ESCAPARATES

LOS PRODUCTOS DE CRISTAL EN LA INSTALACION Y LA DECORACION DE LAS TIENDAS. Tienda de flores, pastelería-heladería, tienda de espejos, fachadas de ladrillos de cristal, espejos, lunas templadas, opalina. Págs. 6-17; 1 esq.; 21 fotos.

GV. 100/49

DETALLE DE UNA VITRINA EN V EN UNA TIENDA DE VESTIDOS. Por GRUEN y KRUMMECK, arqs. Pág. 93; 1 pl.; 3 det.; 1 foto.

PP. 10/49

DECORACION DE LA CALLE. EL ESCAPARATE. Ejemplos americanos, ingleses, belgas, franceses, principios, tendencias. Por M. SCHMITZ, arq. Págs. 176-178 y 189; 6 fotos.

LM. 6/49

DETALLE DE UNA VITRINA EXTERIOR PARA UNA PERFUMERIA. Un saliente en pleno muro de fachada, construcción. Por SPAULDING & REX, arqs. Pág. 101; 5 sec.; 1 foto.

PP. 5/49

ESCAPARATES DE TIENDAS DE MADERA. Siete ejemplos. Londres. Págs. 229-230; 7 fotos.

B. 7/47

ENTRADAS A TIENDAS. Siete ejemplos ingleses y extranjeros, metal, piedra y madera. Por E. GOLDFINGER, G. W. FLOWER, etc., arqs. Págs. 67-68; 7 fotos.

B. 2/47

CRISTAL GRANULADO Y REJAS DECORATIVAS EN LA FACHADA DE UNA CASA EDITORIAL. Por R. LE CAISNE, arquitecto. Págs. 15-17; 5 fotos.

GV. 96/48

B = *Building*, Gran Bretaña. GV = *Glaces & Verres*, Francia. LM = *La Maison*, Bélgica. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ILUMINACION

ILUMINACION NATURAL Y AISLAMIENTO TERMICO. Desperdicio de calor, dimensiones de las vidrieras. Pág. 47; 4 sec.; 2 fach.; 1 cuad.

TA. 8/45

LA ILUMINACION EN LOS CINES. Diferencia entre la iluminación de los cines y la de los teatros, locales anexos, fachada. Págs. 289-290; 11 fotos.

RNA. 9/48

UNA CLASE DE UNA ESCUELA ILUMINADA POR EL TECHO. Láminas de madera regulables, techo con casetones. U. S. A. Por KUMP & FALK, arqs. Pág. 105; 1 sec.; 3 det.; 1 foto.

PP. 5/49

LAS ARAÑAS DE R. O. SMITH. Lámparas de metal, orientables para despacho y habitaciones. Págs. 338-339; 5 fotos.

NA. 10/49

«LEER EN SU CAMA». Págs. 34-35; 1 det.; 4 fotos.

LMF 1/46

PROGRESOS DE LA ILUMINACION EN LAS CASAS. Iluminación por el techo, por rampas luminosas, por lámparas portátiles, indirecta, por casetones luminosos. Págs. 148, 151, 153; 9 det.; 1 cuad.; 7 fotos.

AR. 5/47

ILUMINACION DE LAS CALLES. Condiciones necesarias, interruptores, vistas del porvenir, ejemplos. Por R. N. NAMPON. Págs. 29-32; 4 esq.; 5 fotos.

OMO.

AR = *Architectural Record*, U. S. A. LMF = *La Maison française*, Francia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'œuvres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*. TA = *Techniques & Architecture*, Francia.

COCINAS

COCINAS STANDARD EN SUECIA. Tipos de muebles, distribución. Por B. M. MAKOWSKI. Págs. 480-485; 6 pl.; 21 det.; 3 fotos.

BAN. 10/49

MEMORIA DESCRIPTIVA PARA EL ARREGLO DE LAS COCINAS DE LOS RESTAURANTES. Problemas diversos, aparatos de distribución, normas. Por B. J. SMALL, arq. Págs. 79-86; 5 cuad.; 13 fotos.

PP. 11/48

UNA COCINA CUYO ARRENDATARIO PUEDE COMPLETAR SU INSTALACION POR SI MISMO. Págs. 328-329; 2 fotos; 5 persp.

BYG. 17/45

ALGUNOS PUNTOS DE VISTA SOBRE LA PLANTA DE LA COCINA. Por St. LINDEGREN. Págs. 330-342; 13 pl.; 1 sec.; 37 det.; 15 fotos; 1 persp.

BYG. 17/45

COCINA DE REFECTORIO. Servicio de 1.200 cubiertos para comida, equipamiento, aparatos. París. Por M. REBY, arq. Página 15; 1 pl.; 1 foto.

OMO. 14/49/1

LA CASA. Frigo o surcongelador montado durante la construcción de la casa. Por SARGENT, WEBSTER, CREUSHAV, etc., arquitectos. Pág. 89; 7 det.; 1 foto.

PP. 3/48

LA COCINA ABIERTA. Un estudio sobre la distribución de las «cocinas-living», ejemplos americanos. Por L. B. MAZZUCCHETTI, arqs. Págs. 76-77; 5 fotos; 2 persp.

DOM. 227/48

BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. BYG = *Byggmästaren*, Suecia. DOM = *Domus*, Italia. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'œuvres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ESCALERAS

DETALLE DE RAMPA DE ESCALERA EN UNA TIENDA. Metal y cristal armados. Por KETCHUM, GINA, SHARP, arqs. Página 95; 1 pl.; 1 sec.; 1 fach.; 3 det.; 1 foto.

PP. 9/48

LAS CAJAS DE ESCALERAS. Ejemplos modernos. Págs. 61-62; 2 det.; 5 fotos.

B. 2/48

UNA ESCALERA ECONOMICA PREFABRICADA. Peldaños, huecos, montaje rápido, hormigón. Págs. 581-584; 2 pl.; 3 sec.; 9 det.

BAN. 11/49

PELDAÑOS DE ESCALERAS NORMALIZADOS. Permiten diferentes alturas con los mismos elementos. Finlandia. Por A. AALTO, arq. Págs. 20-21; 3 sec.

CAN. 1/46

ESCALERA. Peldaños de vidrio templado. Por G. NOEL, arquitecto. Pág. 13; 1 foto.

GV. 101/49

PROTECCION CONTRA EL FUEGO EN LAS ESCALERAS VOLANTES. Págs. 70-73; 2 det.; 6 fotos.

PP. 2/48

ESCALERA EN EL HALL DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA. Por CORBETT, McMURRAY, WURSTER, etc., arqs. Páginas 61-62; 1 pl.; 1 fach.; 7 det.; 1 foto.

PP. 5/46

ESCALERA DE UNA CASA. Por POMERANCE & BREINES, arqs. Págs. 65-66; 2 pl.; 1 sec.; 2 fotos.

PP. 5/46

B = *Building*, Gran Bretaña. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. CAN = *Cantieri*, Italia. GV = *Glaces & Verres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

HORMIGON

EL HORMIGON PRETENSADO. Creación de un material nuevo. Ejemplos, ventajas, desenvolvimiento y aplicaciones. Por H. VANDERVOOT WALSH. Págs. 136-142; 1 sec.; 1 fach.; 6 esq.; 14 fotos; 3 persp.

AR. 8/49

UN NUEVO TIPO DE CUBIERTAS EN DIENTE DE SIERRA EN FRANCIA. Un depósito de locomotoras en Châlons-sur-Marne. Máximo de economía en la construcción, construcción rectangular, estructura de hormigón, relleno de ladrillo. (Extracto de una revista belga.) Págs. 162-164; 3 fotos.

BD. 5/49

ENSAYOS SOBRE EL RENDIMIENTO DE ENCOFRADO REVERSIBLE EN LA COLOCACION DEL HORMIGON. Material, útiles, experiencias, fabricación de elementos, resultados. Por G. CIRIBINI & C. RUSCONI. Págs. 13-55; 1 pl.; 1 det.; 3 esq.; 11 cuad.; 14 fotos.

CAN. 14/48

EL HORMIGON PRETENSADO. Principios, aplicaciones, inmuebles, grandes transportes. Págs. 27-29; 1 sec.; 5 fotos.

OMO. 14/49

PROGRESOS EN LA TECNICA DEL HORMIGON PRETENSADO. Bóvedas, hangares, posibilidades. Por D. DOBELL. Páginas 84-87; 1 sec.; 1 det.; 2 cuad.; 11 fotos.

PP. 10/49

LA REVISION DE LAS NORMAS DE LOS MORTEROS. Exposición y discusión, métodos de ensayo, nomenclatura, presentación de las nuevas normas. Por J. CLERET DE LANGAVANT. Páginas 4-8; 1 cuad.

RMC. 3/370/46

AR = *Architectural Record*, U. S. A. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. CAN = *Cantieri*, Italia. OMO = *Oeuvres & Maîtres d'œuvres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. RMC = *Revue des Matériaux de construction*, Francia.

TIENDAS

TIENDA DE ALFOMBRAS Y PAPELES PINTADOS. (Local de venta de alfombras.) San Francisco. U. S. A. Por R. HELLER, arq. Págs. 54-55; 3 fotos.

NA. 2/48

PROYECTO DE UNA CONFITERIA. Planta rectangular, fachada, vitrinas de exposición. U. S. A. Por HOFFMAN & HEIDRICH, arquitectos. Págs. 58-59; 1 pl.; 2 fotos.

NA. 2/48

BELLEZA, ESE GRAN CUIDADO. Algunos ejemplos de institutos de belleza, decoración. Francia. Por M. ZAHAR, J. PASCAUD, etcétera, arqs. Págs. 43-49; 16 fotos.

AED. 15/49

CON LOS RESTOS DE UN ANTIGUO INMUEBLE DE ALQUILER SE HA HECHO UNA PANADERIA Y UN CAFE. Decoración, distribución, estilo tradicional. Munich. Por E. HANAUER, arq. Págs. 388-391; 1 pl.; 8 fotos.

BMR. 8/49

FORMAS Y MECANISMOS DE UNA TIENDA. Primer piso, bombonería-bar; entresuelo, degustación; dos subsuelos, servicios, servicios automáticos, escalera de hierro y vidrio, iluminación. Milán. Por BECA, arq. Págs. 10-13; 5 pl.; 13 fotos; 1 persp.

DOM. 237/49

UNA TIENDA DE CONFECCIONES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS. Por KAHN & JAKOBS, arqs. Págs. 90-95; 1 pl.; 12 fotos.

AR. 7/47

BONITAS FACHADAS DE TIENDAS. Por R. FADIER, arq. Páginas 20-21; 3 fotos.

GV. 98/48

AED = *Art & Décoration*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. BMR = *Baumeister*, Alemania. DOM = *Domus*, Italia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina.

ESPEJOS

ESPEJOS TALLADOS. Por M. INGRAND, PONSARD, O. MARSON, etcétera, deco. Págs. 23-28; 17 fotos.

LMF. 18/48

LAS PUERTAS DE LUNAS SECURIT DEL PALACIO DEL ELISEO Y DEL CINEMA MADELEINE. Por J. DÉMARET, DE MANTAUT & GORSKA, arqs. Págs. 9-14; 9 fotos.

GV. 96/48

CONSOLAS, MESA DE PELUQUERO, PEINADORA. Decoración en cristal. Por M. INGRAND, BOUCHARD, decos. Págs. 20-21; 3 fotos.

GV. 100/49

DOCILIDAD DEL CRISTAL. Algunos objetos de arte moderno en cristal. Pág. 47; 3 fotos.

LDA. 51/49

ESPEJO Y DECORACION. Espejos, objetos de arte, muebles. Por A. RENOU, J. P. GÉNISSET, T. BLONTZ, decos. Págs. 10-11; 3 fotos.

GV. 97/48

LUIS XVI. Espejos decorados. Cuatro ejemplos. Pág. 1; 4 det.

GV. 104/49

LUIS XIV. Cuatro ejemplos de espejos. Pág. 1; 4 fotos.

GV. 101/49

BONITOS TRABAJOS DE ESPEJOS A BORDO DE «L'ILE DE FRANCE». Escalera, restaurante, decoración de tablero de ajedrez de cristal. Págs. 18-19; 3 fotos.

GV. 104/49

EJEMPLOS DE ESPEJOS ESTILO LUIS XIII. Cristales tallados y grabados. Pág. 2; 7 det.

GV. 100/49

EL TABLERO DE AJEDREZ DE ESPEJO EN LA ARQUITECTURA MODERNA. Por R. FADIER. Págs. 2-7; 6 fotos.

GV. 98/48

GV = *Glaces & Verres*, Francia. LDA = *La Décor d'aujourd'hui*, Francia. LMF = *La Maison française*, Francia.

TIENDAS

CUATRO TIENDAS. Sastrería, textiles, calzados, alfombras. Exposición de la mercancía, escaparates, iluminación. U. S. A. P. LASZLO, R. LOEWY, M. LAPIDUS, arq. Págs. 103-110; 4 pl.; 24 fotos.

AR. 5/47

UNA AGENCIA DE TURISMO EN EL CORAZON DE NUEVA YORK. Gran hall, oficina de información, nueva presentación de los mapas geográficos, iluminación indirecta, planta alargada. Por CARSON & LUNDIN, arqs. Págs. 84-89; 1 pl. s.; 1 pl.; 2 fach.; 1 det.; 1 esq.; 11 fotos; 1 persp.

AFO. 8/48

TRANSFORMACION DE UNA TIENDA DE CONFECCIONES. De estilo tradicional al estilo moderno. Por BRY, arq. Pág. 62-63; 5 fotos.

NA. 2/48

TRES TIENDAS DE CALZADO. Plantas rectangulares, vitrinas, detalles, construcción de acero, ladrillo, iluminación, organización. U. S. A. Por B. A. SCHUTT, SANDERS & MALSIN, arqs. Páginas 92-97; 5 pl.; 1 sec.; 2 esq.; 12 fotos.

AFO. 12/49

LOCALES DE EXPOSICION CON CINEMA PARA LA CLIENTELA DE BARRIO DE UN GRAN ALMACEN. Dioramas, vitrinas de exposición, sala de juegos para niños, etc., proyecto en ángulo a dos calles, sala de cinema en diagonal. Por R. SEIDENBERG, arq. Pág. 113; 1 pl.; 2 persp.

AR. 5/47

UNA TIENDA DE PERFUMES. Plantas rectangulares, vitrina a la salida sobre la fachada completamente de hormigón, salones particulares, vitrinas de exposición. Los Angeles, California. U. S. A. Por S. SPAULDING, J. REX, arqs. Págs. 78-80; 1 pl.; 8 fotos.

PP. 5/49

LA TIENDA DE UN DECORADOR. Toda la anchura de la fachada, puerta giratoria en el centro. Por J. FRANK, arq. Págs. 14-15; 2 fotos.

GV. 101/49

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. GV = *Glaces & Verres*, Francia. NA = *Nuestra Arquitectura*, Argentina. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

TIENDAS

UNA VITRINA. Para una tienda de automóviles, construcción metálica, iluminación neón, fachada de cristal inclinado. U. S. A. Por M. LAPIDUS, arq. Pág. 97; 4 sec.; 1 det.; 1 foto.

PP. 9/49

UNA TIENDA DE VENTA DE AUTOMOVILES. Transformación de varias tiendecitas medianas en un solo gran almacén en la esquina de una calle, exposición y venta. U. S. A. Por A. M. LAPIDUS, arq. Págs. 64-66; 1 pl.; 7 fotos.

PP. 9/49

UN ESCAPARATE. Tienda mediana, planta baja y piso, hierro y cristal. U. S. A. Por THALHEIMER & WEITZ, arqs. Pág. 87; 2 sec.; 1 foto.

PP. 7/49

LOS PRODUCTOS DE CRISTAL EN LA INSTALACION DE UNA TIENDA DE EXPOSICION. Págs. 3-6; 6 fotos.

GV. 95/48

TIENDA DE NOVEDADES. Ambiente espacioso en un local alargado. Por KETCHUM, GINA, SHARP, arqs. Págs. 68-69; 2 pl.; 4 fotos.

PP. 9/48

UNA TIENDA DE ARTICULOS PARA NIÑOS CUYO AMBIENTE CORRESPONDE A LA CLASE DE CLIENTELA. Por M. LAPIDUS, arq. Págs. 81-89; 1 pl.; 16 fotos; 1 persp.

AR. 8/16

UNA TIENDA DE TRAJES PARA CABALLERO. Planta rectangular alargada, escaparates sobre dos pisos, entresuelo. California, U. S. A. Por P. LASZLO, arq. Págs. 102-103; 1 pl.; 4 fotos.

AR. 5/47

AR = *Architectural Record*, U. S. A. GV = *Glaces & Verres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

TIENDAS

UNA GRAN TIENDA EN CHICAGO. Cuatro pisos, planta cuadrada, esquina a dos calles, dos entradas. Por SHAW, METZ, DOLIO, arqs. Págs. 115-120; 2 pl.; 8 fotos.

AR. 10/49

UNA TIENDA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS EN TOURS. Con bar, con detalles de cristal, vitrinas, mostradores. Francia. Por P. BELLIARD, arq. Págs. 15-17; 4 fotos.

GV. 104/49

UNA TIENDA DE CONFECCIONES PARA SEÑORAS. Transformación de una tienda media, veinte departamentos en el sótano y en el primer piso, planta rectangular. U. S. A. Por TALHEIMER y WEITZ, arqs. Págs. 56-58; 4 pl.; 6 fotos.

PP. 7/49

DESPACHO DE VENTA DE UNA INDUSTRIA TEXTIL EN STUTTGART. Planta cuadrada, vitrina, muebles modernos. Alemania. Por O. JAGER, R. GUTBROD & H. WITZEMANN, arqs. Páginas 40-43; 1 pl.; 5 fotos.

AWF. 2/49-50

UNA LIBRERIA EN NUEVA YORK. Que comprende una biblioteca y la venta de tarjetas postales, recuerdos, etc., planta rectangular. U. S. A. Por J. A. FERNÁNDEZ, arq. Págs. 54-55; 1 pl.; 4 fotos.

PP. 7/49

TIENDAS NUEVAS. Algunos ejemplos de escaparates modernos, agencia de viajes, artículos de sports, bar, papeles pintados, perfumería, etc. París. Por B. J. LACROIX, Ch. NICHOLSON, M. PEYROTTE, M. GRIDAINE, arqs. Págs. 20-24; 1 pl.; 11 fotos.

AED. 11/48

TIENDAS PROVISIONALES EN HILL. Pequeñas tiendecitas intermedias, construcción encuadrada en madera, completándola con ladrillos. Gran Bretaña. Por A. RANKINE, arq. Págs. 66-67; 2 pl.; 2 sec.; 3 fotos.

BD. 2/49

AED = *Art & Décoration*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. GV = *Glaces & Verres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

TIENDAS

UNA TIENDA-EXPOSICION PARA LA VENTA DE GRANDES ALFOMBRA Y LANAS. Planta rectangular, estudio de la distribución. Chicago. Por R. LOEWY, arq. Págs. 104-107; 1 pl.; 6 fotos.

AR. 5/47

DOS TIENDAS DE BISUTERIA-RELOJERIA, RADIOS. Planta alargada. Jersey-City, U. S. A. KETCHUM, GINA, SHARP, arqs. Págs. 60-63; 3 pl.; 10 fotos.

PP. 9/48

TIENDAS Y COMERCIOS. Ocho ejemplos recientes: útiles para artistas; presentación de telas; una fachada de tienda concebida para evitar los reflejos en el cristal del escaparate; bisutería de lujo; confitería-pastelería con fachada de cristal; una tienda de artículos para caballero con iluminación fluorescente; presentación de máquinas para café; una tienda de trajes, especialmente atractiva, para caballeros. U. S. A. Por T. SAPOLSKY, K. S. SLOBODIEN, M. FOMMER, arqs. Págs. 121-138; 5 pl.; 1 det.; 2 esq.; 37 fotos.

AR. 10/49

LA OFICINA DE INFORMACION DE UNA INDUSTRIA ELECTRICA. Planta rectangular irregular, fachada de ladrillo, vitrina de exposición en círculo. Gran Bretaña. Por A. L. OSBORNE, arq. Pág. 58; 1 pl.; 1 foto.

B. 2/49

TIENDAS TEMPORALES EN HULL. Construcción en planta baja, disposición en hileras, grandes vitrinas, mercado cubierto. Gran Bretaña. Por A. RANKINE, arq. Págs. 44-47; 2 pl.; 2 fach.; 5 fotos.

B. 2/49

TIENDA DE CONFECCIONES PARA CABALLERO. Cuatro pisos, planta rectangular alargada, fachada de ladrillo. Conn. U. S. A. Por KETCHUM, GINA, SHARP, arqs. Págs. 64-67; 4 pl.; 1 fach.; 1 det.; 8 fotos.

B. 2/49

AR = *Architectural Record*, U. S. A. B = *Building*, Gran Bretaña. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

¿LA PARTE TECNICA DE LA EXPOSICION «WIEWOHNEN»? Presentación de materiales aislantes, aparatos sanitarios, armaduras metálicas, etc. Stuttgart. Por H. BRUNNER. Págs. 20-22; 6 fotos.

BAN. 1/50

LOS METALES NO FERRICOS EN LA CONSTRUCCION: EL CINC. Su empleo, sus aplicaciones, tejados, prefabricación, etcétera. Págs. 309-316; 5 det.; 2 esq.; 11 fotos.

BD. 9/48

LOS MATERIALES SUSTENTANTES EN LA CONSTRUCCION. Factores de producción, disponibilidades, materiales del porvenir. Por H. H. FIELD, arqs. Págs. 49-58; 4 det.; 19 fotos; 1 persp.

PP. 1/47

LOS MATERIALES AMERICANOS 1947. Su singularidad, su venta, las novedades, etc. Págs. 41-121; varios pl.; sec.; fach.; det.; esq.; fotos; persp.

PP. 1/47

LOS METODOS DE ENSAYOS TERMICOS EN LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN EL LABORATORIO. Arreglo final y crítica. Págs. XVIII-XXXIV; 11 esq.

CAH. 1/48-6

LOS MATERIALES DISPONIBLES DETERMINAN EL SISTEMA DE ESTRUCTURA. Construcción en 8 etapas, descripción de los materiales, disposición interior variable, albañilería, hormigón armado, cristal. Por CH. DAUER, arq. Págs. 73-77; 13 pl.; 9 persp.

PP. 6/47

LAS ENSAMBLADURAS LIGERAS PRESENTAN UN CRECIENTE INTERES. Materia volcánica, vermiculita, ventajas, inconvenientes. Págs. 143-145; 1 det.; 1 foto.

AR. 7/48

AR = *Architectural Record*, U. S. A. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. BD = *Building Digest*, Gran Bretaña. CAN = *Cantieri*, Italia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.