

EL CERRAMIENTO DE LOS CLAUSTROS

La arquitectura clásica supo crear un elemento de gran belleza, el claustro, pero que en la época actual no tiene adecuada aplicación en su forma original, es decir, abierto, porque en nuestro tiempo el hombre está acostumbrado a unas comodidades que hacen inaceptable esta disposición, expuesta a la intemperie.

Para poner en uso los edificios con claustros no había más remedio que cerrarlos con carpintería, y con ello se ha destrozado lamentablemente su arquitectura, en muchos casos de la mayor calidad.

La moderna técnica del cristal permite dar una mejor solución al problema, y en esta norma se han cerrado los claustros del colegio de Nuestra Señora del Rosario, en Valladolid, con lunas de una pieza colocadas en bastidores, que se adaptan a la traza del edificio.

Una solución más lograda es la que se ha empleado en la galería románica del palacio de Auxerre, en Francia, abierta al valle del río, y con un doble punto de vista, desde el exterior como pieza destacada de la fa-

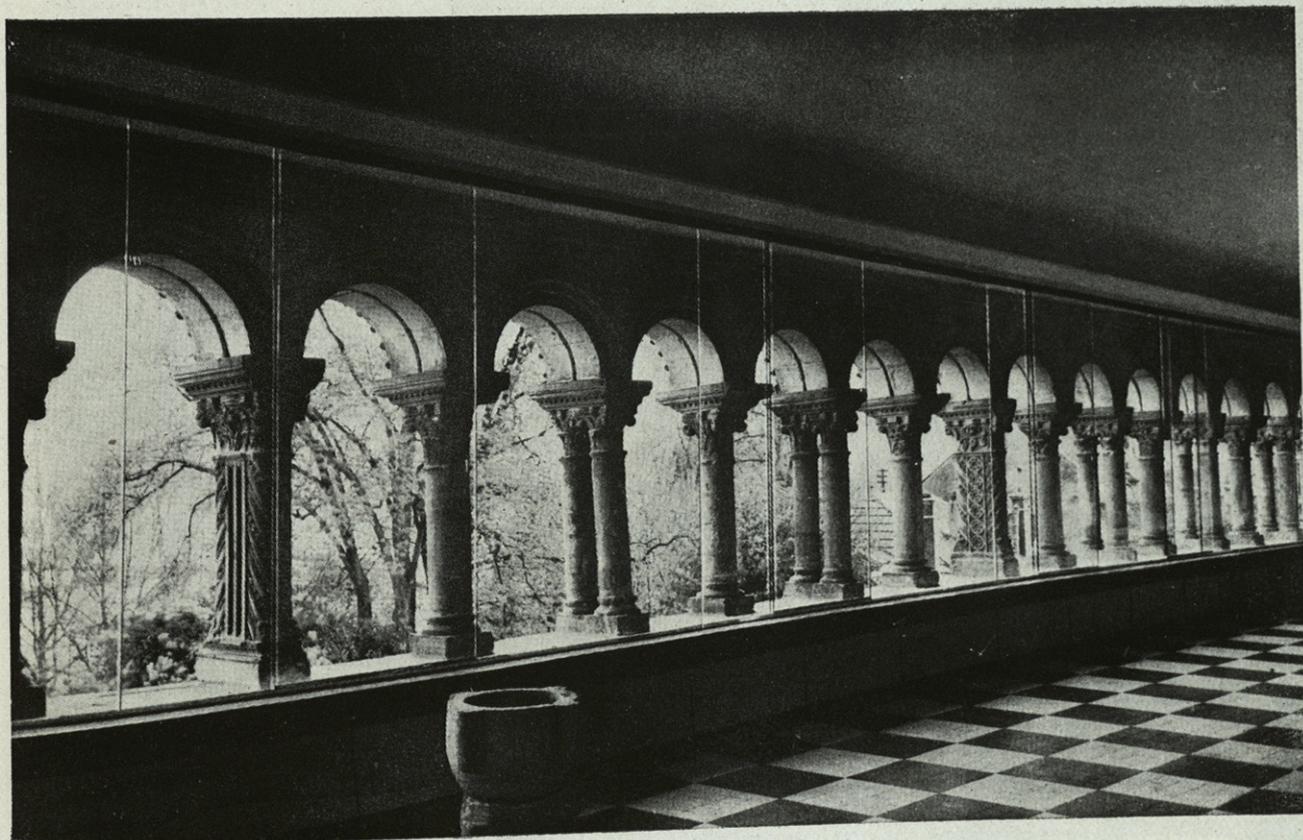
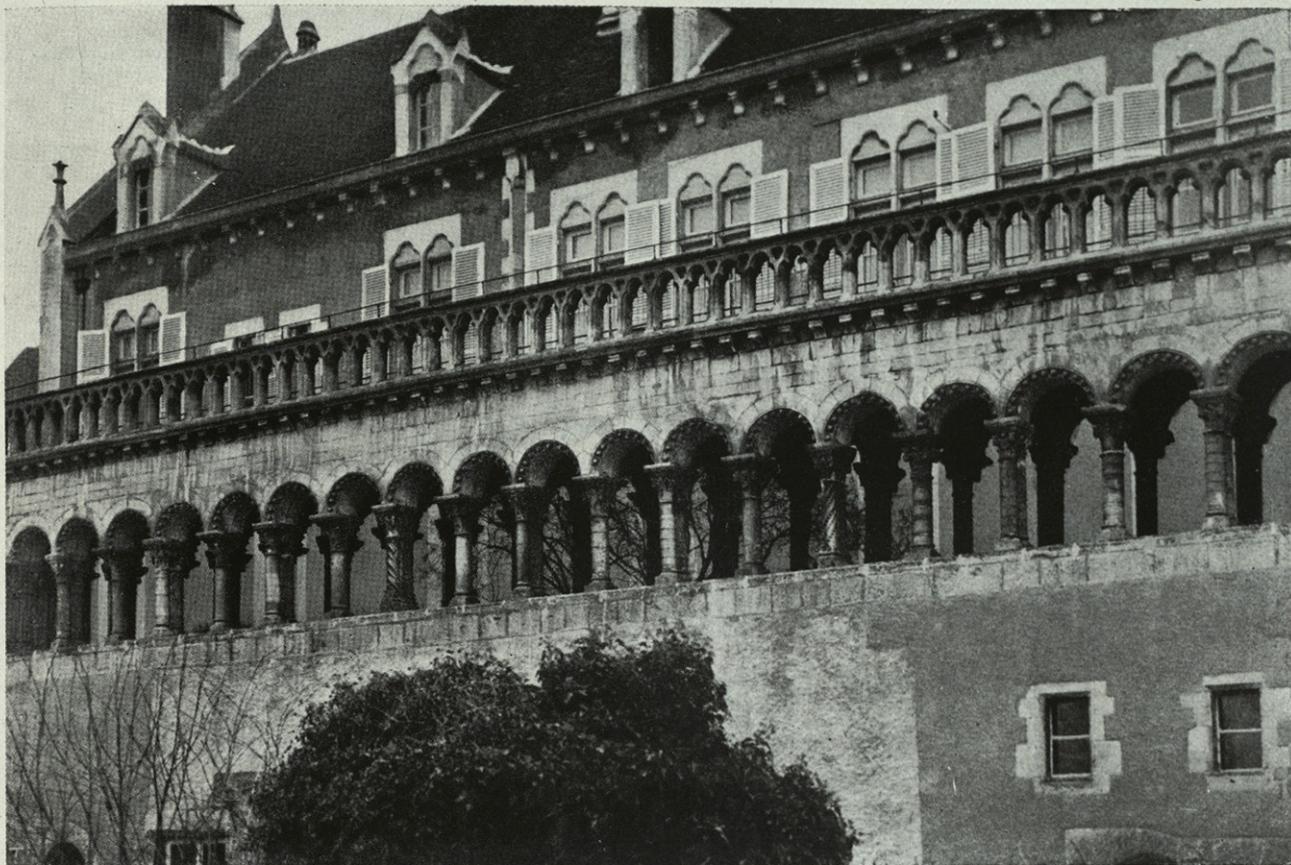
chada, y desde el interior, con el espléndido paisaje que, a través de la arquería, se ofrece al espectador.

Aquí no se ha colocado ningún elemento que se apoye en la fábrica original, perturbándola, sino que se ha establecido interiormente una pantalla de cristal, separada 20 centímetros de la línea más saliente de la arquería, y que se compone de siete partes fijas con el ancho de dos intercolumnios y seis partes móviles alternadas con las anteriores y de un intercolumnio de anchura. Estas láminas móviles se deslizan paralelamente a la fachada, de modo que, cuando todas están abiertas, se superponen a las fijas, dejando la junta detrás de las columnas.

El efecto de diafanidad que con esta disposición se ha conseguido es totalmente eficaz, y de este modo la arquería, que en el siglo pasado se había maltratado con un cerramiento de carpintería de madera al uso, ha recobrado su valor original, permitiendo disponer al mismo tiempo de unas salas perfectamente utilizables.

Vistas desde el interior y desde el exterior de la galería románica, cerrada con cristal, del Palacio de Auxerre, en Francia.







*Pormenores de los
claustros del colegio de Nuestra Señora del Rosario,
en Valladolid.*

