

ANTOLOGIA

Sin contar los estilos importados de fuera, y modificados según las exigencias locales, cada país tiene un estilo arquitectónico propio, que se descubre en las construcciones pobres, en que lo natural está poco transformado por el arte. Para penetrar en el pensamiento íntimo de una ciudad, no hay camino mejor que la observación de sus creaciones espontáneas, porque, en las adaptaciones de lo extraño a lo local, el espíritu trabaja sobre un tema forzado y no puede levantar el vuelo. Y la creación más espontánea he notado constantemente que es la más económica.

Una obra que a primera vista revela lo excesivo de su coste, nos produce una sensación penosa, porque nos parece que se ha querido comprar nuestra admiración, sobornarnos.

La Naturaleza dotó nuestro suelo con espléndida vegetación, y nuestro primer movimiento fué aprovecharla, y nació lo que es típico en nuestra arquitectura: el enlace de las construcciones con las flores y las plantas.

Nosotros, en arquitectura, comenzamos por

reconocer que no es posible luchar contra la realidad; que, por muy alto que lleguemos, nos quedaremos siempre muy por bajo de lo que nuestro suelo y nuestro cielo nos ofrecen. Artistas de más imaginación que nosotros, los árabes, no lucharon tampoco frente a frente, sino que lucharon escondidos en sus casas y crearon una arquitectura de interior. Así, pues, nos sometemos, y en este acto de sumisión está el alma de nuestro arte.

Yo no comprendo cómo la casa de pisos ha podido sentar sus reales en nuestra ciudad; cómo la portería ha matado el patio andaluz; cómo las salas bajas se han transformado en portales de comercio menudo, obligando a los ciudadanos a pasar los meses de calor, en los pisos altos, en ropas menores. La culpa no es de los arquitectos, que en nuestra época, más que hombres de ciencia o de arte, son acomodadores. El problema que se les obliga a resolver no es estético, ni siquiera higiénico; se les pide que construyan casas que cuesten poco y que den mucha renta, y para ello no hay otro recurso que encasillar muchas personas en muy poco terreno.

ANGEL GANIVET. (*Granada la Bella*. 1893.)

COLABORADORES DE ESTE NUMERO

MODESTO LOPEZ OTERO. Nació en Valladolid el 24 de febrero de 1885. Estudió en las Universidades de Valladolid y Madrid y en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, obteniendo el título de arquitecto en 1910. Catedrático, por oposición, de Proyectos en dicha Escuela (1916). Luego director de la misma (1923-1941) y, nuevamente, en la actualidad (1952). Académico de número de las Reales Academias de San Fernando (1923) y de la Historia (1931). Autor del proyecto y arquitecto-director de la Ciudad Universitaria, de Madrid (1928). Obtuvo primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912, en colaboración con don José Yarnoz. Autor de obras particulares y oficiales. Sucedió a Lampérez en la restauración de la catedral de Cuenca. Ha escrito artículos y trabajos monográficos de asunto vario en revistas profesionales. Es vocal de la Junta de Construcciones Civiles, del Consejo Nacional de Arquitectura, del Instituto Técnico de la Construcción del Patronato «Juan de la Cierva» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y de los Patronatos del Museo del Prado y del Museo Nacional de Arquitectura. En 1943 fué condecorado con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

LUIS MARTINEZ FEDUCHI. Nació el 11 de enero de 1901, y obtuvo el título, en el año 1927, en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid. Es arquitecto del Ministerio de Asuntos Exteriores. Al lado de su personalidad, muy destacada como arquitecto, tiene una gran categoría como decorador, en el sentido arquitectónico de la palabra. Ha publicado muchos libros de esta especialidad, y particularmente sobre muebles, que conoce muy a fondo.

JOSE MANUEL G. VALCARCEL. Nació el 28 de enero de 1913 en Madrid. Obtuvo el título, con el premio extraordinario Aníbal Álvarez, en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, en el año de 1940. Es arquitecto conservador del Patrimonio Artístico Nacional, y tiene a su cargo la zona de Toledo. Actualmente acaba de realizar trabajos de restauración de monumentos en San-

tiago de Chile, invitado por el Gobierno de aquel país.

LUIS GUTIERREZ SOTO. Nació en Madrid el 6 de julio de 1900, y obtuvo el título en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, en julio de 1923. Es uno de los arquitectos más prestigiosos de nuestra época, que ha tratado con notable acierto muchos temas de su profesión. Su aportación a las viviendas de clase media y de lujo es particularmente destacable, y le pone a la altura de los mejores arquitectos contemporáneos de todo el mundo.

JOSE A. DOMINGUEZ SALAZAR. Nació en San Sebastián el 19 de junio de 1911, y obtuvo el título en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, en el curso de 1940. Es profesor ayudante de la cátedra de Composición de arquitectura elemental en la Escuela de Madrid. Ha obtenido primer premio en los concursos del estadio de San Sebastián y del campo de fútbol de San Mamés.

JENARO CRISTOS. Nació el 26 de marzo de 1916 en Vigo, y cursó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, obteniendo el título en el año 1944. Es arquitecto de la Dirección General de Arquitectura, adscrito a la Sección de Investigación y Normas.

DAMIAN GALMES. Nació el 2 de julio de 1920 en Madrid, y obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, en julio de 1948. Trabaja con Enrique Lantero, con el que viene colaborando en los estudios de calefacción y ventilación.

ENRIQUE LANTERO. Nació el 4 de julio de 1919 en Gijón, y obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, en julio de 1949. Hace frecuentes estudios, que se vienen publicando en la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, sobre temas de calefacción, ventilación y ventanas.

JOAQUIN VAQUERO TURCIOS. Nació en Madrid el 24 de mayo de 1933, y cursa los estudios de Arquitectura en la Escuela de Roma. Es hijo del arquitecto y pintor Joaquín Vaquero. Ha obtenido la Medalla de Oro de dibujos «Cara al mar», para muchachos menores de quince años.