

ILUMINACION

¿COMO ILUMINAR UNA HABITACION PARA LA TELEVISION? Angulos de iluminación, tabiques, etc. U. S. A. Páginas 145-147; 7 esq.

AR. 11/49

LA ILUMINACION Y EL FACTOR HUMANO. Teoría, problemas y soluciones, luz natural y artificial. U. S. A. Págs. 119-125; 8 esq.; 5 cuad.; 7 fotos.

AFO. 11/48

APARATOS DE ILUMINACION. Varios modelos de lámparas, arañas, etc., fabricación en serie. Suecia. Págs. 846-847; varias fotos.

HIS. 10/46

LAMPARAS Y ARAÑAS. Modelos nuevos. Suecia. M. BJÖRKSTRAND, arq. Págs. 508-509; 6 fotos.

HIS. 6/46

IDEAS LUMINOSAS. Pantallas, lámparas, etc., modernas; utilización de jarrones, vasijas, etc. Francia. Págs. 37-40; 13 fotos.

PDF. 120/46

NOVEDADES EN EL ALUMBRADO. Pantallas, lámparas, arañas, lámparas de trabajo de forma y ejecución moderna. Italia. Págs. 18-19; varias fotos.

ST. 2/47

CONCURSO DE ILUMINACION. Un museo de arte decorativo, fachadas iluminadas e interiores, detalles. España. J. A. HOSMAN, S. A. YANTORNO, J. A. CASTELLUIR, arqs. Págs. 37-42; 6 esq.; 4 persp.

RDA. 1/49

AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. HIS = *Hem i Sverige*, Suecia. PDF = *Plaisir de France*, Francia. RDA = *Revista de Arquitectura*, España. ST = *Stile*, Italia.

ILUMINACION

LA ILUMINACION POR LAMPARAS FLUORESCENTES. Influencia fisiológica, efectos de intolerancia, reproches formulados, comprobaciones médicas, rotura de las lámparas. Pág. 15.

OMO. 16/50/6

LA ILUMINACION EN LA CASA. Teoría, iluminación adoptada en cada local, varios ejemplos, modelos nuevos de distintos tipos de lámparas. Italia. Por L. C. OLIVIERI. Págs. 1-95; varios esq.; fotos.

QUA. 5/46

LA ILUMINACION. Iluminación de las salas de hospital, habitaciones, teoría, potencia, colocación, etc. Por A. MANS. Página 3; 3 esq.; 3 cuad.

OMO. 16/50/6

ILUMINACION DE LA GALERIA DE BELLAS ARTES DE BIRMINGHAM. Iluminación por el techo, techo intermedio. Gran Bretaña. J. B. BICKERKLICKE, arq. Pág. 710; 2 fotos.

TAJ. 2.887/50

ILUMINACION DE LOS MONUMENTOS. La iluminación alcanza un lugar en las Bellas Artes. Por J. D'AUFFARGIS. Págs. 11-14; 7 fotos.

CONS. 19/50

LA ILUMINACION MODERNA DE LA VIVIENDA. Aparatos de luz directa e indirecta, lámparas, candelabros, lámparas flexibles, apliques, etc. Págs. 332-336; 17 fotos.

LM. 12/48

GRUPO OPERATORIO. Cúpula de iluminación quirúrgica. Teoría y ejemplo, con detalle constructivo y comparación de las ventajas. Por M. BLIN, arq.

OMO. 16/50/6

CONS = *Construire*, Suiza. LM = *Maison*, Bélgica. OMO = *Oeuvres & maîtres d'œuvres*, Francia. QUA = *Quaderni di Domus*, Italia. TAJ = *The Architect's Journal*, Gran Bretaña.

ILUMINACION

PROCEDIMIENTO DE ILUMINACION DE LAS CLASES. Iluminación por incandescencia, fluorescente, por dos rampas luminosas longitudinales, transversal, fluorescente, semiindirecta, techo luminoso. Por C. A. ALLEN. Págs. 76-86; varios det.; esq.; fotos.

PP. 8/48

RADIACION. La aplicación de las funciones de cambio en la iluminación artificial. Misión de la iluminación, heterogeneidad del campo luminoso, sombras, deslumbramientos, *standards* de iluminación artificial, iluminación industrial, residencial, de oficinas, comercial, el color, proyectos y cálculos, iluminación media. Francia. Por R. CADIERGUES. Págs. 1-39; varios det.; esq.; cuad.; fotos.

CAH. 76/50

LA ILUMINACION DE LAS SALAS DE OPERACIONES POR SUPERSICIALYTICA. Iluminación sin sombra, aparato de gran dimensión, ejemplos. Por A. TURIN. Págs. 26-28; 4 esq.; 2 fotos.

OMO. 7/47

LA ILUMINACION FLUORESCENTE. Explicaciones y descripciones. Por J. C. THIRIFAHY. Págs. 297-298; 3 fotos.

LM. 11/47

LAMPARAS FLUORESCENTES. Utilización, decoración de los tubos fluorescentes, apliques. Por J. J. CHAPPAT, DELISE, CAILLAT, etc., deco. Págs. 56-61; 17 fotos.

LDA. 47/48

ESCULTURA Y LUZ. Iluminación de dos esculturas simbólicas. Italia. Por I. NOCCHI, arq. Pág. 30; 2 fotos.

DOM. 243/50

CAH = *Cahiers du Centre scientifique & technique du bâtiment*, Francia. DOM = *Domus*, Italia. LDA = *Le Décor d'aujourd'hui*, Francia. OMO = *Oeuvres & maîtres d'œuvres*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ILUMINACION

LAMPARAS DE OFICINA. Ejemplos de lámparas de pie o para mesa, en metal. Pág. 43; 5 fotos.

BUM. 3/48

LA ILUMINACION ARTIFICIAL. Teoría general sobre la iluminación en la cocina: potencia, disposición, etc. Por SALOMON. Página 15.

LMF. 50

LA LUZ EN LOS HOSPITALES. Iluminación de las habitaciones y de las salas de operaciones, estudio general, ejemplos. U. S. A. Por I. ROSENFELD. Págs. 84-90; 2 pl.; 12 sec.; 6 cuad.; 3 fotos; 5 persp.

PP. 7/45

LUZ. Oficinas, escuelas, tiendas, fábricas. Teoría general, ejemplos, principios. U. S. A. W. M. H. KAHLER. Págs. 83-87; 4 pl.; 1 sec.; 2 esq.; 7 fotos; 2 persp.

PP. 10/46

DISPOSITIVOS DE CONTROL DEL SOL. Diferentes géneros de protección contra el sol, *brise-soleil*, toldos, cristal antisolar, estudio general, ejemplos. U. S. A. Por R. NEITRA. Págs. 88-91; varios sec.; fotos; persp.

PP. 10/46

ILUMINACION DE FABRICA, OFICINAS, DEPOSITOS, por lámparas fluorescentes. Washington, U. S. A. Págs. 48-49; 1 pl.; 4 fotos.

PP. 12/46

LA ILUMINACION COMO FACTOR DE ECONOMIA EN LAS OFICINAS. Clase de lámparas según los sitios y la intensidad que se desea, disposición, orientación, confort. U. S. A. Por R. L. DETTING. Págs. 72-81; 5 pl.; varios det.; 2 cuad.; varias fotos.

PP. 2/50

BUW = *Bauen & Wohnen*, Suiza. LMF = *La Maison Française*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ILUMINACION

ILUMINACION DE LAS SALAS DE OPERACIONES. Principios, dispositivos, iluminación, reparto y composición de la luz. Francia. Por J. DOURCNON. Págs. 33-37; 1 pl.; varios sec.; esq.; fotos; persp.

AA. 17/48

ILUMINACION. Un estudio sobre la iluminación eléctrica en las escuelas en relación con los niños, diez condiciones de buena iluminación, evitando siempre los precios elevados. U. S. A. Por H. M. SHARP. Págs. 147-151; 10 esq.; 2 cuad.

AFO. 10/49

P. M. T. Modelo de lámpara de tubos de metal, construcción en serie. Por V. MAGISTRETTI & M. TEDESCHI, arqs. Pág. 40; 6 fotos.

DOM. 231/48

LAMPARAS DE CONTRAPESO, METAL. Italia. Por MENGHI, arquitecto. Pág. 44; 9 fotos.

DOM. 231/48

LA «LUZ NEGRA» Y SUS USOS. Diferencia entre la luminiscencia y fosforescencia, composición química de las pinturas, estudio físico, empleos industriales y artísticos, duración, textiles plásticos, tintas y papeles luminosos, manantial de «luz negra». U. S. A. Págs. 115-119; 1 det.; 10 fotos.

AR. 9/46

LA LUZ MODERNA. Centro de mesa, palmariorias y lámparas de metal plaqué, chapa perforada, aluminio dorado. Por P. L. FLOUQUET, J. ROYÉRE, arqs. Págs. 12-13; 7 fotos.

LM. 1/48

APLIQUES MODERNOS. Metal dorado, hierro laqueado, hierro forjado, cerámica, bronce, cristal. Por TOURNUS, ROYÉRE, DU-MOND, etc., arqs. Págs. 27-29; 11 fotos.

LMF. 21/8

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AR = *Architectural Record*, U. S. A. DOM = *Domus*, Italia. LM = *La Maison*, Bélgica. LMF = *La Maison Française*, Francia.

ILUMINACION

ILUMINACION TRILATERAL DE LAS ESCUELAS. Calefacción por el suelo, escuela de Laurel Creek, ventilación y calefacción de aire caliente. U. S. A. Por FRANKLIN, KUMP & FALK, arqs. Páginas 93-96; 3 sec.; 4 det.; 6 fotos.

AR. 1/47

DOS LAMPARAS DE TUBO DE ACERO. 1) Pantalla de metal esmaltado orientable. 2) Pantalla de papel orientable. U. S. A. Página 57; 2 fotos.

AWF. 3/48

LAMPARAS EN EUROPA DE DESPUES DE LA GUERRA. Apliques orientables, lámparas trípodes de contrapeso, lámparas para la cabecera de la cama y de trabajo, metal. Págs. 2-6; 15 fotos.

DE. 15/50

LAMPARAS, ARAÑAS. Lámparas de trabajo, arañas, lámparas articuladas de tubo con tamaños y descripciones. U. S. A. Por H. GITLIN, T. H. ROBSJOHN-GIBLINGS, G. W. HANSON, arqs. Pág. 4; 11 fotos.

FF. 4/49

TRES LAMPARAS NUEVAS. Lámparas, apliques. U. S. A. Páginas 1-2; 3 fotos.

FF. 4/49

EN UN APARTAMENTO MODERNO. Lámparas de hierro forjado, lámpara de «hierro a caballo», apliques de hierro forjado, arañas, candelabros, *fer à cheval*, lámparas de mesa. Francia. Pág. 19; 12 fotos.

PDF. 148/50

ILUMINACION DE UN GRAN HALL sin huecos por *panneaux* fluorescentes suspendidos en el techo. Idem para despachos. Páginas 48-49; 1 pl.; 4 fotos.

PP. 12/46

AR = *Architectural Record*, U. S. A. AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. DE = *Design*, Gran Bretaña. FF = *Furniture Former*, U. S. A. PDF = *Plaisir de France*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.

ILUMINACION

¿COMO VENDER LA ILUMINACION? HISTORIA DE LA CASA TOLEDO-EDISON. Por INNES, IDE, HARRISON, CARNEY, BETTINGER, etc. Págs. 87-102.

EWL. 31/VII/48

LA ILUMINACION POR LA RENOVACION DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS. Intensidad de la iluminación, ¿incandescencia o fluorescencia? U. S. A. Págs. 128-130; varias fotos.

AFO. 10/50

LETREROS LUMINOSOS. Para la transformación del aspecto exterior de viejos edificios. U. S. A. Págs. 133-134; 3 det.; varias fotos.

AFO. 10/50

COMUNICACION SOBRE CIERTAS INVESTIGACIONES RELATIVAS A LA ILUMINACION. Iluminación de una superficie con una superficie luminosa, flujo luminoso, cálculo del flujo difundido por materiales de revestimiento. Francia. Por G. BLET, D. BLET-TALBOT. Págs. 1-22; varios esq.; cuad.; fotos.

CAH. 63/49

TIENDA DE PAPELES PINTADOS Y TAPICES, EN CHICAGO. Felices soluciones de iluminación, presentación de la mercancía. WARNER, LEEDS, FIRM, etc., arqs. Págs. 88-93; 1 pl.; 1 sec.; 4 det.; 10 fotos.

AR. IV/47

RADIACION. LAS FUNCIONES DE CAMBIO Y SU APLICACION A LA ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL, A LA CALEFACCION Y AL ACONDICIONAMIENTO. Estudio matemático, bibliografía. Por R. CADIERGUES, ingeniero. Página 30; varios esq.; cuad.

CAH. 33/49

LA INDUSTRIA DE LAS SALES FLUORESCENTES. Historia, sustancias minerales, fabricación, compuestos orgánicos, pinturas, aspectos económicos. Por J. HEUBEL. Págs. 461-465.

CI. 5/49

EWL = *Electrical World*, U. S. A. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. CAH = *Cahiers du Centre scientifique et technique du bâtiment*, Francia. CI = *Chimie et industrie*, Francia.

ILUMINACION

LA NUEVA OPERA EN ANKARA. Setecientas localidades aproximadamente, altura de la sala, 8,25 m., estudio acústico, empleo del color, galería, *foyer*, planta simétrica rectangular. Turquía. Por P. BONATZ, arq. Págs. 2-16; 3 pl.; 3 f.; 17 fotos; 3 persp.; negro y color.

BMR. 1/50

VESTIDOS DE BALLETS DEL SIGLO XVII. Cualidades decorativas, vestidos históricos y fantásticos. Por J. SILVANT. Páginas 42-53; 19 fotos en negro y color.

AED. 11/48

TEATRITO AL AIRE EN UN PARQUE PUBLICO DE MENDOZA. Gradas, hemiciclo de piedra. Argentina. Por D. RAMÓN CORREAS, arq. Págs. 192-194; 1 pl.; 2 fotos.

RDA. 6/48

HISTORIA DEL TEATRO REAL DE MADRID. Historia del edificio. proyecto actual, planta de trapecio, arquitectura «clásica». Por L. MOYA, D. MENDEZ, arqs. Págs. 235-251; 2 sit.; 1 pl.; 1 esq.; 1 f.; 13 fotos.

RNA. 79/48

LA OPERA DE PARIS. Un ensayo de rehabilitación. Por S. GOODHART-RENDEL. Págs. 303-306; 4 fotos; 1 persp.

TAR. 630/49

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE. Nueve mil espectadores, paisaje desértico montañoso. Red Rocks, Colorado. U. S. A. Por BURHAM HOYT, arq. Págs. 183-187; 2 pl. de sit.; 5 fotos.

RDA. 6/48

GRAN TEATRO AL AIRE LIBRE, MENDOZA. Hemiciclo, gradas para 40.000 espectadores. Argentina. Por RAMÓN CORREAS, arq. Págs. 188-191; 1 sit.; 2 f.; 2 fotos.

RDA. 6/48

AED = *Art & Décoration*, Francia. BMR = *Baumeister*, Alemania. RDA = *Revista de Arquitectura*, Argentina. RNA = *Revista Nacional de Arquitectura*, España. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña.

ILUMINACION

UN INMUEBLE DE EJE PRINCIPAL ESTE-OESTE. Ocho pisos, treinta alojamientos. Por BIAGGI, arq. Págs. 43-45; 10 pl.; 1 sec.; 2 fotos.

MET. 26-27/48

UN BLOQUE DE VIVIENDAS EN BASILEA. Cinco pisos, planta libre, alojamientos de cuatro y cinco piezas, dos entradas, dos alojamientos por piso. vidrios y colocación, distribución. Suiza. Por O. SENN & R. MOCK, arqs. Págs. 111-115; 1 pl. de sit.; 3 pl.; 5 fotos; 1 persp.

SWF. 6/49

CUATRO APARTAMENTOS QUE REUNEN CADA UNO LAS VENTAJAS DE UNA CASA PARTICULAR. Tres piezas, un piso sobre el bajo, planta en L. Los Angeles. California. U. S. A. Por C. L. MASTON, arq. Págs. 69-71; 2 pl.; 4 fotos.

PP. 8/48

LOS INMUEBLES DEL ESTADO Y LA RECONSTRUCCION FRANCESA. Boulogne-sur-Mer, El Havre, Toulón, Mauberge, Sotteville. Brest. Por S. GILLE-DELTON, ABELLA, PERRET, MADELINE, etc., arqs. Págs. 15-39; 5 pl.; 3 f.; 23 fotos; 4 persp. en negro y color.

AED. 7/47

VIVIENDAS BARATAS EN LUGANO. Inmuebles de tres pisos. Por A. TAMI, arq. Pág. 310; 1 pl. de sit.; 1 pl.; 3 fotos.

WK. 10/48

INMUEBLES DE ALQUILER COOPERATIVOS DE DESPUES DE LA GUERRA. Al contrario de sus predecesores de las últimas décadas «doradas», las cooperativas de viviendas de hoy están basadas sobre el rendimiento financiero, sobre un estudio cuidado y sobre una atención especial para los detalles de confort. Págs. 93-100; 3 pl.; 8 esq.; 15 fotos.

AFO. 6/48

AED = *Art & Décoration*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. AWF = *Architektur & Wohnform*, Alemania. MET = *Metron*, Italia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. WK = *Werk*, Suiza.

ILUMINACION

PROYECTO DE INMUEBLE COLECTIVO, «A 47». Primer premio del concurso para la edificación de casas nuevas. Por A. G. HEAUME & A. PERSITZ, arqs. Págs. vi-xvii; 1 pl.; 2 sec.; 3 f.; 19 det.; 3 fotos.

CAH. 1/48

NUMERO DEDICADO A LAS CASAS COLECTIVAS. Proyectos y realizaciones en Washington, Hollywood, Altadena. Páginas 53-72; varios pl.; sec.; f.; fotos; persp.

PP. 6/47

NUMERO DEDICADO A LA VIVIENDA COLECTIVA. Alemania, Argentina, Brasil, Dinamarca, Francia, Holanda, Hungría, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, U. R. S. S. Págs. 2-101; varios pl.; sec.; f.; det.; esq.; fotos; persp.

AA. 16/48

UN INMUEBLE DE APARTAMENTOS. Montgomery, Alabama, U. S. A. Por C. C. PEARSON & F. L. TITTLE, arqs. Pág. 58; 1 pl.; 6 fotos.

PP. 6/48

LOS APARTAMENTOS EN DOS PISOS Y SU PAPEL ECONOMICO. Págs. 86-88; 1 pl. de sit.; 3 pl.; 1 esq.

AR. 11/47

CONSTRUCCION RACIONAL DE VIVIENDAS EN DINAMARCA Y EN INGLATERRA. Cinco realizaciones. Págs. 201-206; 2 pl.; 5 sec.; 3 det.; 8 fotos.

TDT. 7-8/48

NUMERO DEDICADO A LAS CIUDADES DE VIVIENDAS. Francia, Suiza, Inglaterra, Italia, Dinamarca, U. S. A. Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Egipto. Págs. 4-82; varios planos de sit.; pl.; sec.; f.; det.; fotos; persp.

AF. 73-74/47

AA = *Architecture d'aujourd'hui*, Francia. AF = *Architecture française*, Francia. AR = *Architectural Record*, U. S. A. CAH = *Cahiers du Centre scientifique & technique du bâtiment*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A. TDT = *Technique des Travaux*, Bélgica.

ILUMINACION

LA SEDE PERMANENTE DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS. Zona de conferencias, secretaría, elementos auxiliares, edificios de las Delegaciones, estudio de la construcción, de la acústica, de la aclimatación, de las circulaciones, de las transmisiones, esquemas de organización. Manhattan, New-York, U. S. A. Por J. MOREY. Págs. 40-67; 3 plan. de sit.; 15 fotos; 3 sec.; 6 esq.; 1 foto; 4 persp.

AF. 87-88/49

MODIFICACIONES AL PLAN DE SEDE PERMANENTE DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS. Ganancia de volumen, carácter general no modificado. Por W. K. HARRISON, arquitecto. Págs. 88-89; 1 pl.; 3 fotos.

AF. 89-90/49

MINISTERIO DE EDUCACION Y DE SANIDAD EN RIO DE JANEIRO. Quince pisos, *brise-soleil*, planta rectangular, libre distribución de los locales. Por L. COSTA, O. NIEMEYER, A. REIDY, etcétera, arqs. Págs. 1-5; 5 pl.; 6 fotos; 1 persp.

WK. 1/48

OFICINAS ADMINISTRATIVAS PARA LA CRUZ ROJA AMERICANA. Dos pisos, patio interior, paneles de vidrio, estructura de hormigón. Por G. A. DAILEY, arq. Págs. 81-87; 3 pl.; 5 det.; 11 fotos; 1 persp.

AFO. 2/49

UN CONCURSO PARA UN EDIFICIO DE UNA COMPAÑIA DE SEGUROS. Esquina a dos calles, cuatro pisos. Págs. 438-439; 4 pl.; 4 persp.

BAN. 9/49

EDIFICIO DE LA «ORIENT LINE». Compañía de transportes marítimos. Por FOWLL, McCONNELL, MANSFIELD, arqs. Páginas 24-25; 1 pl.; 1 foto.

TAR. 619/48

AF = *Architecture Française*, Francia. AFO = *Architectural Forum*, U. S. A. BAN = *Bauen & Wohnen*, Alemania. TAR = *The Architectural Review*, Gran Bretaña. WK = *Werk*, Suiza.

ILUMINACION

DISPOSITIVOS DE CONTROL DEL SOL. Diferentes clases de protección contra el sol, *brise-soleil*, tinturas, cristal, antisolar, estudio general, ejemplos. U. S. A. Por R. NEUTRA. Págs. 88-91; varios sec.; fotos; persp.

PP. 10/46

INFLUENCIA SOBRE EL FACTOR DEL CIELO DE LA NO UNIFORMIDAD DE LOS BRILLOS CELESTES. Un estudio sobre la iluminación natural, definición de los factores, ley de variación de la brillantez, naturaleza de las comparaciones, conclusiones. Francia. Por J. DOURGNON. Págs. xxxvii-xliv; 14 esq.

CAH. 2/48/20

ILUMINACION UNILATERAL. Escuela de dos pisos. Detroit, U. S. A. Por EBERLE-SMITH, arq. Págs. 86-87; 1 pl.; 2 det.; 1 persp.

AR. 1/47

ILUMINACION BILATERAL CON IMPORTANTES MEJORAS. Iluminación Sur indirecta, porche continuo, que devuelve la luz a través de contraventanas, cortando los rayos directos. Iluminación Norte por ventanas normales. U. S. A. Por KISTNER-CORTIS-WRIGHT, arq. Pág. 138; 1 pl.; 1 foto; 1 persp.

AR. 3/48

ILUMINACION BILATERAL CON TECHO ALTO. Escuela primaria, iluminación Sur por ventanas bajo el techo, con contraventanas cortando los rayos directos. Rayos indirectos por porche continuo. Lado Norte, ventanas corrientes. U. S. A. Por KISTNER-CORTIS-WRIGHT, arq. Pág. 137; 1 cuad.; 3 fotos.

AR. 3/48

ESCUELA. ILUMINACION TRILATERAL. California. Por FRANKLIN, KUMP & FALK, arqs. Págs. 93-95; 3 esq.; 4 det.; 1 foto; 2 persp.

AR. 1/47

AR = *Architectural Record*, U. S. A. CAH = *Cahiers du Centre scientifique et technique du bâtiment*, Francia. PP = *Progressive Architecture*, U. S. A.