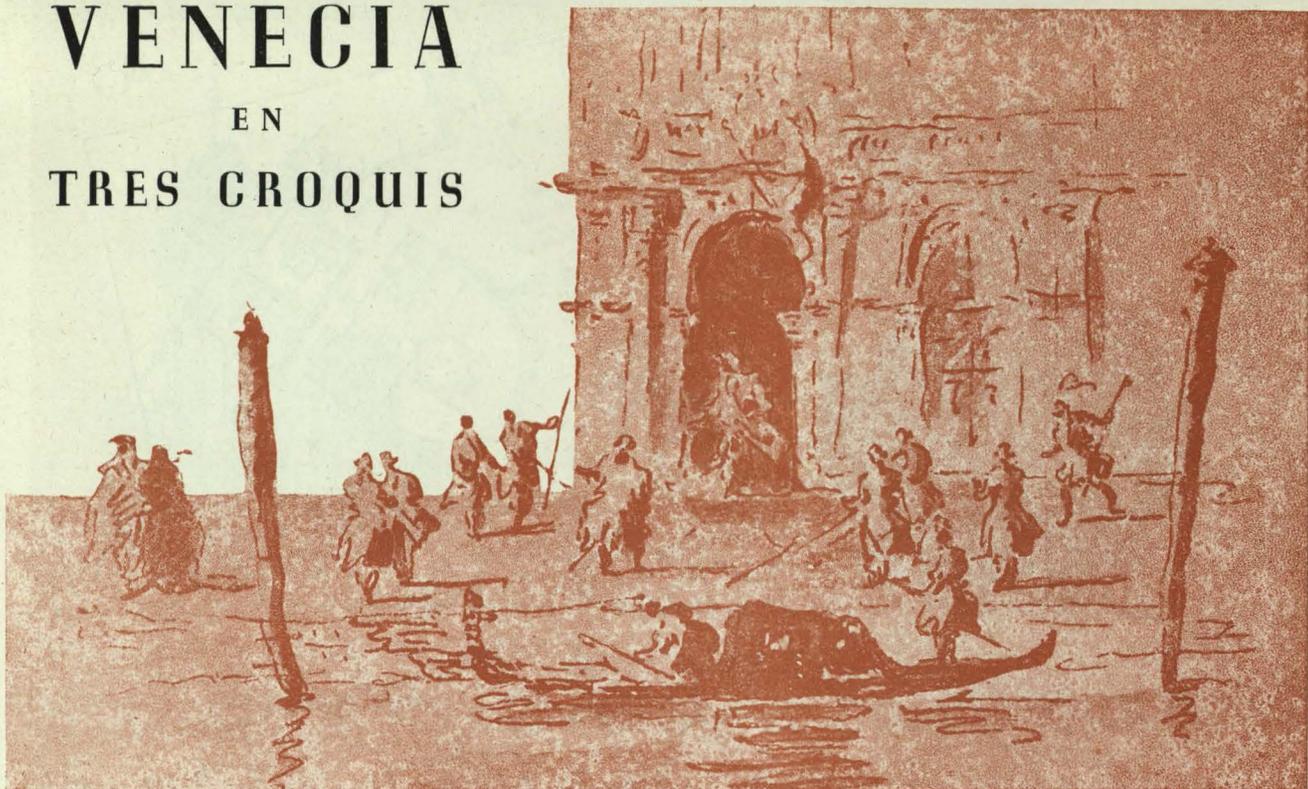


VENECIA

EN

TRES CROQUIS



Por Rodolfo García Pablos, Arquitecto

(Dibujos del autor.)

Estimo pudiera ser interesante reflejar la impresión que me produjo Venecia, comentando los tres croquis que figuran en este trabajo y en los que trato de resumir los extremos más salientes de aquella visita.

En el primero de los dibujos se indica, en esquema, la situación de la ciudad, centrada en una laguna de unos 50 kilómetros de longitud y 10 kilómetros de anchura media. La comunicación con la tierra firme se hace por una vía de penetración, de 4 kilómetros de longitud, con carretera y ferrocarril. Una moderna autopista la relaciona directamente con la ciudad de Padua, importante población de más de 200.000 habitantes y nudo de comunicaciones de la región septentrional del este de Italia.

Venecia, con la superficie de su casco urbano totalmente saturada, ha tenido, por tanto, necesidad de localizar, en la entrada de tierra firme, una moderna zona industrial y portuaria. En el extremo opuesto de la laguna, frente al mar libre y a unos dos kilómetros del casco urbano de la ciudad, se emplaza la zona residencial aristocrática con la famosa playa del Lido, tan frecuentada en todo tiempo por el turismo internacional.

En resumen, resulta del mayor interés hacer notar, desde el punto de vista urbanístico, la orgánica separación de las tres zonas: la portuaria e industrial, la residencial monumental y la zona turística, moderna y deportiva.

En el croquis relativo a la ciudad propiamente dicha, se señala la disposición maravillosa y única de esta fantástica población. La solución de la penetración a Venecia presenta una gran brillantez y originalidad. El acceso por carretera, a través de la espina que la une con la península, alcanza una plaza de estacionamiento, donde es necesario dejar el coche, que se aloja en una moderna autoestación dotada de todos los servicios. Allí quedan retenidos todos los vehículos, y no queda otra solución para internarse en la población que seguir el itinerario

de peatones o tomar una embarcación que, siguiendo el Gran Canal, nos conduzca a las distintas zonas de la ciudad. El ferrocarril tiene una estación terminal, y el acceso por barco se hace sobre la estación marítima, constituyendo estos tres medios de transporte una zona independiente dentro del núcleo urbano.

La ciudad de Venecia, como puede verse en el croquis correspondiente, tiene como eje urbano el Gran Canal, de cerca de 4 kilómetros de longitud y de 30 a 70 metros de anchura, variable. En las dos márgenes, como es sabido, cerca de 200 palacios, obras del Sansovino, Longhena, Da Ponte, Bergamasco, Conducci, etc., la mayoría en mármol, ofrecen un espectáculo maravilloso. Únicamente tres puentes permiten la comunicación a través del canal.

No queremos indicar, por conocido, el valor monumental de esta ciudad, el ambiente de los canales secundarios, de su recoletas plazuelas, ni nos parece conveniente hacer la menor alusión a las góndolas o al puente de los Suspiros, aunque ello nos haya impresionado tanto como a todos los visitantes de Venecia.

Curioso e interesante, el emplazamiento del cementerio, sobre la isla de San Miguel, presidida por la iglesia de este nombre, obra de Coducci.

Para el arquitecto que visita a Venecia, la mayor impaciencia es alcanzar la plaza de San Marcos, y, realmente, no es fácil conseguirlo, sobre todo si se pretende llegar a pie. No hay más remedio que seguir la única vía importante de peatones.

El conjunto de San Marcos es considerado por muchos como una de las composiciones más conseguidas e impresionantes. Y así es nuestra opinión. La planta forma una L de lados desiguales. La plaza principal tiene por fondo la Basílica de San Marcos. Este monumento se pone en valor por las dos fachadas laterales de las Procuradorías, que, con su ritmo clásico y sereno, hace destacar la silueta oriental y graciosa del mismo.

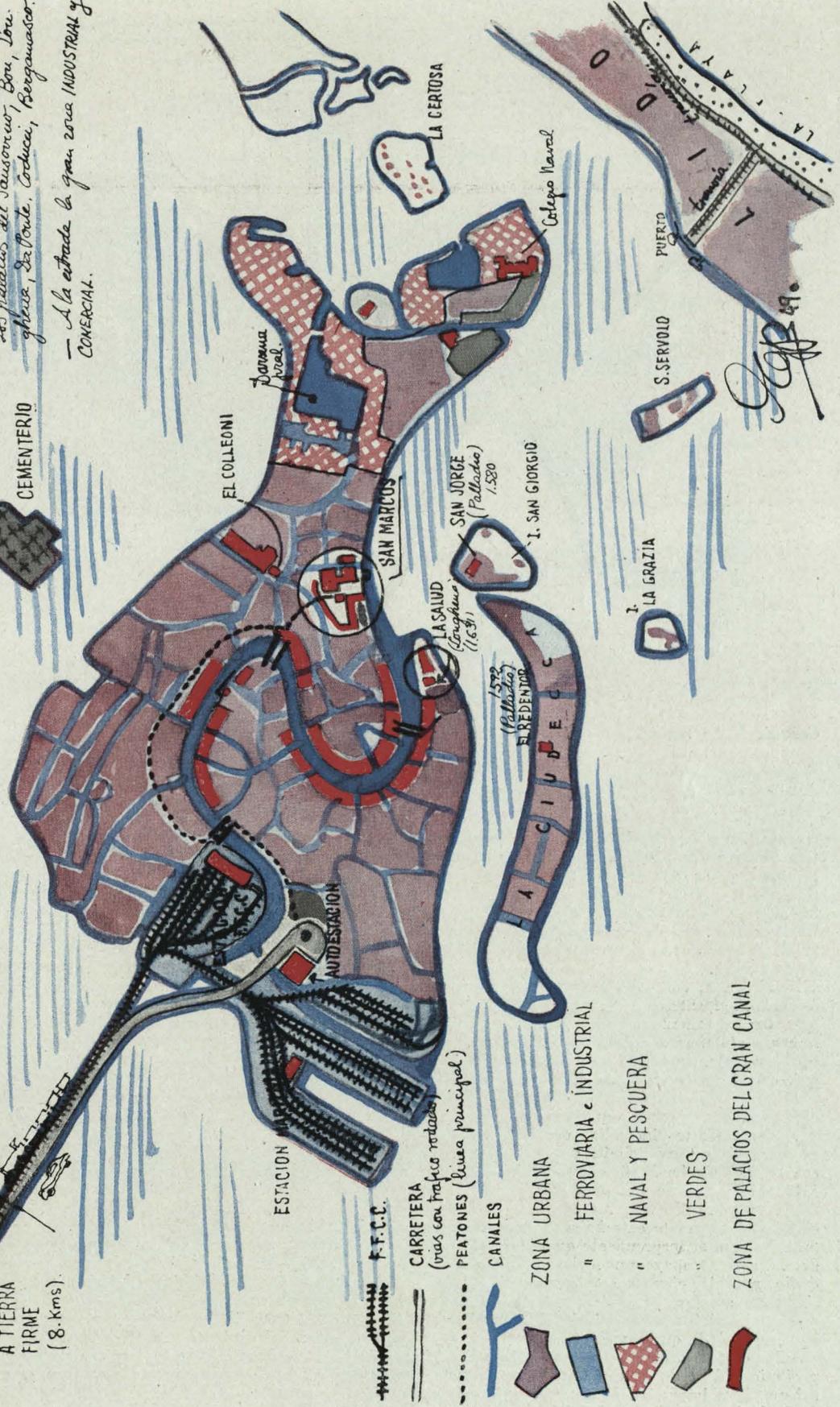
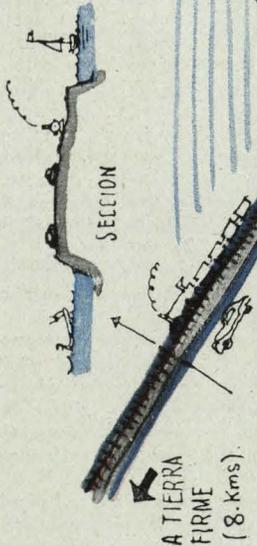
Aunque las fachadas de estos dos costados no son paralelas, sino que abren notablemente en la zona co-

VENECIA

- El Canal Grande tiene 3.800 metros
 200 palacios y únicamente 3 puentes.
 Los palacios del Sasonovio, Bon, Du.
 ghese, De Ponte, Coducci, Bergamasco...
 - A la entrada la gran zona INDUSTRIAL y
 COMERCIAL.

→ MURANO.

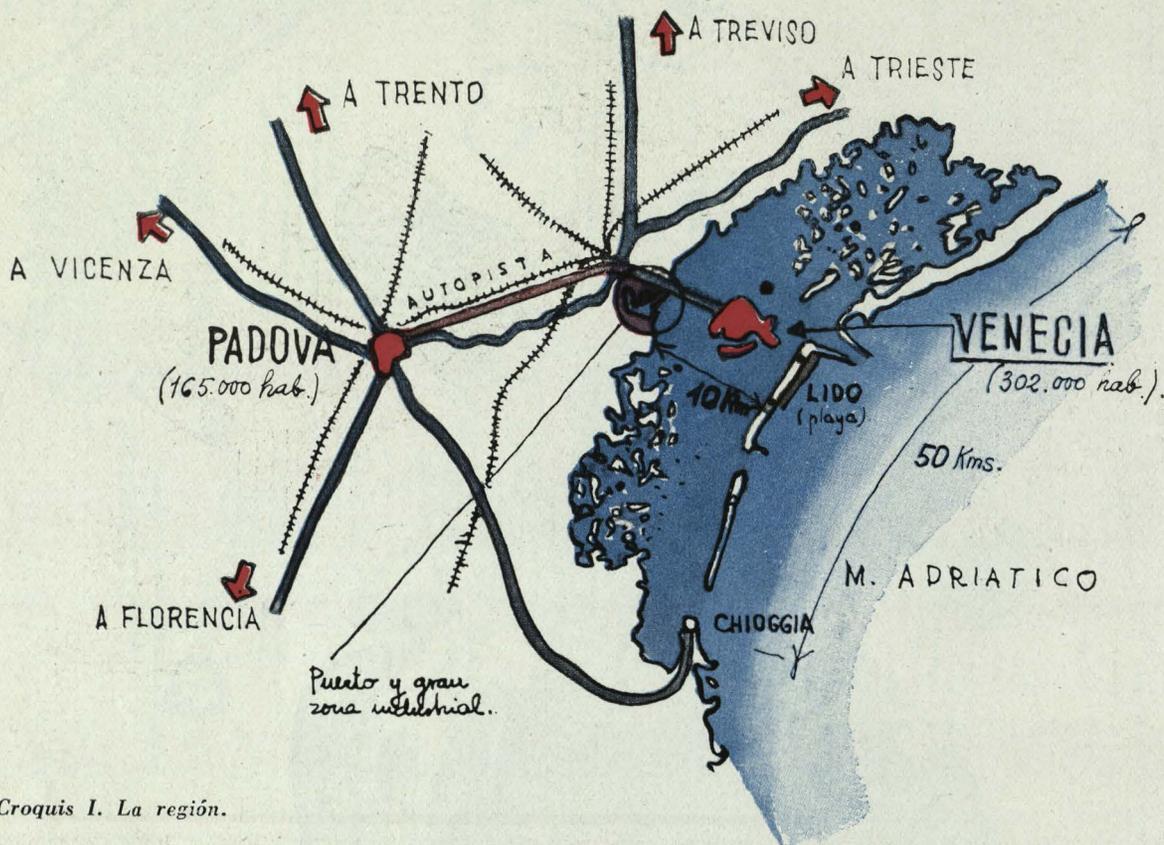
SAN NICOLO
 (Coducca) 1469
 CEMENTERIO



- F.F.C.C.
- ===== CARRETERA (vías con tráfico rotas)
- PEATONES (línea principal)
- CANALES
- ZONA URBANA
- " FERROVIARIA e INDUSTRIAL
- " NAVAL Y PESQUERA
- " VERDES
- ZONA DE PALACIOS DEL GRAN CANAL

GP 49.

LAGUNA DE VENECIA



Croquis I. La región.

respondiente a la Basílica, por la deformación perspectiva produce esta plaza la sensación de un perfecto paralelismo de estas dos grandes fachadas. El contraste, particularidad característica de este conjunto, comprende también a los materiales y al color. A la fachada de las Procuradorías, de color uniforme y sobrio, se opone la alegre policromía de dorados, ocre, blancos y sienas de la Iglesia.

Hasta ahora, con toda intención, no hemos hecho referencia al gigantesco *campanile*, de 100 metros de altura, que aparece valientemente plantado en un costado de la inmensa plataforma de mármol de la plaza y que constituye un elemento desconcertante, por su escala y arquitectura, dentro de este primer ambiente del conjunto.

¿Qué efecto produciría esta primera gran plaza sin el *campanile*? Muchos venecianos podrían opinar, pues por efecto de un incendio, ocurrido en el año 1902, desapareció la torre primitiva del siglo XII, que fué reconstruída, siguiendo fielmente el original, en el año 1912. ¿Por qué no hemos de decir que, contemplado desde la plaza de San Marcos, aparece este elemento como absolutamente extraño a la hermosa plaza descrita? ¿No resulta sorprendente que sobre el gran enlosado de mármol se apoye una colosal fábrica de vulgar ladrillo, material ajeno a este conjunto?

Sin embargo, el prodigioso acierto de esta plaza monumental quizá reside—e insistimos en el contraste—en la necesidad de que un elemento vertical, de gran desarrollo, corte las composiciones horizontales, tranquilas y rítmicas de todos los monumentos de este conjunto urbano. Esta impresión se acusa todavía más en la vista desde la laguna, donde, de una manera cierta, la masa vertical y dominante del *campanile* afirma y preside este elemento de la mayor significación y belleza.

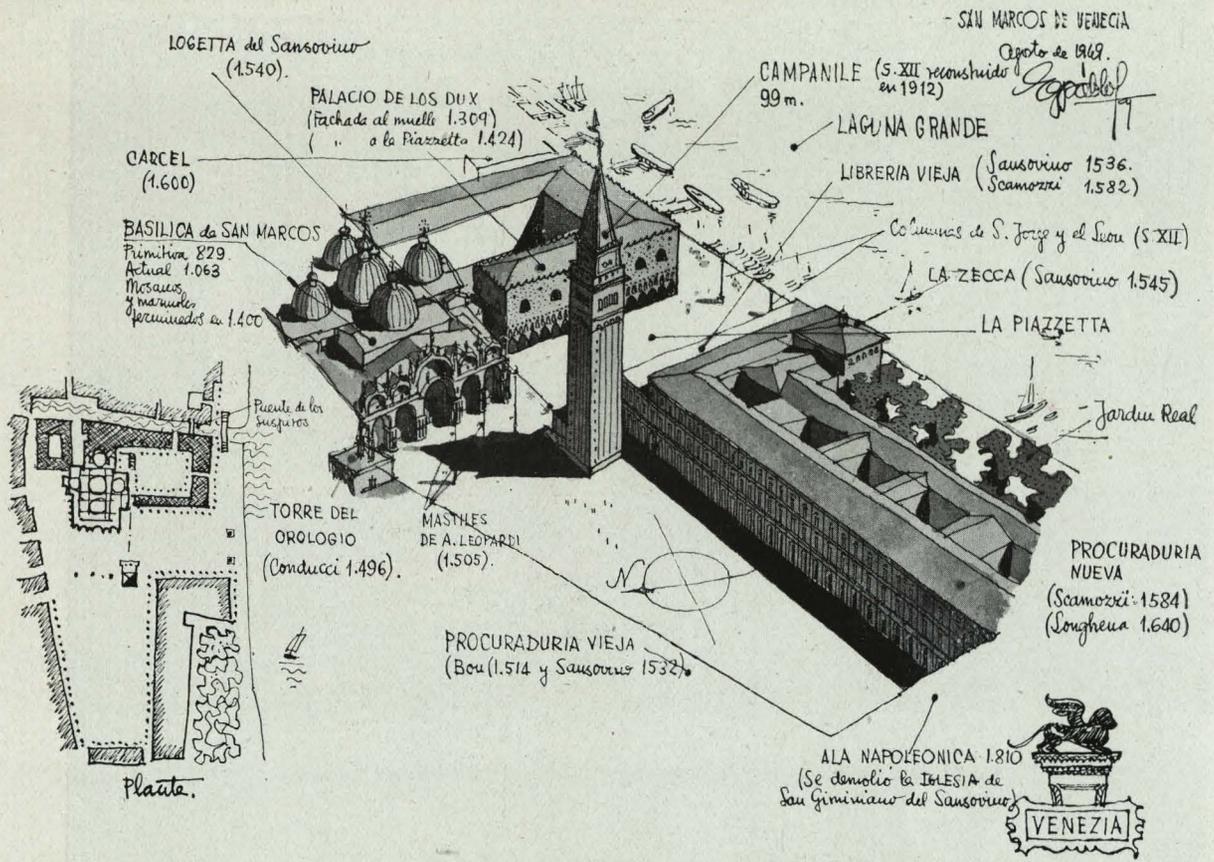
Su emplazamiento permite la separación y unión, al mismo tiempo, de las dos plazas que convergen en la Basílica, cerrando las perspectivas de fondo sin buscar simetrías artificiales, pero permitiendo una valoración total de los dos monumentos principales. Visto desde el fondo de la plaza principal (véase uno de los apuntes) deja libre la totalidad de la fachada de San Marcos, y en la *piacetta*, equilibra la hermosísima fachada lateral del palacio de los Dux y remata la de la Librería vieja del Sansovino y Scamozzi.

Elementos secundarios, aunque de primer orden, se encuentran tan sabiamente dispuestos que supervaloran los distintos términos y monumentos de este conjunto; nos referimos, principalmente, a los tres mástiles de Leopardi, que se alzan frente a la fachada principal de la Basílica, alineándose a su costado con una de las fachadas del *campanile* y a las columnas del siglo XII de San Jorge y el León de Venecia, que indican la entrada de la *piacetta* viniendo desde el mar.

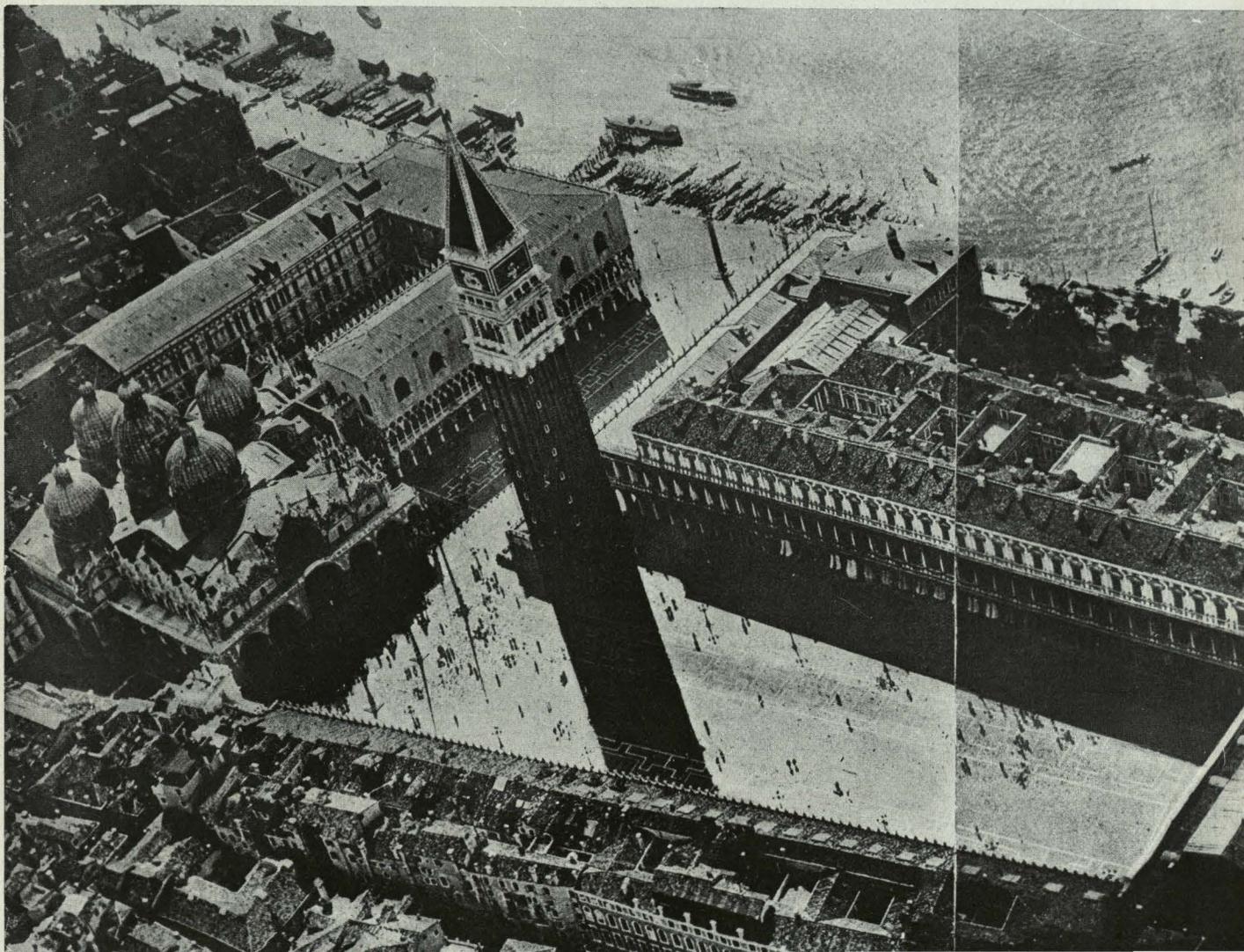
Sorprendente resulta que constituya un conjunto monumental armónico una iglesia del siglo XI, de estilo bizantino—cuyas fachadas aparecen forradas de mármoles y mosaicos del siglo XVI—, un palacio gótico del XVI, unas edificaciones del XVI y una torre-campanile que sigue el primitivo del siglo XII, pero que está construída en el XX.

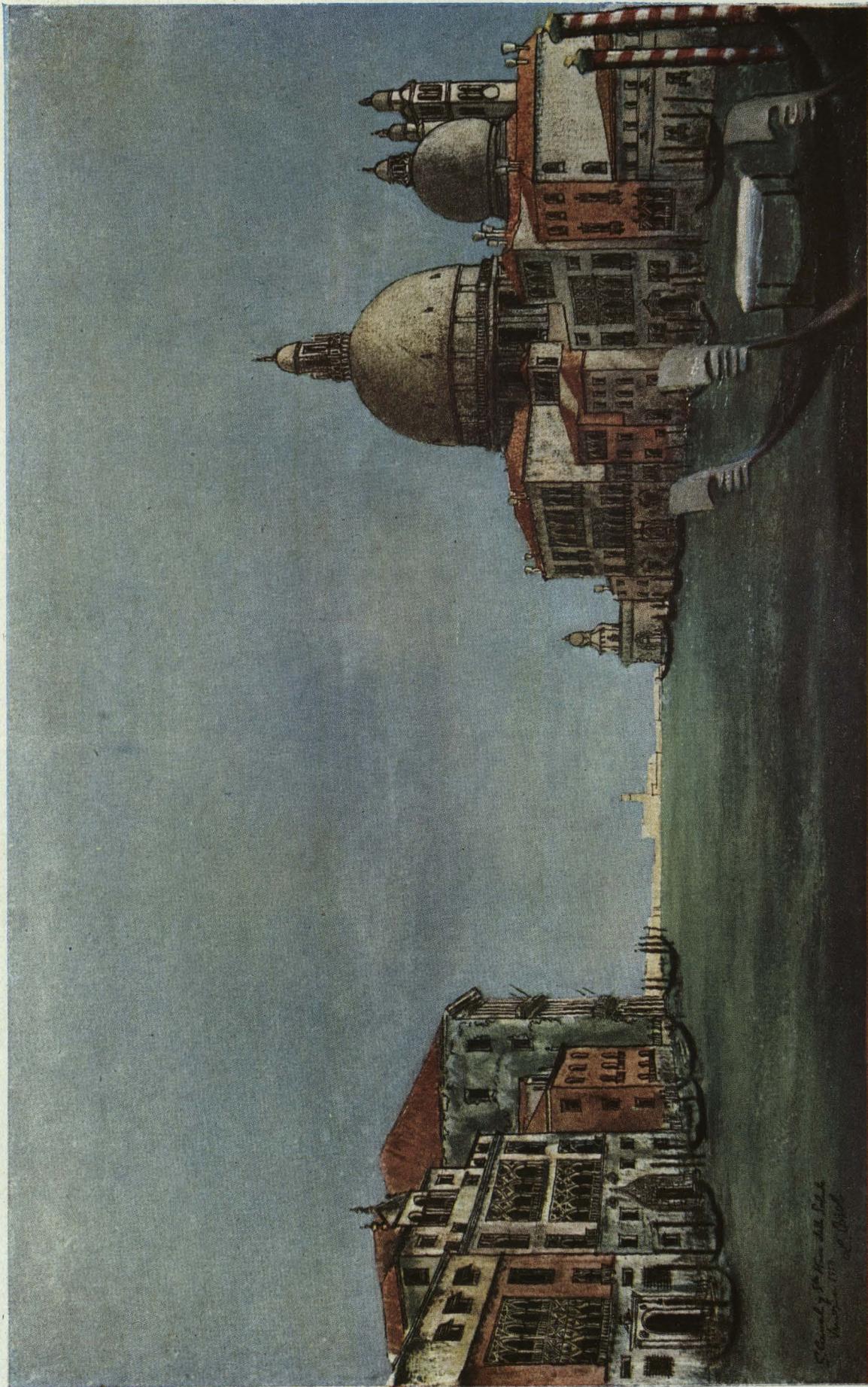
Aparte de los fuertes contrastes ya indicados, la unidad del conjunto está tan conseguida que, si pensáramos en la desaparición de alguno de sus elementos, sin duda, sufriría sustancialmente una gran merma su valor monumental.

La región, la ciudad y el conjunto más significativo y monumental de la misma, pueden ofrecer tres impresiones de una visita a Venecia.



Croquis III. El conjunto monumental.

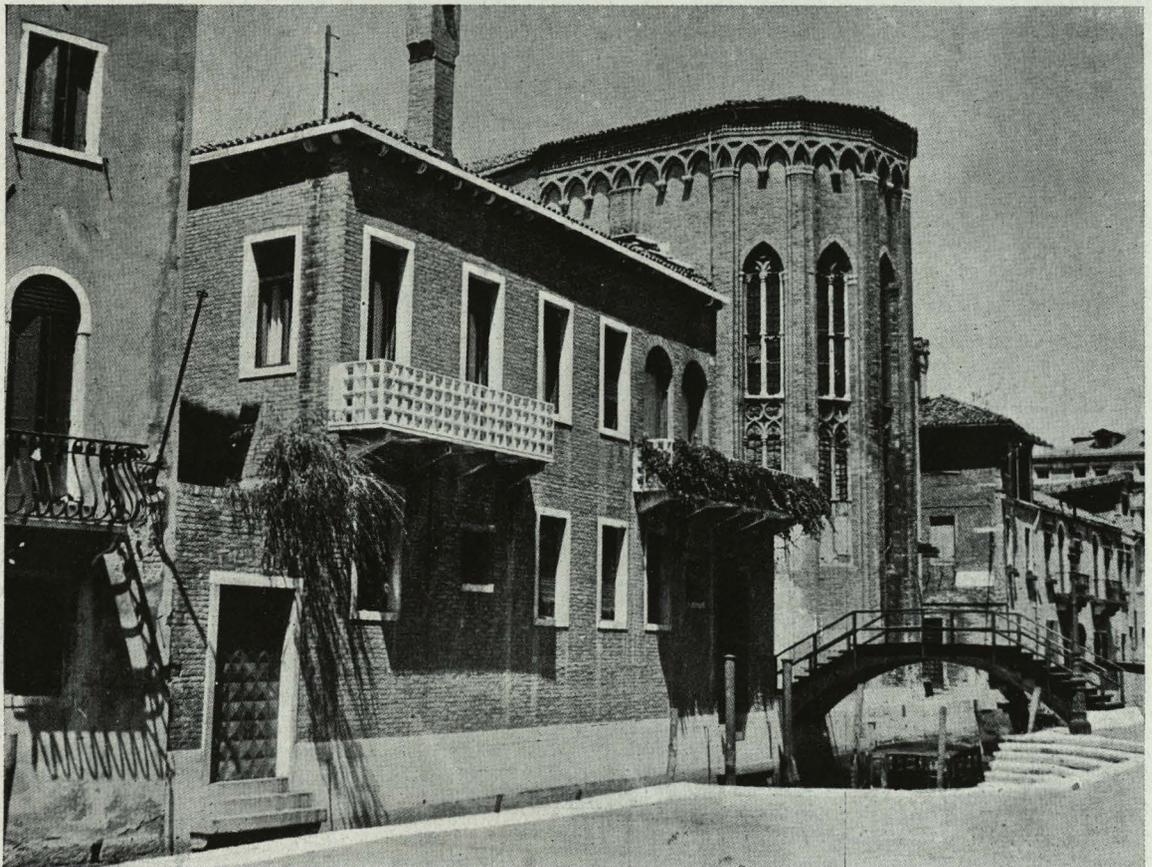
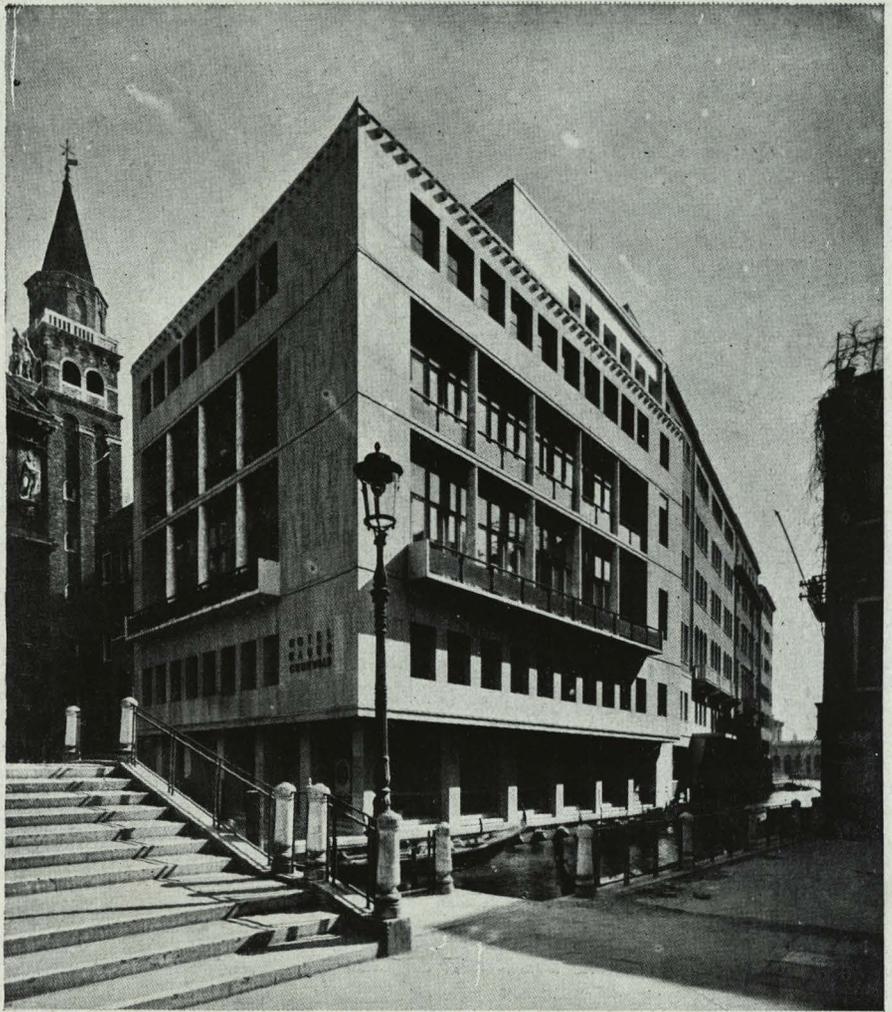


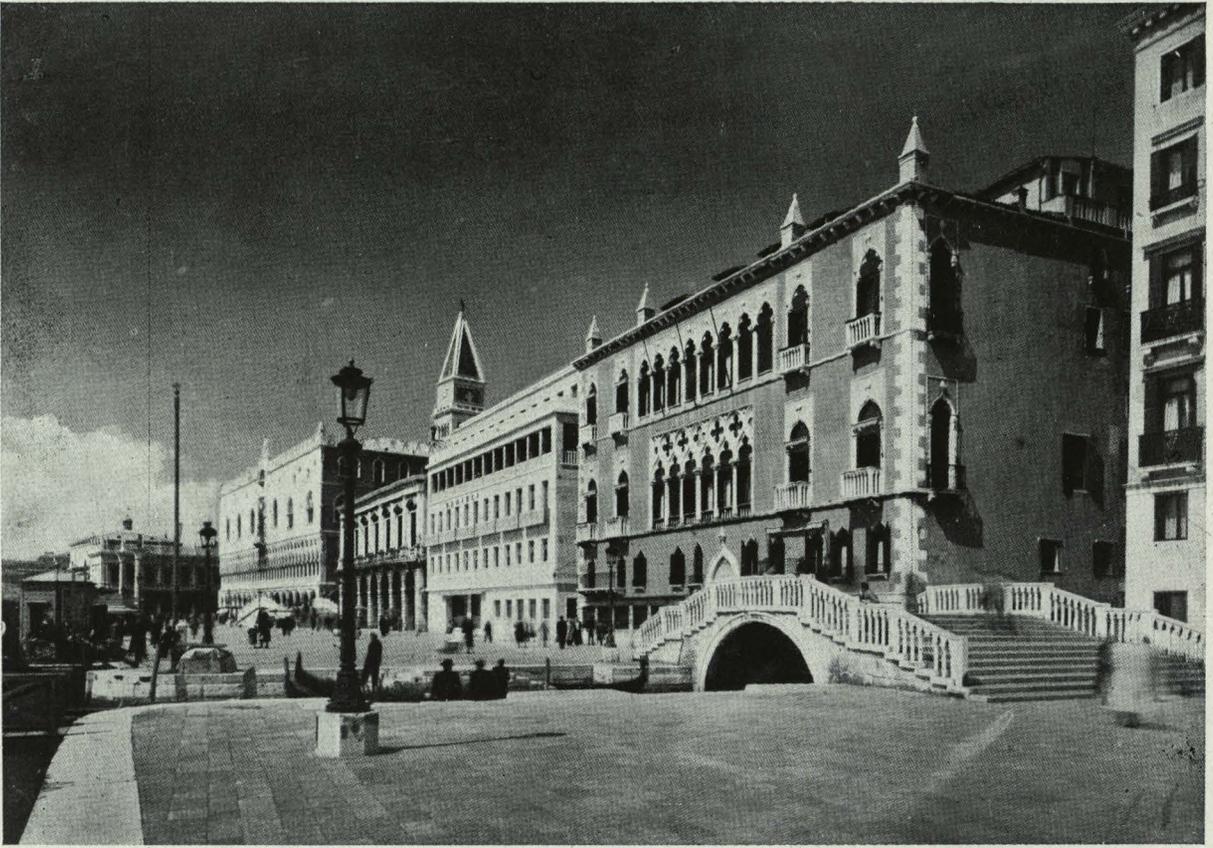


Venecia. El Gran Canal
Oleo del alumno Luis Oriol.

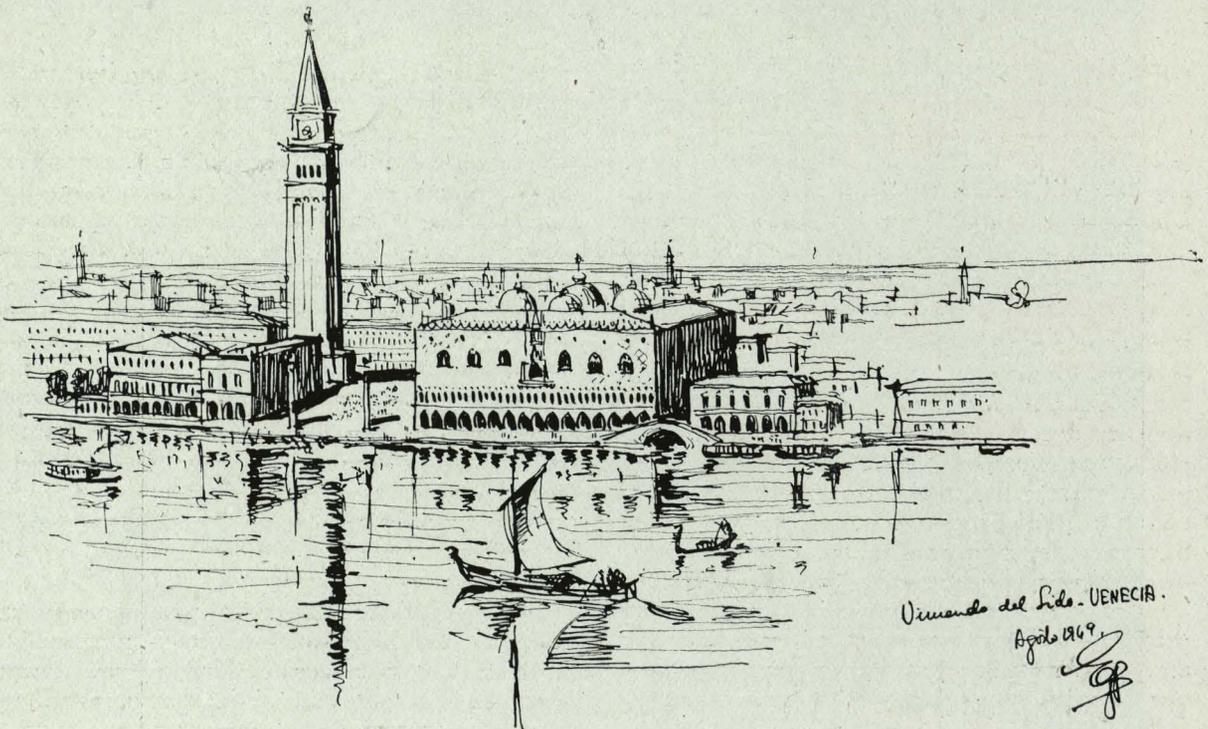
Nuevos edificios en Venecia

*El acierto preside esta
arquitectura, que nues-
tra época está dispo-
niendo, cuidadosamen-
te, en el antiguo casco
de la célebre ciudad.*





El nuevo edificio del Albergo Danieli, perfectamente ambientado con su moderna traza, en el conjunto veneciano.



*Venendo del Lido. VENEZIA.
Agosto 1919.*