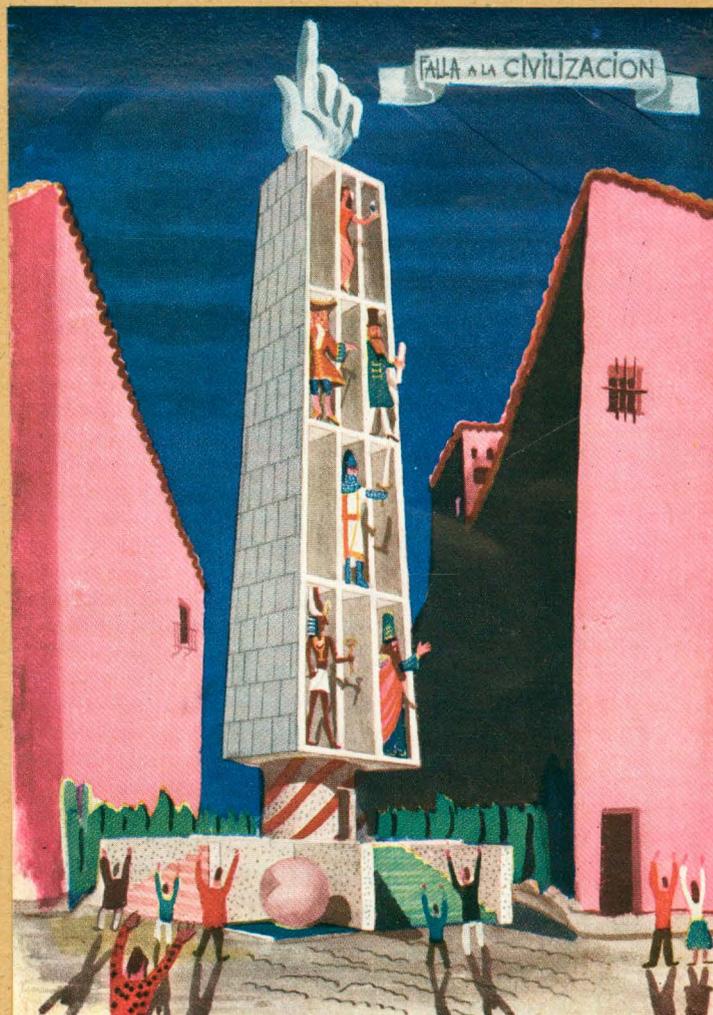
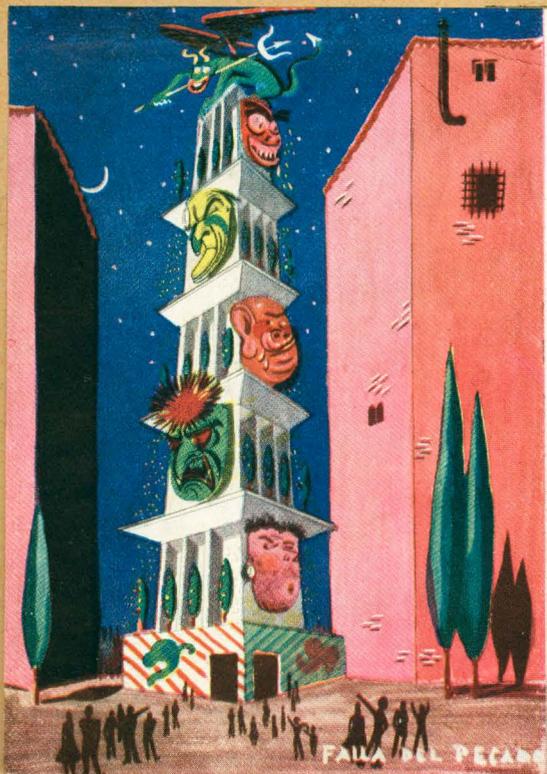
FALLA DEL PECADO

El diablo, máximo maquinista del pecado, desde su garita de mando, dirige los pecados capitales—las caretas—, injertados en el jardín de la vida.

Esta idea está representada con una forma triangular elevada y ligeramente apiramidada. Su altura total, dividida en paños por una serie de plataformas con vegetación adecuada, que representan el jardín de la vida.

En paños alternados, las caretas, símbolos de los diferentes pecados, y en cuya construcción se puede desbordar la gracia, habilidad y sentido del color del artista valenciano.

Como base, un sencillo dado con líneas de color, convergentes hacia las puertas.



FALLA A LA CIVILIZACION

La falla está formada por una cuadrícula rectangular que tiene un fondo necesario para poder alojar en él unos grandes muñecos, que van vestidos con trajes de la época en que vivieron, empezando por los huesos superiores, que representan a Egipto y Babilonia, luego la Edad Media, el siglo XVII, el Romanticismo y, por fin, nuestra época, representada por la niña en Bikini. Puede recordar su forma una especie de moderno relicario, con una parte inferior de entradas, que representa el mango, al cual se llega por medio de cuatro escaleras que componen el pie de la falla.

La cuadrícula que forma el entramado va pintada en blanco, destacando netamente sobre el fondo del cielo. Los colores fuertes y chillones de los muñecos contrastan con el blanco del monumento, con fuerza y armonía a la vez.

Predomina en la falla la línea vertical, indicando la subida y el «progreso» de la civilización, quedando rematada por una gran mano que señala el futuro, y que indica que siempre continúa...