EXPOSICION VATICANA *de* ARTE SACRO MISIONAL

Se ha celebrado en Madrid la Exposición de Arte Sacro Misional, que durante el Año Santo se expuso en Roma y que ha llegado a España por concesión de Su Santidad el Papa. En su organización intervino el Ministerio de Educación Nacional en colaboración con el de Asuntos Exteriores.

Esta exposición tan notable y única nos ha llenado del más entusiasmado asombro. Con qué entrañable amor se han acercado los lejanos pueblos de color a los divinos misterios de la religión católica. Los temas que principalmente impresionan la fantasía de estos artistas son los que se relacionan con el misterio de Dios Hombre. La maternidad de la Virgen Santísima y el nacimiento son tal vez los dos motivos que inspiran la mayor parte de la producción.

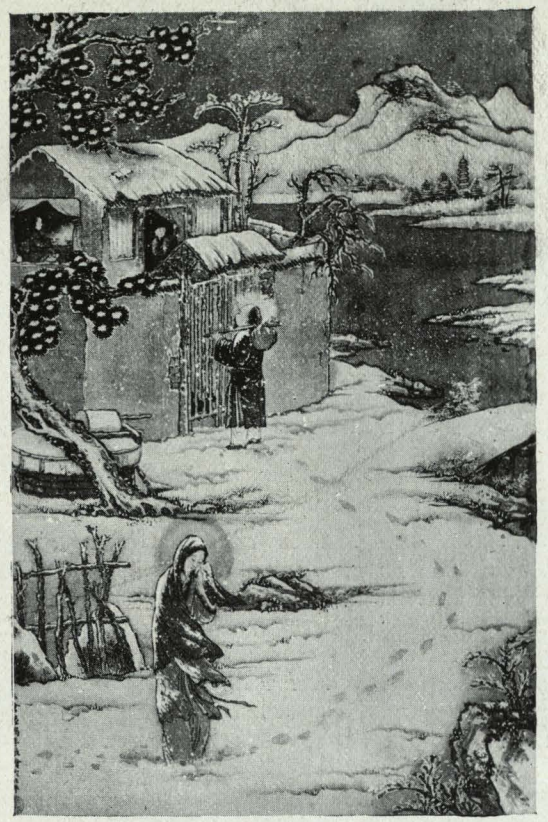
Copiamos de Monseñor Sorin, Vicario Apostólico de Port Moresby (Papuasia): «En vez de una «uniformidad gris» que reduce toda variedad humana al tipo europeo, la acción misionera de la Iglesia tiende a consagrar «todas» las cualidades de los individuos, del sexo, de las razas, de tal guisa, que el sol hace brotar las flores por todas partes según sus proporciones, su fisonomía y sus formas naturales.

«Alma del negro, alma del blanco; la una y la otra son de Dios, ambas son igualmente bellas. ¿Deberemos tal vez, para permitirles alabar a Dios, enmascararlas como en un carnaval?»

Portugal y España han hecho una aportación especial a esta Exposición de Madrid. En las páginas que siguen y en las que se reproducen algunas de las obras expuestas, no figuran las piezas de estos países, desde luego de la más alta calidad artística, porque su carácter, más conocido, las aleja del tono que aquí se quiere destacar.

La Iglesia. El Papa, los obispos y los fieles. Remando, San Pedro y San Pablo. Figuras de latón. Africa francesa.

Sacrificio de Isaac. Chang-Chao-Ho. China.



La Virgen y San José buscan asilo. Lucas Cheng. China.

La Natividad. Lu Hung Nien. China.

La Asunción de la Virgen. Jorge Wang. China.

COMENTARIOS A LA EXPOSICION

Rafael de Aburto, Arquitecto

CHINA

En muchas manifestaciones del arte chino tradicional, las divinidades paganas aparecen un tanto deshumanizadas en aras de unas exigencias espirituales, posiblemente religiosas, que después se hacen estéticas. Así un dios tonante, un dragón y un perro pequinés, terminan por diferenciarse muy poco. En los tres casos se trata de impresionar por el terror, dando rienda suelta a la misma «caja de truenos» que se viene prodigando desde la más remota antigüedad.

Símbolos dramáticos de una religión en decadencia, en que el concepto queda supeditado al capricho del artista, cuando el dogma... tiene sus fallos, no siendo perdonado ni el mismo Buda, tan respetado por nosotros.

Luego, al ver las manifestaciones católicas, queda patente en seguida la labor de nuestros misioneros. El acatamiento de la Ley de Dios por el amor. El reflejo de este concepto en la pintura divina es tan palpable que nos preguntamos si habrá otro lenguaje gráfico en el mundo que exprese como él todo el candor que nos imaginábamos hacia ciertos pasajes de la vida de Jesús.

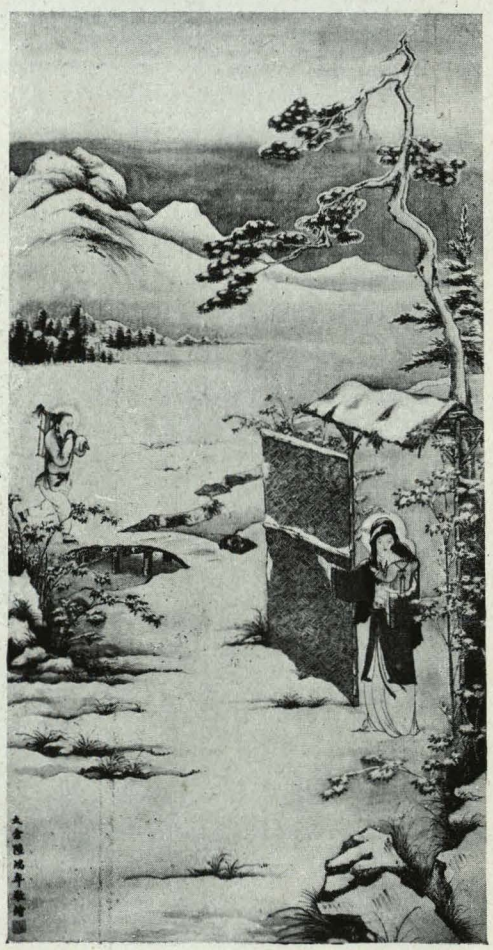
El díptico de la Anunciación tiene la altura, en elegancia, de un Fra Angélico.

Las escenas sacras familiares nos hacen comprender claramente que aquello que más puede hacer sentirnos hermanos con raza tan extraña, aparte de Dios mismo, son las más elementales virtudes humanas y su trascendencia para la vida cotidiana.

La visita de los Magos nos llena de asombro, al ver que no se puede expresar mejor todo lo que tiene de fiesta suprema el nacimiento de Jesús. Los personajes están dotados de la mejor voluntad; los animales, de inmensa docilidad, y el paisaje, de infinita ternura, se ven «formas» de imponentes montañas, desoladas llanuras y ríos sin puentes; sin embargo, están todos llenos de vida, esperanza y de milagro. Es el paisaje obra de Dios o la Naturaleza vista con fe. Es el dogma hecho arte.

Al lado de esto el sacrificio de Isaac.

Creemos sinceramente no exista en toda la historia del arte representación pictórica en que el paisaje bíblico se haya tratado con mayor nobleza.

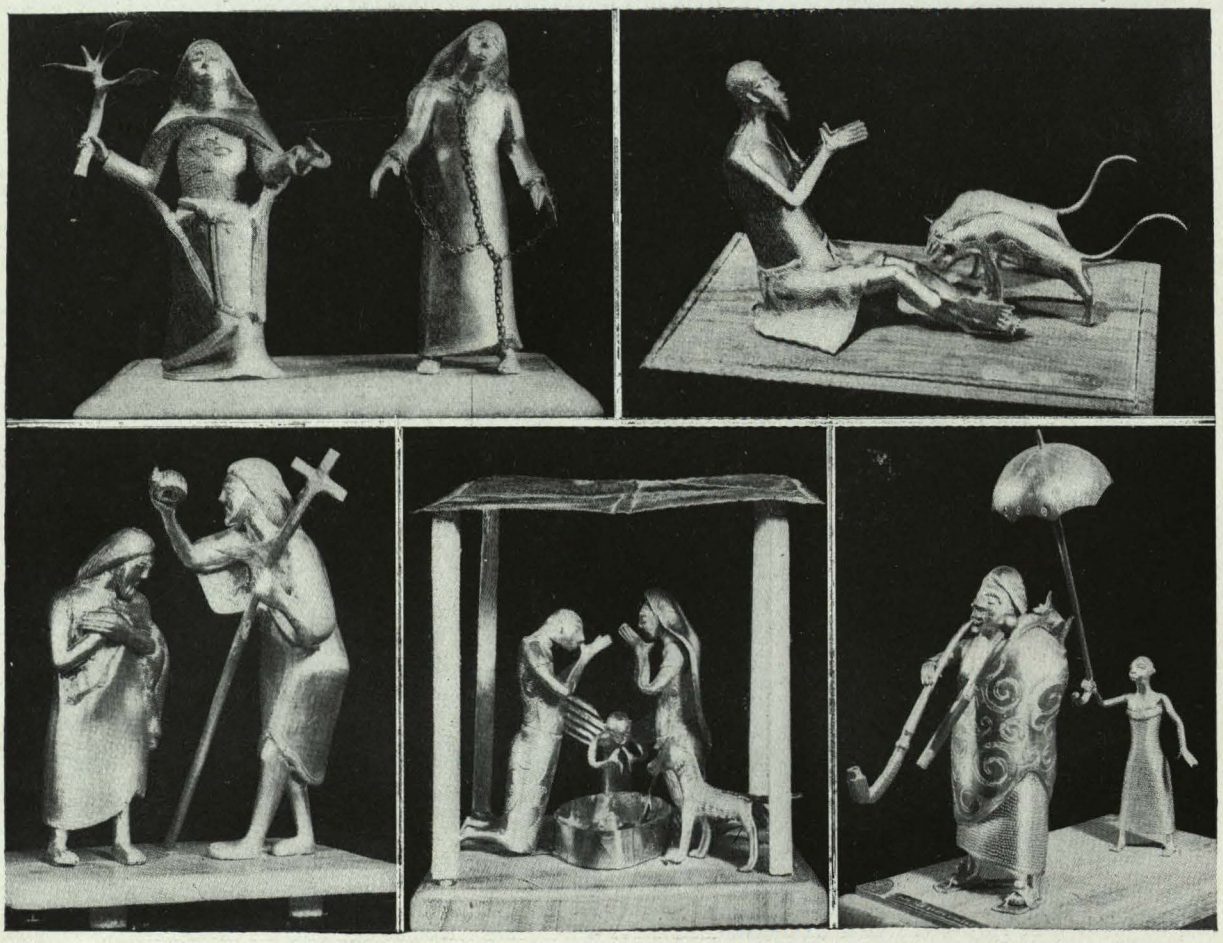


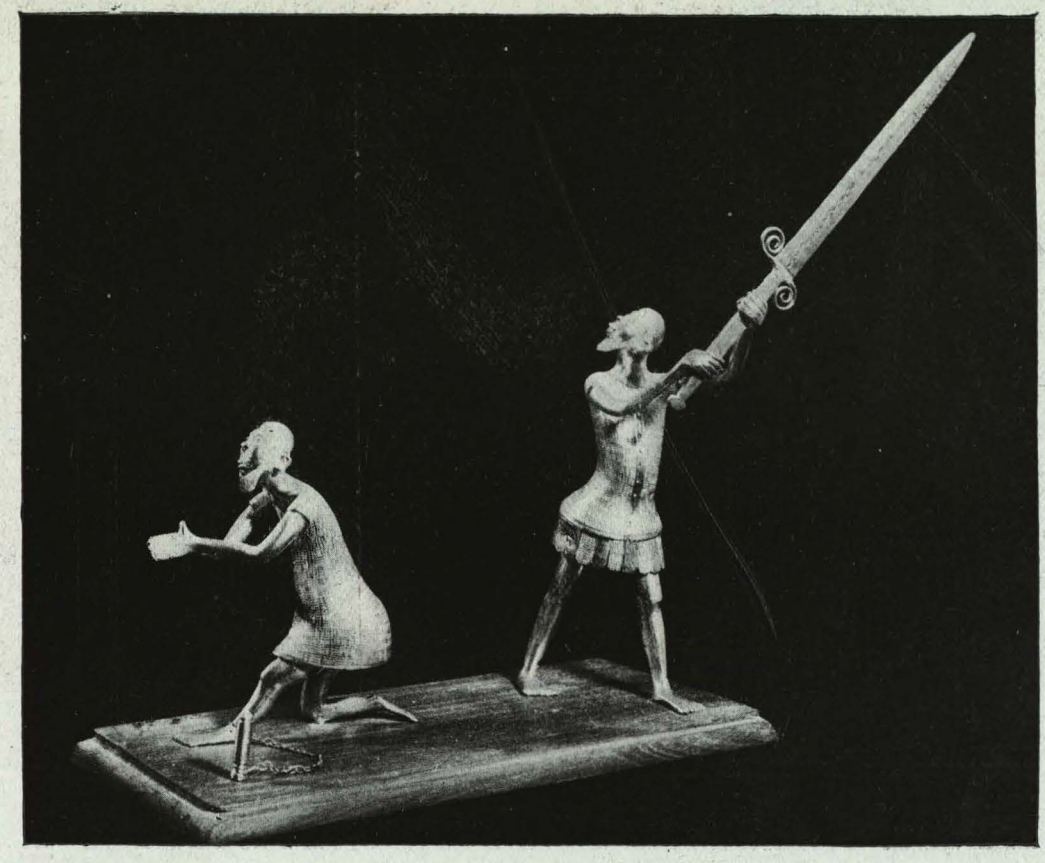
Pasajes de la vida de Jesús. Lucas Hua. China.

La huída a Egipto. Chang-Chao-Ho. China.

San Pedro niega por tercera vez.

Representación de dos almas, una en gracia y otra en pecado. Lázaro y los perros. Bautismo de Jesús. Nacimiento. Personaje bíblico. Figuritas en latón. Africa francesa.





Martirio. Figurita en latón.

AFRICA

El arte africano se nos muestra, en principio, como una manifestación ingenua, infantil, algo así como los pinitos y travesuras de nuestro hermano pequeño.

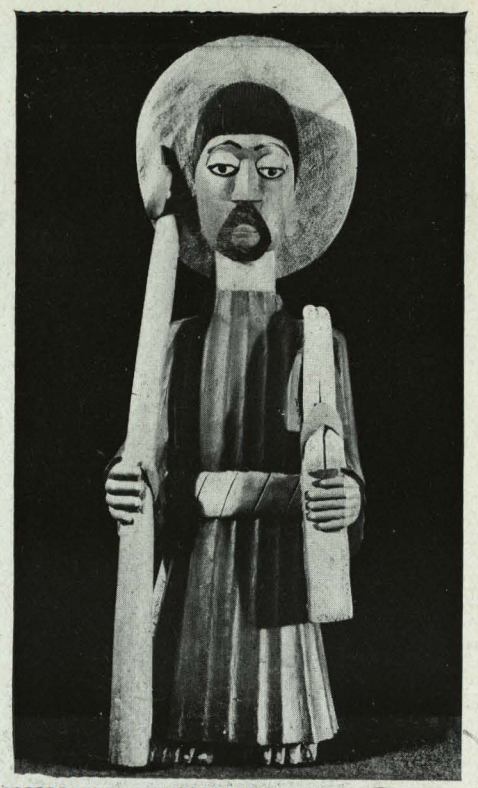
Pero, fijándose bien, se observa que está lleno de trascendentalidad, al descubrir en sus formas y, sobre todo, en la escultura de latón, todo lo que el arte moderno europeo debe a esta aportación.

Pongamos como ejemplo «la tercera negación de Pedro» y la escena de la decapitación. En las cuales no ha de buscarse vestigio alguno de emoción anímica en sus personajes, sino intención estática en sus actitudes olímpicas.

Los *Reyes Magos* y el *San Francisco hablando a los pájaros* significan ejemplos acabados para un arte industrial del muñeco.

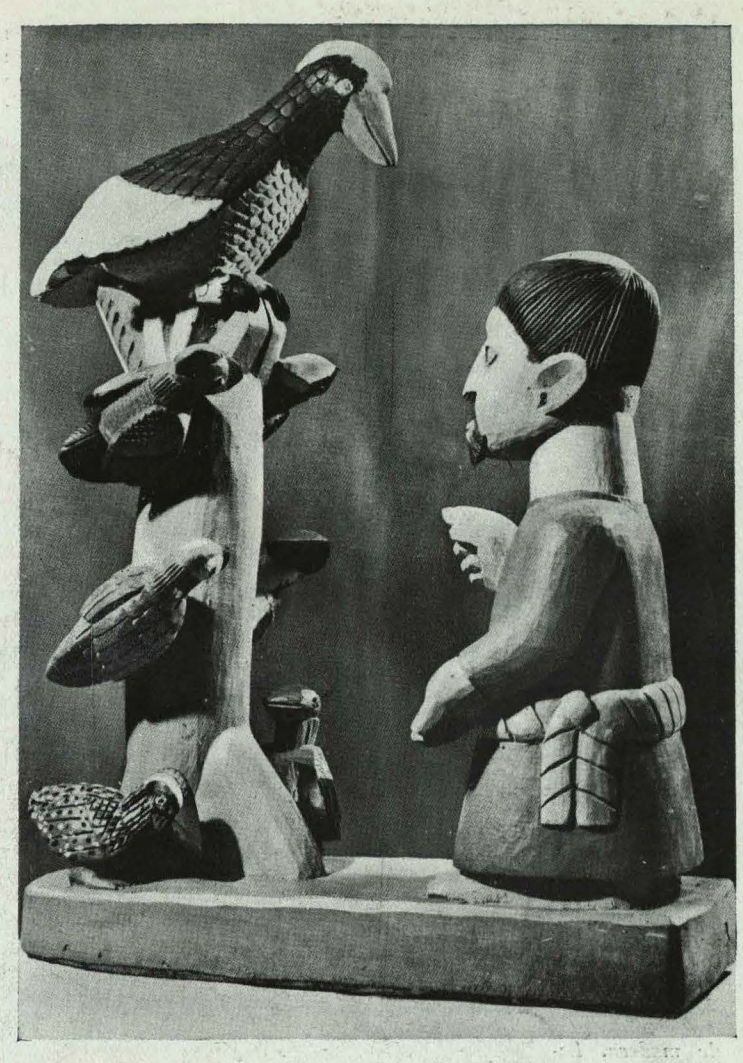
En los altares, tal como se nos muestran, y más que en cualquier otro caso, se ve que no bien la liturgia es aceptada, ha de pasar «por el aro». El signo geométrico sigue siendo de gran poder evocador y misterioso, de alcances insospechados, entre los cuales la cruz viene un tanto confundida.

En fin, el Señor se nos muestra aquí con un nuevo rostro, dándonos una nueva y suprema lección de humildad.



La Virgen, San José y los Reyes Magos. Madera policromada. Africa inglesa.

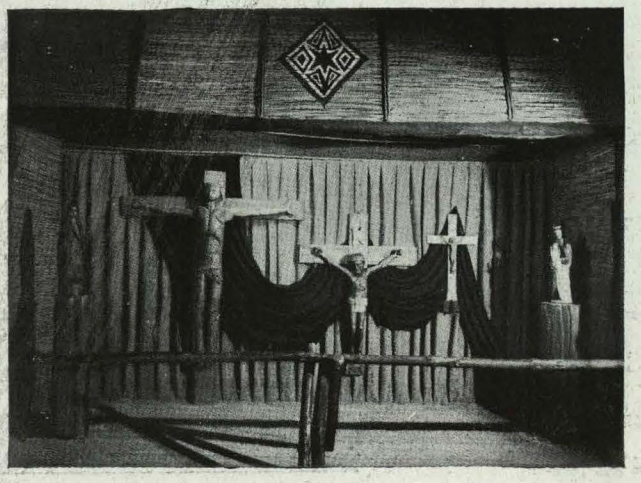
San Agustín, protector de Africa. Africa francesa.



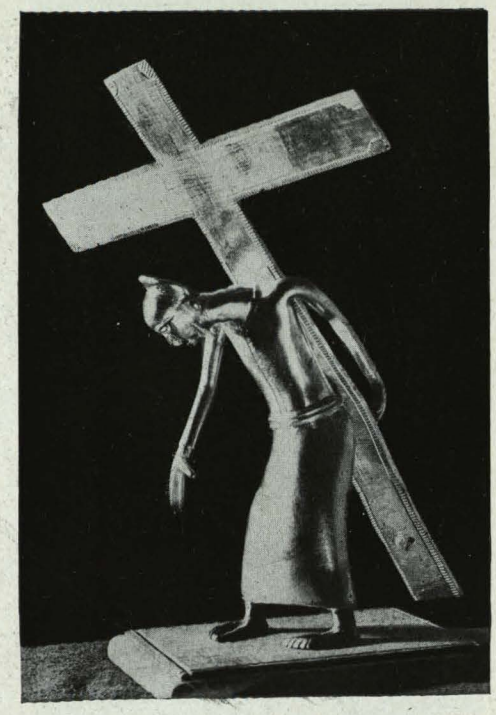
San Francisco de Asís habla a los pájaros. Africa. Nigeria.

Angel símbolo de la paz. Figurita en latón. Africa francesa.

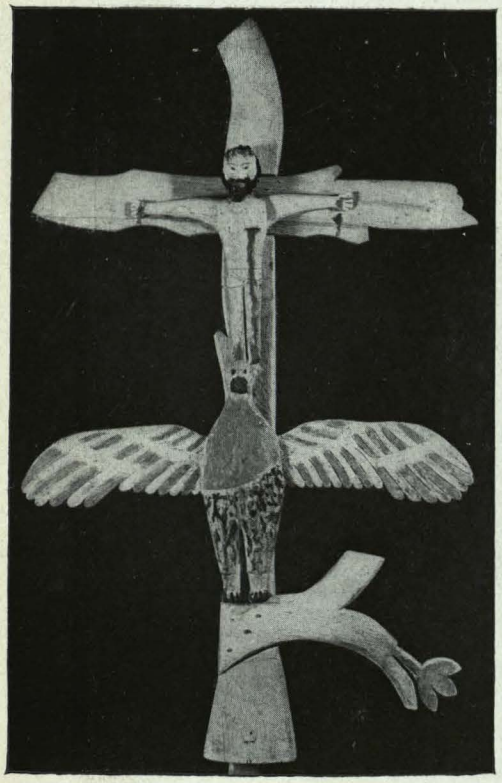
Figuras de Cristo en la cruz, en madera. Oceanía.



Cristo encuentra a su Madre. Cristo con la cruz. Figuritas de latón. Africa occidental francesa.

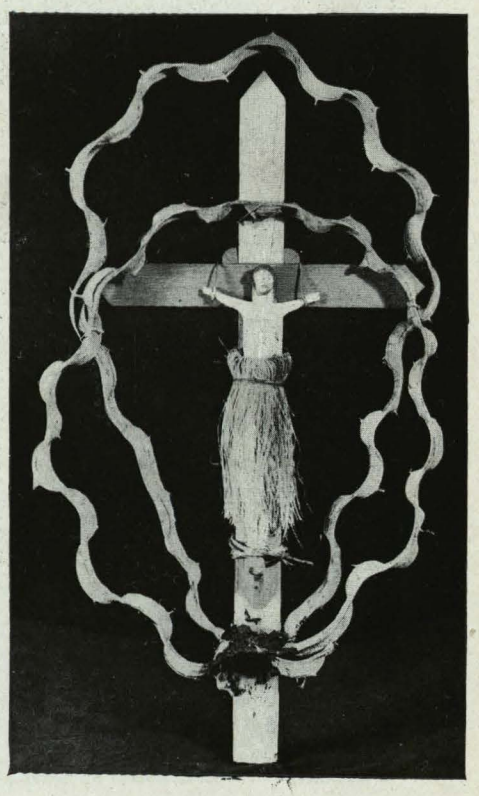


Crucifijo de madera. Espíritu Santo. Amazonas (Brasil).



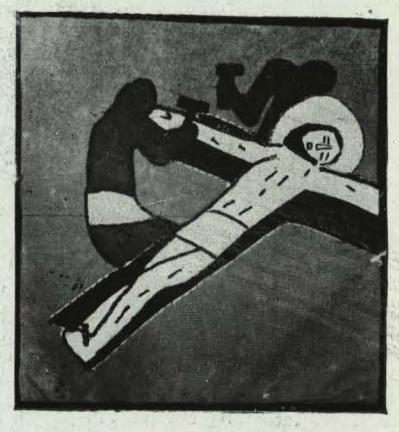
Crucifixión. Congo belga.

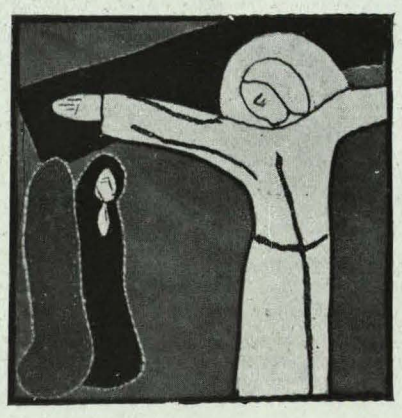
Crucifijo de madera. Amazonas (Brasil).

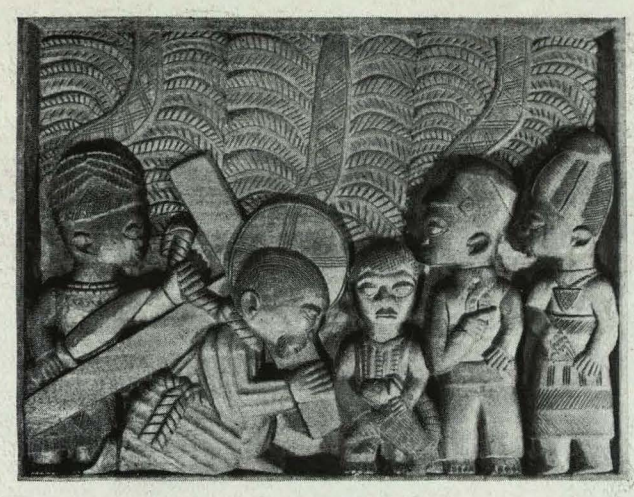


Reconstrucción de una capilla misional en Rabeul.

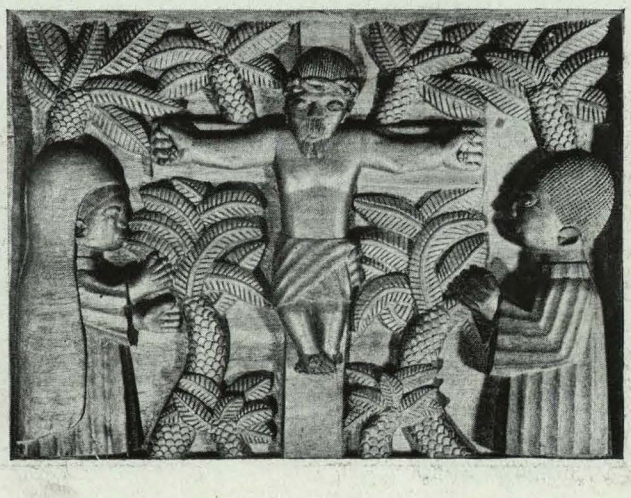
Vía Crucis en tela de colores. Africa francesa.

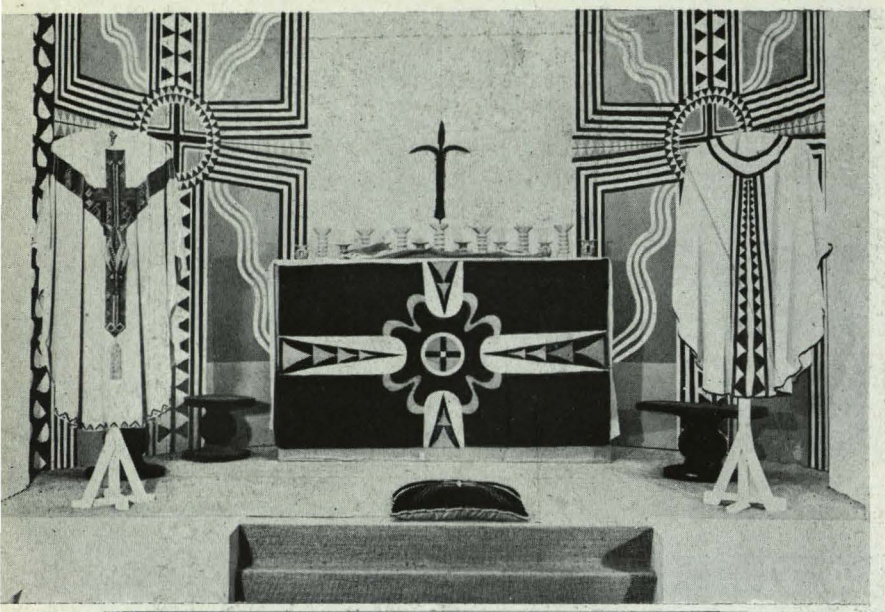


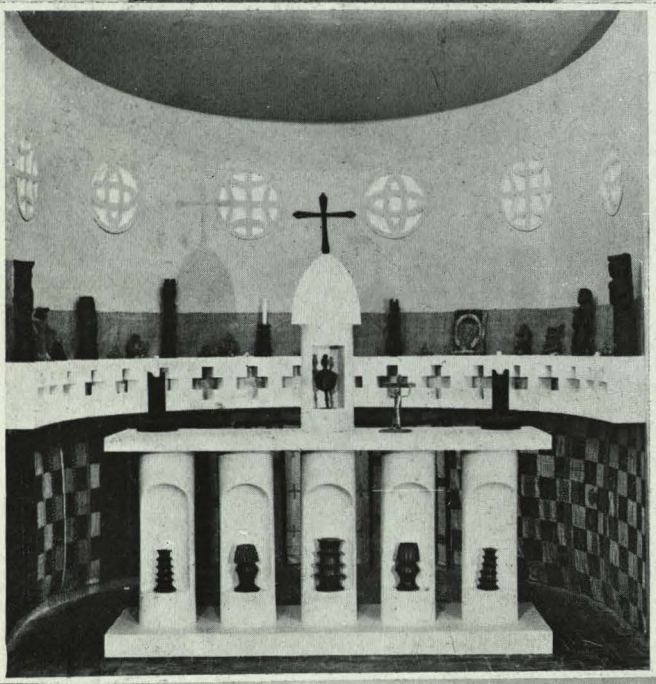


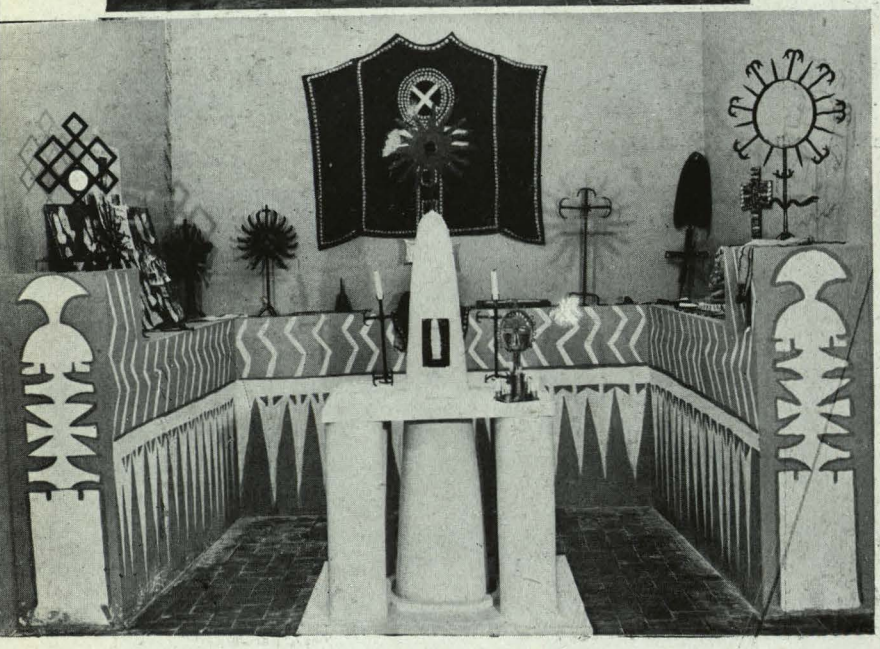


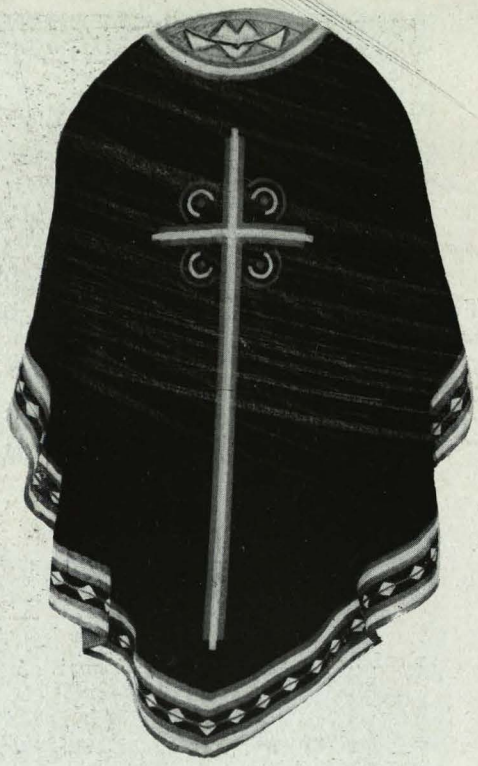
Vía Crucis en madera natural. Africa occidental inglesa.









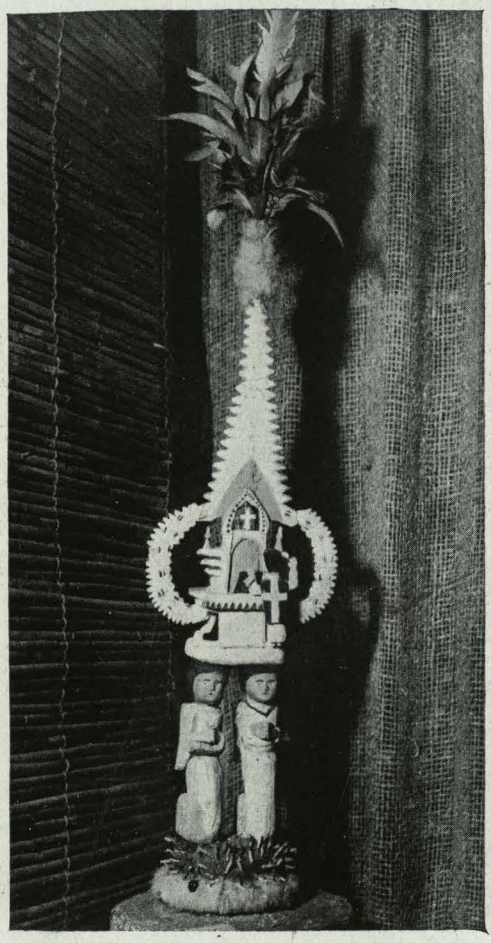


Altares del Congo belga y del Africa francesa. Arriba, casulla del Congo belga, y abajo, casulla del Viet Nam.

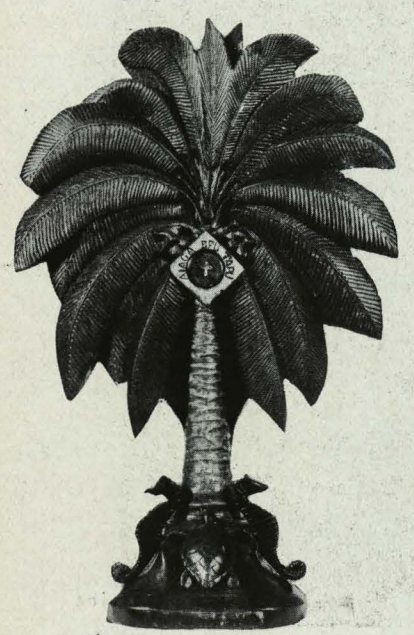
San Cristóbal pasa al Niño Jesús por el río. Figurita en latón. Africa francesa.

Cristo en la cruz. Figurita en latón. Africa francesa.

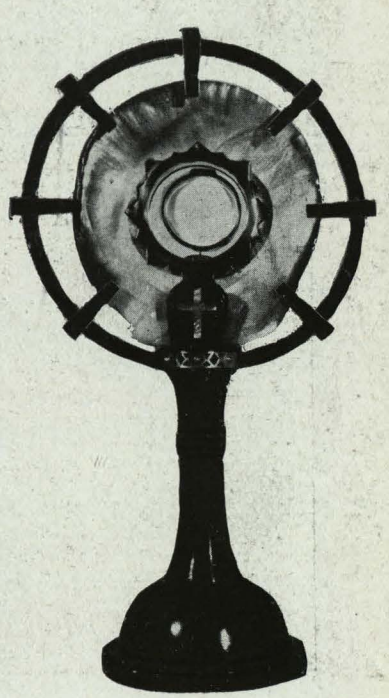
Astas de procesión. Madera. Port-Moresby (Papuasia) Oceanía.



Ostensorio. Oceanía.

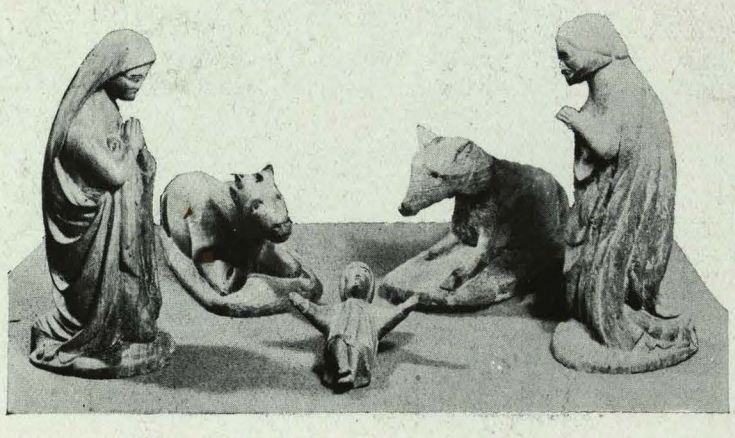


Relicario. Oceanía.



La Anunciación. Lucas Hasegawa. Japón.

Mártires coreanos.



Nacimiento en madera. Africa francesa.

路加陳楊