

CASA DE VECINDAD EN MADRID

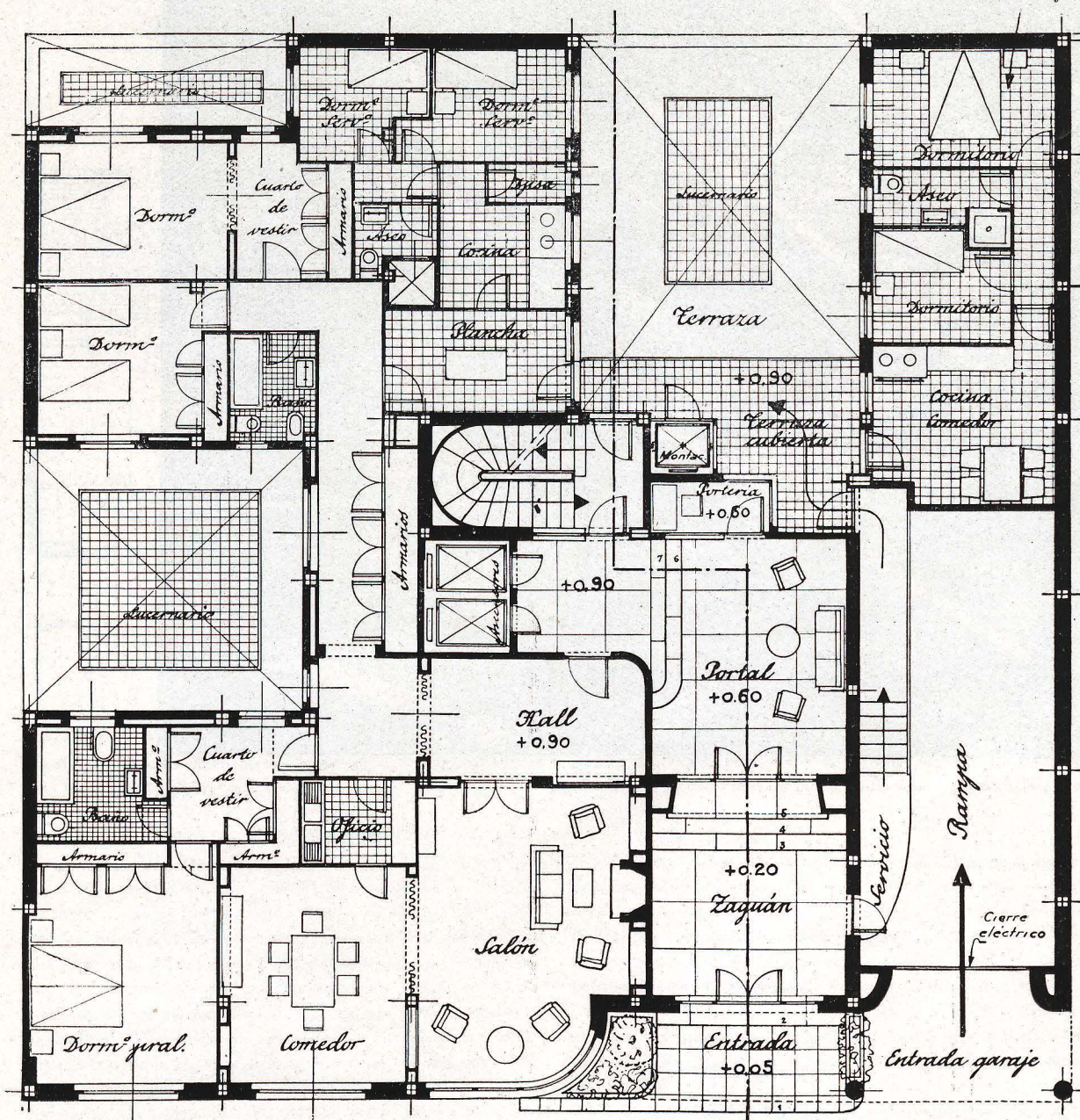
Luis Gutiérrez Soto, Arquitecto

La disposición en planta de esta edificación, destinada a viviendas de lujo, situada en la calle de Jorge Juan, número 37, presenta varias características esenciales: supresión de la escalera principal, haciendo una única mixta para señores y servicio, situada entre vestíbulo de ascensor y la terraza del montacargas; eliminación casi total del pasillo, y construcción de la terraza-jardín al Sur, de amplias y cómodas proporciones.

Diferenciación clara y marcadísima de las zonas esen-

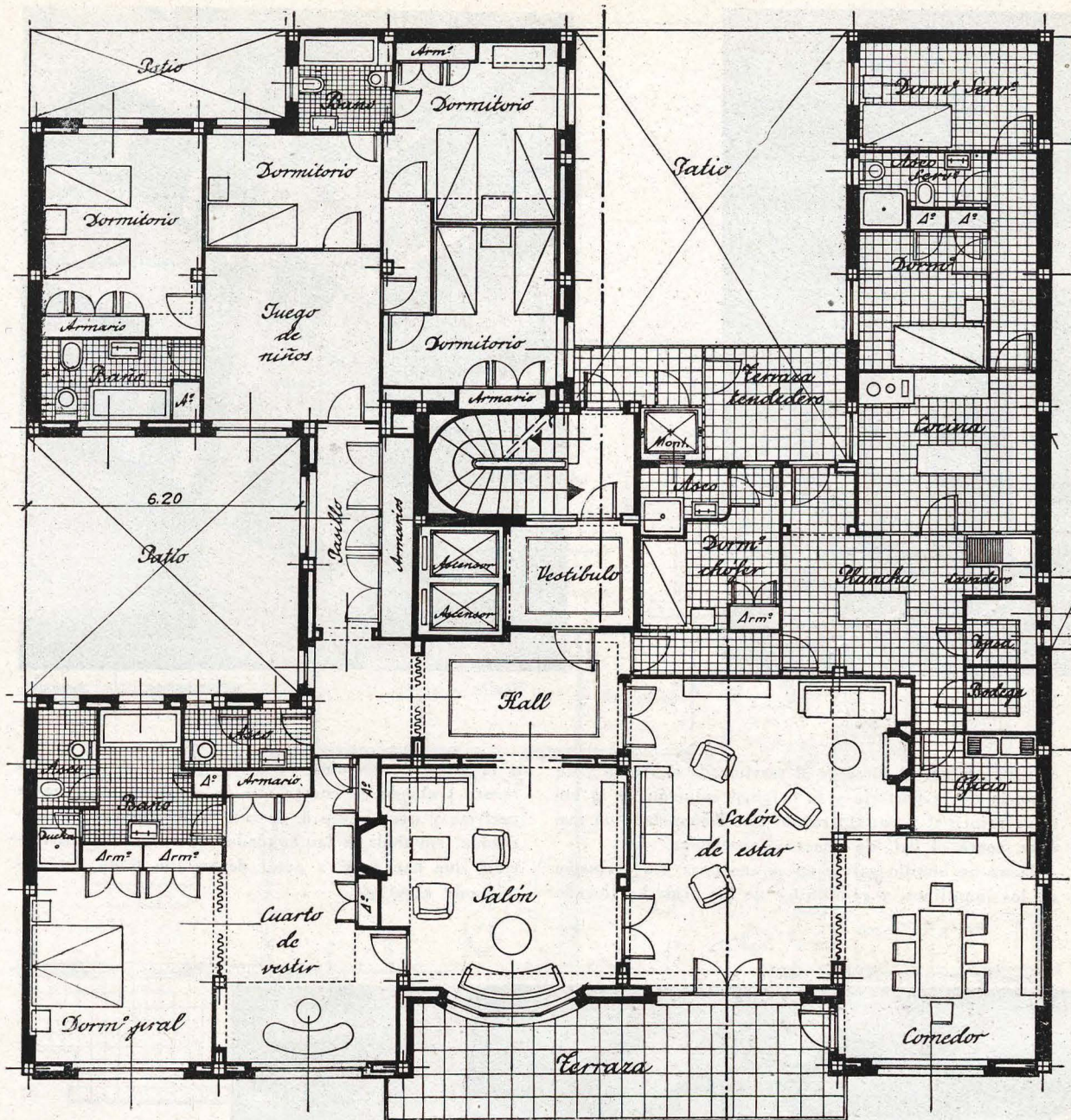
ciales de la vivienda: *recibo* (hall, salones, comedor, terraza), *dormitorio de padres* (cuarto de vestir, dormitorio, baño), *dormitorio de hijos* (cuarto de juego, dormitorio, baño) y *servicio* (guardarropa, teléfono, plancha, oficio, lavadero, despensa, tendedero, cocina, dormitorios y baño); relación y comunicación perfecta entre estas zonas; disposición original en planta de la zona del recibo con la terraza, logrando perspectivas y rincones agradables de vivir y fáciles de amueblar,

Planta baja.





Pormenor de la fachada.



Planta de pisos.

colocando las chimeneas en los sitios adecuados, consiguiendo efectos decorativos para crear un ambiente y una personalidad en cada cuarto.

Unidad y proporción en la vivienda. Todo el conjunto y cada pieza tienen la exacta proporción; jamás un salto de escala, ni una habitación demasiado grande, ni otra demasiado pequeña; todas exactas. *Proporción* en los huecos exteriores; *proporción* en las puertas, en los armarios empotrados; *proporción* en las dimensiones de cuartos, en las molduras de los techos. Esta repetición de la proporción da la armonía y, en definitiva, la belleza. Estas características apuntadas son las principales virtudes de esta edificación, que es una vivienda de lujo sin lujos; pero sí distribuida y pensada racionalmente y construida noblemente en cuanto a materia-

les e instalaciones, teniendo un especial cuidado en no gastar una sola peseta en nada que no sea práctico y duradero, eliminando todo lo superfluo y decorativo, de relumbrón.

Estéticamente se ha dado un paso adelante, para hacer una arquitectura más limpia y más de acuerdo con el espíritu de hoy que todo lo anterior, pero sin la más ligera preocupación de hacer arquitectura moderna (esa de las revistas), una arquitectura que yo llamo, rabiosamente lógica y funcional, porque para hacer la otra (la de las revistas), la espectacular, entonces, sinceramente, hay que dejar de ser funcional, sobre todo con nuestro clima, nuestros medios, nuestra industria y nuestro dinero.

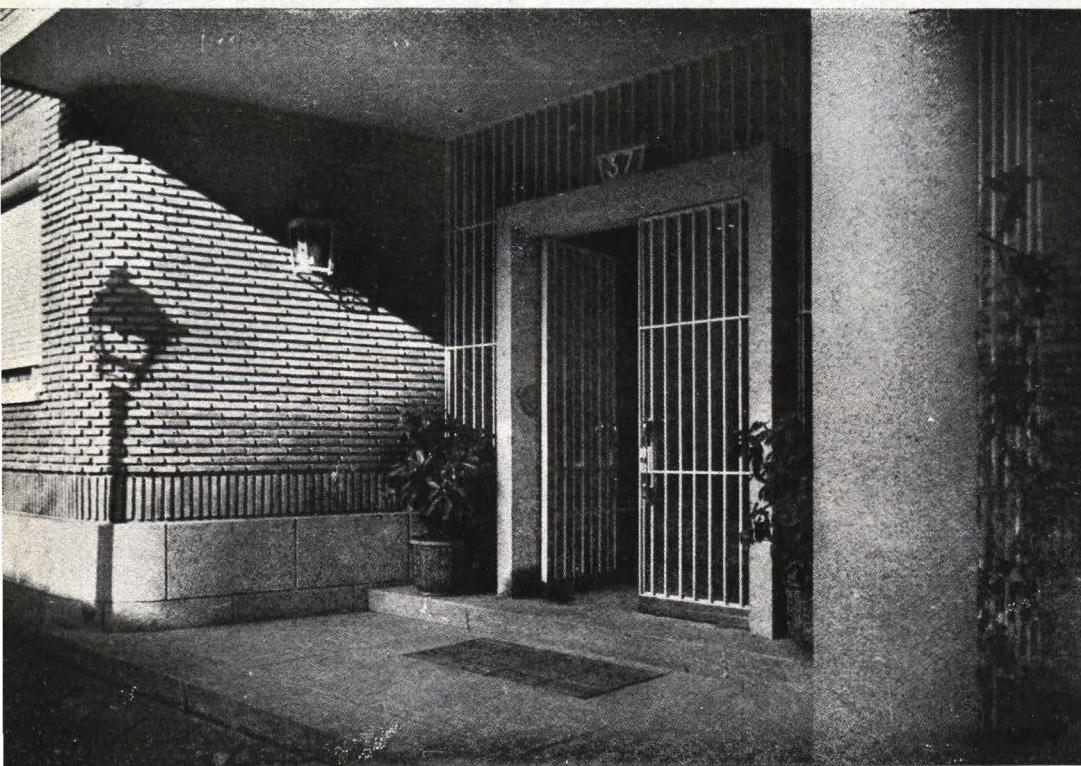
Es interesante la disposición del porche de entrada,



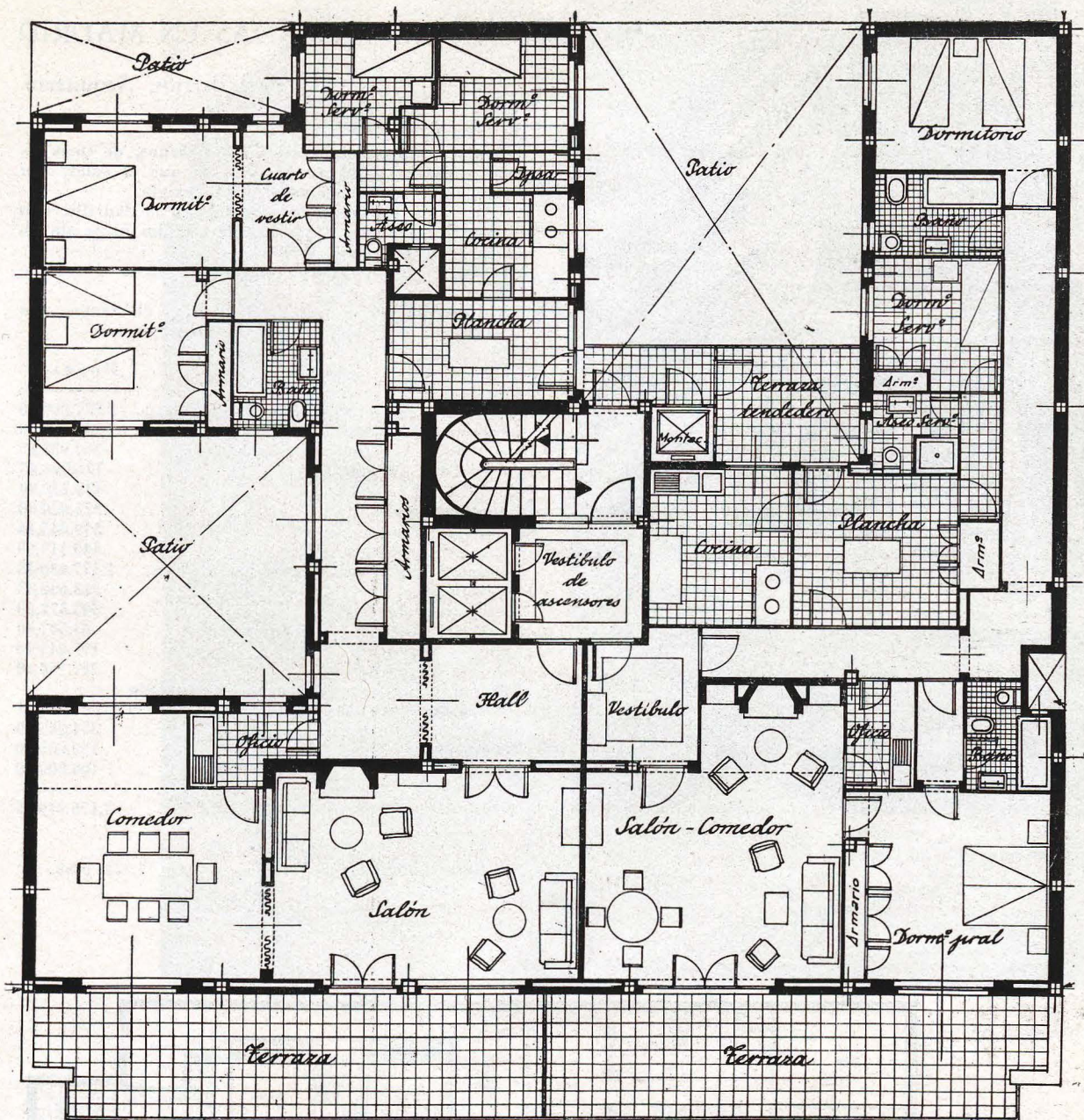
con los accesos al garaje y al servicio, la situación y vigilancia de la portería y la original solución de la entrada principal y portal, tratado este empanelado en madera, como el *hall* de una casa particular.

Tiene un amplio garaje en sótano para uso exclusivo de los inquilinos, y el alquiler de los pisos ha llegado

a la cifra astronómica de 8.500 pesetas al mes, cifra *record* teniendo en cuenta que su emplazamiento no es perfecto y que el lujo de la casa no es aparente, y sólo debido, sin duda, a las bondades de su buena distribución, que hace que, a pesar de su alta renta, esté totalmente alquilada.



Pormenores del portal y del patio.



Planta del
primer ático
y detalle del
vestibulo de
ingreso.

