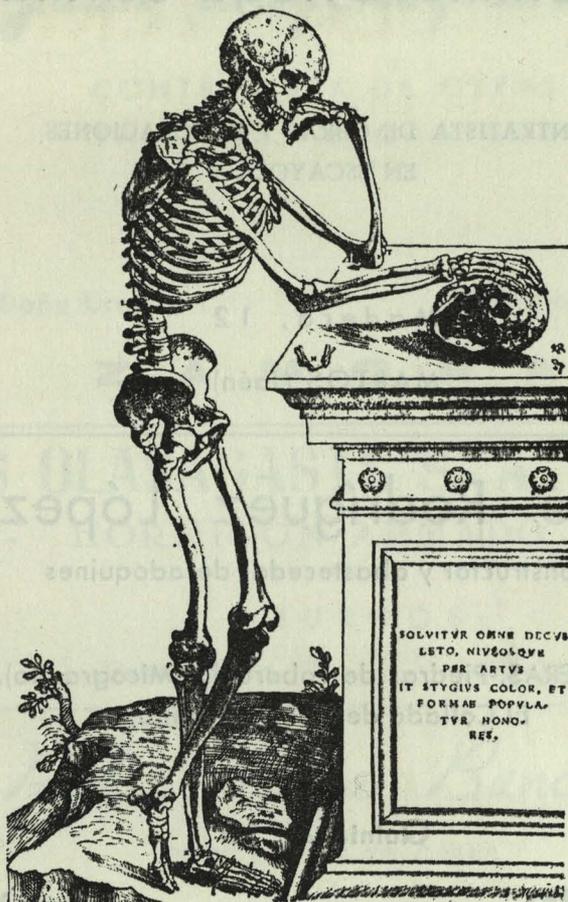


# LIBROS

**LIBROS DEL ARQUITECTO JUAN BAUTISTA DE TOLEDO**, por LUIS CERVERA VERA, arquitecto. Separata de *La Ciudad de Dios*. Imp. del Real Monasterio de El Escorial. 1951. Un volumen de 72 páginas en tamaño 16 × 24.

La figura de Juan Bautista de Toledo, sólo incompleta y parcialmente conocida, es de tal talla que resulta inútil destacar el interés que tiene para todos los arquitectos. Para conocer la vida del maestro es necesario un gran caudal de noticias ciertas, difícilmente resumibles. Luis Cervera hace una aportación de suma importancia con esta relación de libros de Juan Bautista de Toledo. «Dime qué libros lees y te diré quién eres», puede modificarse el conocido refrán, haciéndolo más exacto. La personalidad de un hombre, sus gustos, inclinaciones y aptitudes, quedan al descubierto en los libros que estudió y leyó con placer. Luis Cervera nos lleva, a través del tiempo, hasta la biblioteca de Juan Bautista: en aquella gran habitación abovedada podemos revolver libremente sus libros, hojearlos, revolver sus láminas, inquirir noticias de sus autores. ¿Tiene algo de extraño que al salir de allí y volver a nuestro tiempo sepamos más de Juan Bautista de Toledo, de su perfil profesional y humano, del conocimiento y gusto de la época, que después de leer una relación biográfica detallada?



**LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SAN JOSE DE AVILA**, por LUIS CERVERA VERA. Tirada aparte del *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas*, año 1950. Hauser y Menet. Edición en rústica, tamaño holandesa, 150 págs.

Luis Cervera Vera nos da a conocer con todo detalle una obra casi desconocida de Francisco de Mora: el Monasterio de Carmelitas Descalzas de San José de Avila. Esta obra, tan ligada a la historia de Santa Teresa, ha sido ignorada hasta ahora, no existiendo planos ni datos de su disposición actual, idéntica a la que Francisco de Mora proyectó.

El ser este convento de clausura, aumentan tanto la

dificultad para su conocimiento como el interés de esta obra, tan detalladamente estudiada por Cervera no sólo en su conjunto, sino también en la de producción de los elementos arquitectónicos que la integran.

Pero lo que hace verdaderamente notable este libro es que la historia del monasterio es estudiada desde sus orígenes en todas las incidencias íntimamente ligadas a la vida de su Santa fundadora, con un color biográfico y humano, que lo transforma de estudio frío de un monumento en huella viva de Santa Teresa, de Francisco de Mora y de la vida de su tiempo.

Un apéndice con reproducción literal de los documentos consultados aumenta el interés de esta publicación.

**PERU o EL CHISTULARI**. Réplica a *Eupalinos* o el arquitecto P. PEREA (El Viejo). Bilbao. Ediciones a beneficio de la Santa Casa de Misericordia. 46 páginas en tamaño 21 × 15.

Como réplica al libro de Paul Valéry *Eupalinos*, donde, desde un punto de comparación musical, va analizando la Arquitectura como arte, tanto más bello cuanto más se parece a la Música, el arquitecto E. Perea, con un fino sentido humorístico, invierte la relación, comparando la Música con la Arquitectura, y estableciendo un paralelismo entre ambas bellas artes.

«Porque—dice el autor del libro en su atrio—si Paul Valéry tiene la gran ventaja de quien, sin ser profesional, lucubra alrededor de la Arquitectura, su desconocimiento no es superior al nuestro de la música, de esa música que Valéry trata de encumbrar a la Arquitectura.»

El libro, lleno de bellas consideraciones de tipo filosófico, puro juego de ideas, es la obra de un poeta que, al sentirse tal, puede llegar hasta la pura raíz de la belleza y comprender la superioridad, o al menos la diferencia y hermandad, de la Arquitectura y las demás bellas artes.