

EL NUEVO PUEBLO DE ESQUIVEL, CERCA DE SEVILLA

Arquitecto: Alejandro de la Sota

La labor que el Instituto Nacional de Colonización realiza en España, no somos nosotros, desde aquí, quien hemos de estimarla; sí, en cambio, en lo referente a los pueblos que construye. Su Servicio de Arquitectura, llevado por nuestro compañero José Tamés, desarrolla una tarea, a nuestro juicio, verdaderamente acertada de orientación y buen sentido, ejemplar a lo largo de los años que ya lleva en marcha.

Pretendemos publicar, como ya lo hicimos hace años, en la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA trabajos en proyecto y obras realizadas para un mayor conocimiento de ellos.
C. M.

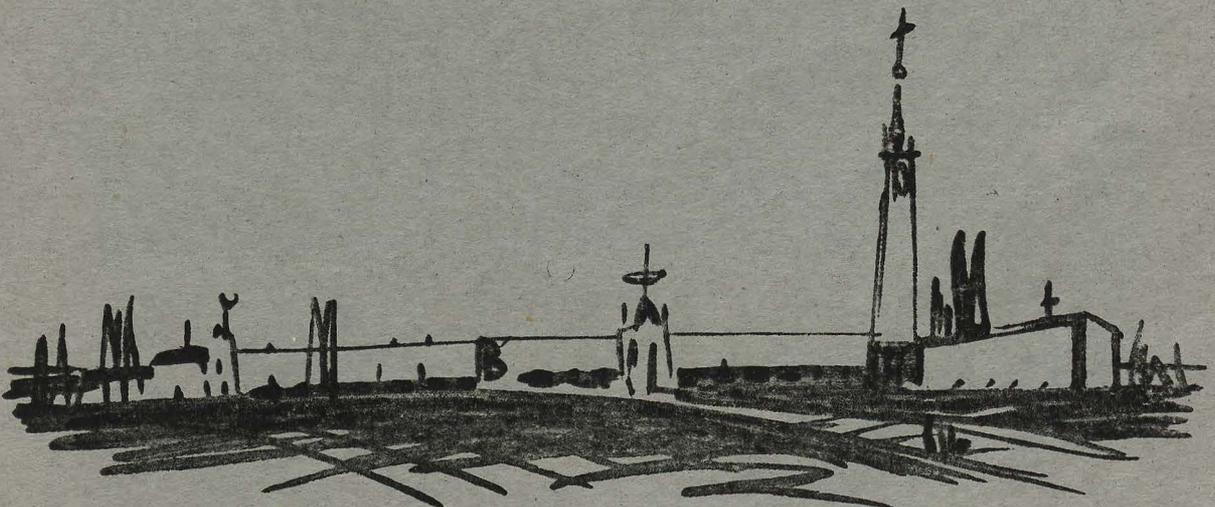
Nada hay tan difícil en nuestra labor de arquitectos como el conseguir la exacta ambientación para nuestros trabajos. En ocasiones debemos superarnos en conocimientos y profundidades; otras, puede llegar el caso, en sutilezas y frivolidades: se trata de ponerse a tono, de vibrar con el tema. Si se quiere demostrar lo que uno sabe, nos enorgullece el trabajo, nos hincha como pavos, es buena la llegada del arquitecto; duro es cuando, para acertar, debemos precisamente olvidar todo, casi todo lo poco que sabemos. Conseguido, como ya nada sabemos, no queda otro remedio que empezar copiando, haciendo lo que vemos en aquellos que tomamos por maestros; el éxito está, pues, en la elección de ellos. Parece una paradoja esto de copiar para crear. Cuentan de Juan Sebastián Bach, el abuelo de toda la música, que siempre que se sentaba al órgano para componer empezaba tocando obras de Haendel.

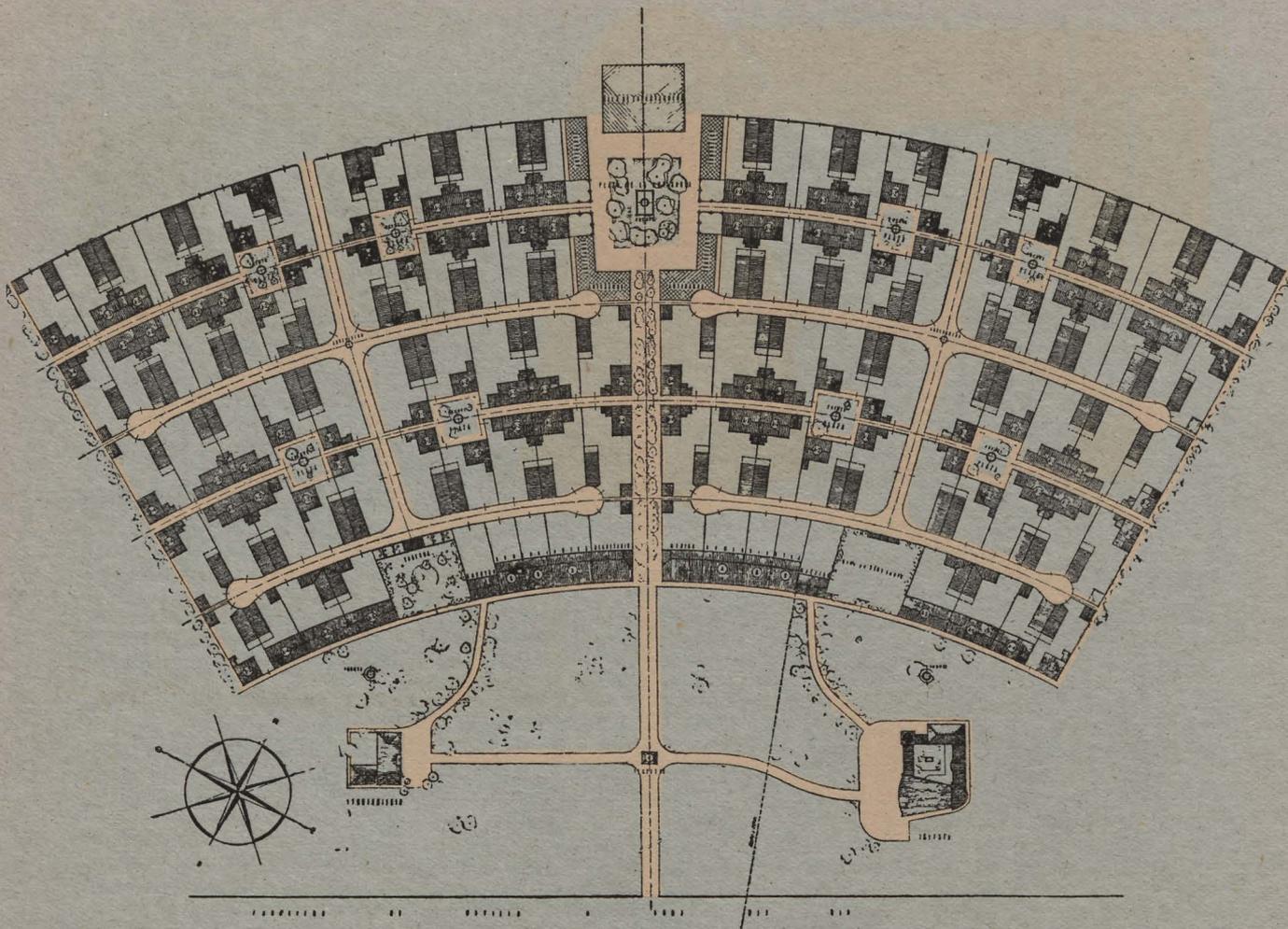
Tan buena es esta postura, que, para mí, es la única auténtica. No saber nada y hacer...; posiblemente, repito, la única para lograr cosas muy sabias. Seguro nos curaría de estos empachos arquitectónicos en que sufre nuestra existencia.

Es Esquivel un intento de tomar como maestros a quienes siempre hicieron los pueblos, y que los hicieron, por cierto, de maravilla: los albañiles pueblerinos.

Esta teoría es para la orientación arquitectónica, no para el trazado urbanístico, pues pienso que el hacer un pequeño pueblo de 100 ó 200 casas no es hacer 100 ó 200 casas juntas para que resulte un pueblo; el problema es distinto. Un pueblo de nueva planta tiene unas características bien definidas y diferentes de aquel que se formó en siglos; el pintoresquismo, natural en estos pueblos que nacieron y crecieron a la ventura, ha de ser muy medido, casi anulado en los que, de una vez, salgan de nuestro tablero. Lo contrario ya sabemos adonde nos lleva: a formar un cursi escenario lleno de bambalinas.

Esquivel se quedó un tanto en el camino; pudo haber sido más rígido todavía no en el trazado, sino en sus formas, en sus detalles; fué considerado un tránsito para los pueblos que detrás vengan, para los que le han de seguir, que tendrán que ser, desde luego, espartanos. Por tanto, repito, hay que tomarlo como un ensayo transitorio.





Planta de conjunto.

El trazado es rígido; es rígido porque, como antes digo, Esquivel nació de una vez, de un solo golpe y, además, sobre un terreno llano como la palma de la mano, sin accidente alguno, con orientación simétrica respecto a la carretera, y, en estos casos, hace falta ser muy barroco y tonto para, por capricho, hacer retorcidos. Se desarrolló su plaza—forma de eficaz propaganda—en abanico hacia la carretera de Sevilla a Lora; así enseñará al que pasa sus mejores formas, lo mejor que dentro tiene: delante, la iglesia con el cura y el Ayuntamiento; en primera fila del pueblo, el médico, el secretario del Ayuntamiento, los maestros, comerciantes y demás gente importante; al fondo, todo el pueblo, la plaza de la Artesanía o de los Oficios, recogida para que trabajen los artesanos andaluces... La casi totalidad de sus vecinos han de vivir en casas que forman íntimas y estrechas calles y más íntimas plazoletas.

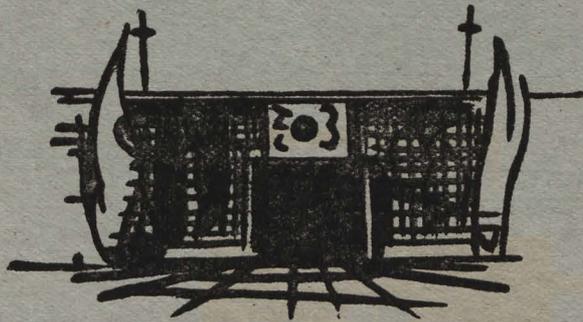
No hay pueblo agrícola que hayamos heredado que tenga para todas y cada una de sus casas un corral unido a ellas de amplias dimensiones; los que nosotros ha-

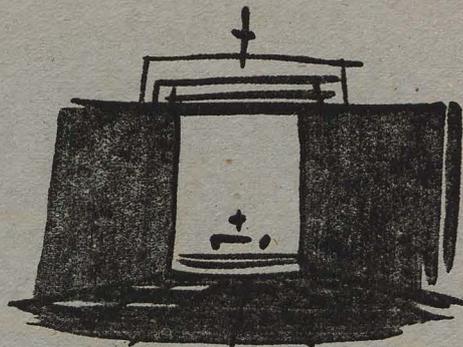
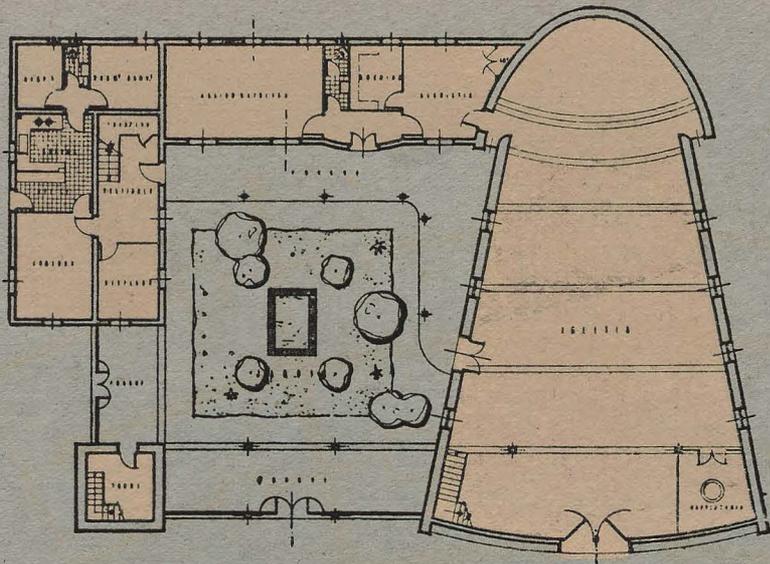
remos han de tenerlo; entra, de principio, en el programa. Con partes distintas no podremos hacer todos iguales; en trazados, pues, no podremos calcar los pueblos de siempre.

Se trató de conseguir en Esquivel eso que llamamos "escala humana": las calles o vías estrechas, sus casas bajas, los huecos pequeños, lo más posible del tamaño del hombre. Digo, como antes, que aun debemos llegar a más: hay que vivir a gusto, en todo el pueblo como en casa.

Siguiendo determinadas teorías, se dividieron las calles, rigidamente, en calles para hombres a pie y calles para hombres con carro. Esta disposición, con sus pequeños inconvenientes, tiene tantas ventajas que no hubo duda en la elección. Así, la "zona residencial" puede ser un auténtico "salón" pulcro y cuidado.

Se buscó en todo el pueblo la sencillez—nuestro caballo de batalla—, el hacer las cosas, aun con tanta teoría que las explica, con una simplicidad absoluta; lo más nada posible, con la menor ciencia...

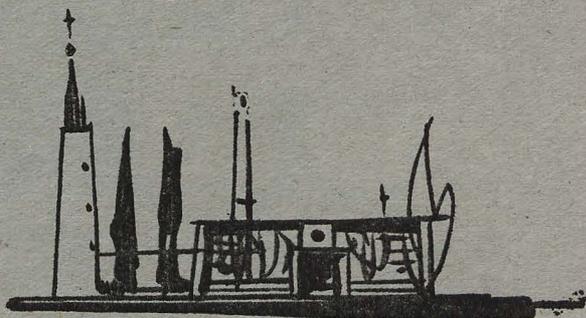
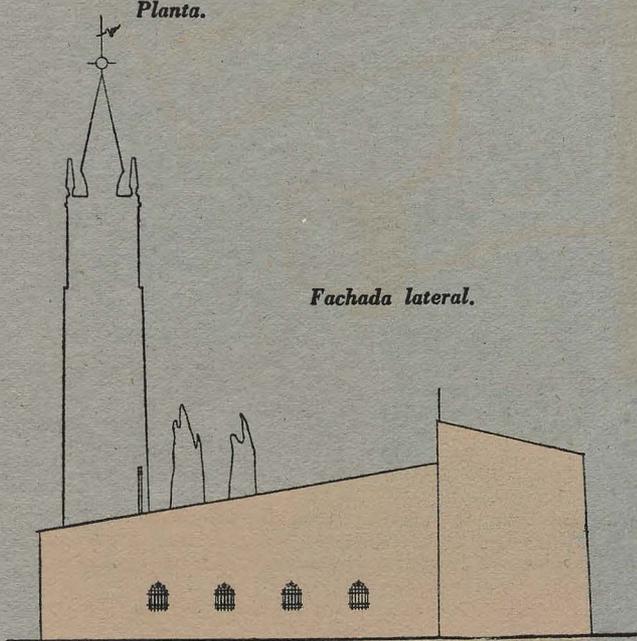




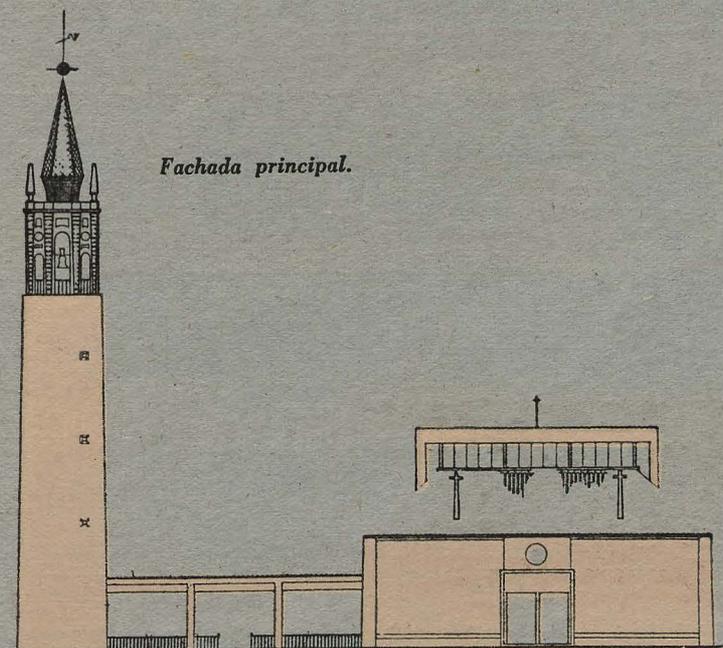
Planta.



Fachada lateral.



Fachada principal.



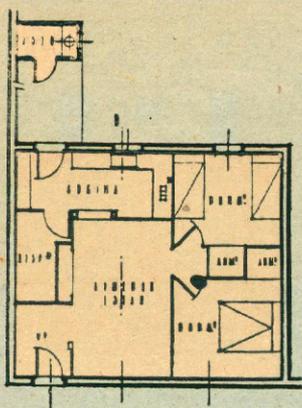
I G L E S I A

La iglesia, por su mayor importancia, puede ser ya "tema del arquitecto" como tal; sus formas pueden ser cultas. En éste se intentan estas formas simplistas, modernas, con elementos eternos: cal y barro.

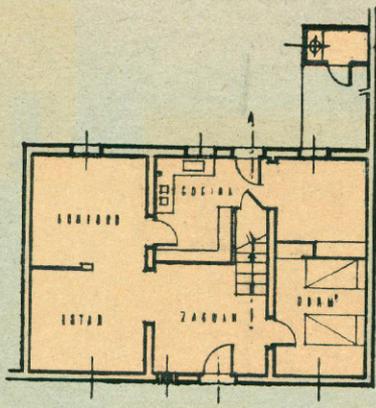
En el interior trata de conseguir un efecto de clarooscuro para disponer el ánimo al recogimiento y a la adoración, con la forma en que el presbiterio se ilumina.

Todo es en la iglesia de arquitecto, menos el remate de la torre, que ha de ser del albañil más experto y artista que trabaje en las obras.

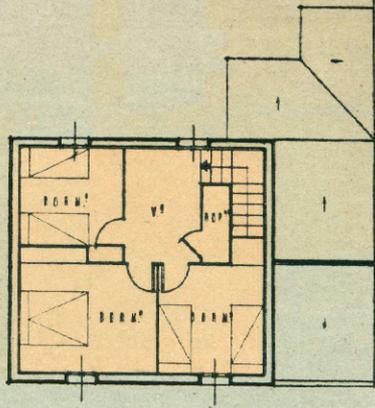
La totalidad de la fachada principal es de azulejería, y todo el frente del presbiterio va cubierto con un gran mural.



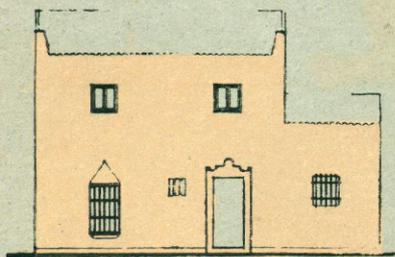
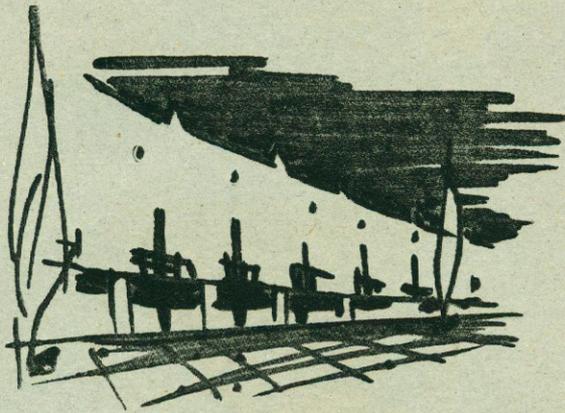
Vivienda en una planta.



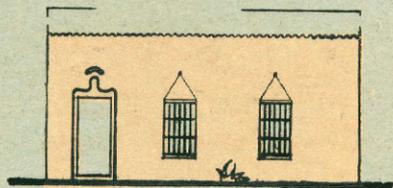
Vivienda en dos plantas.



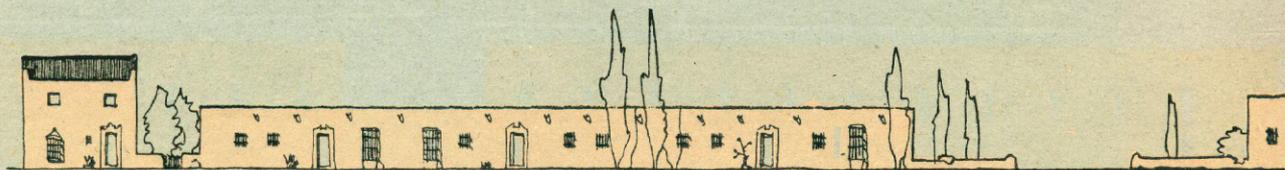
VIVIENDAS



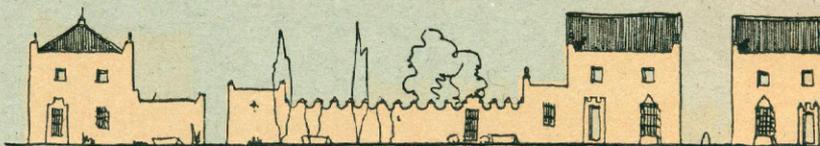
Fachada de viviendas en dos plantas.



Fachadas de viviendas en una planta.



ALZADO A LA CARRITERA

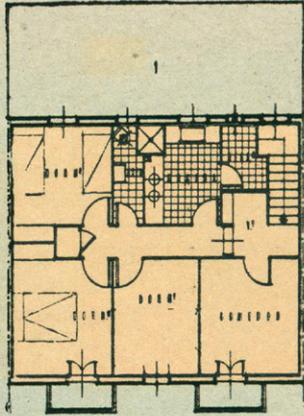
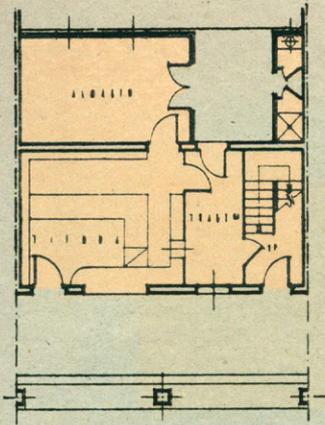


ALZADO DE LA CALLE PRINCIPAL

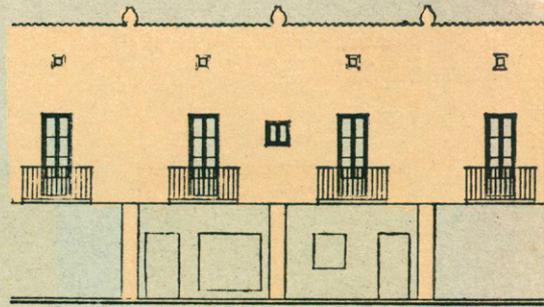


DESARROLLO DEL ALZADO A CON SU PLAZOLETA



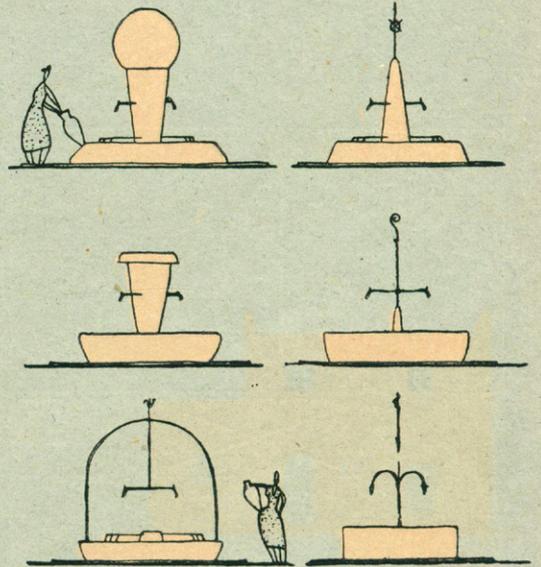
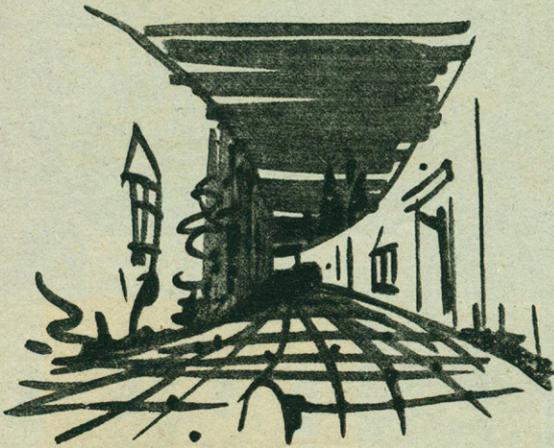


Plantas baja y primera de la vivienda del comerciante.

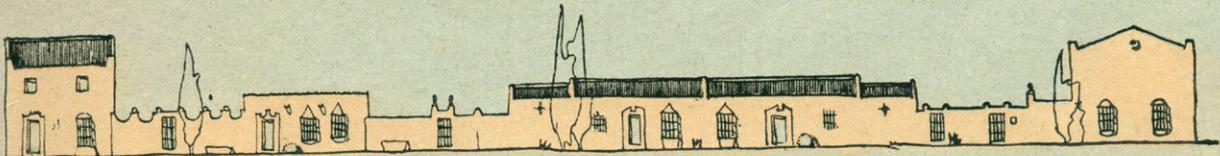
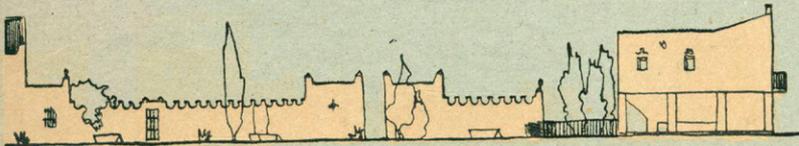
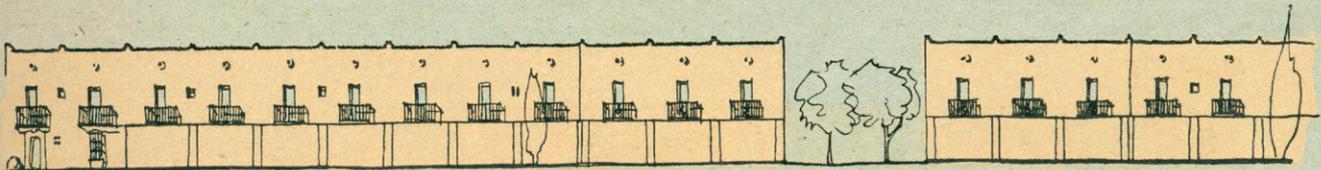


Fachada de viviendas de comerciante.

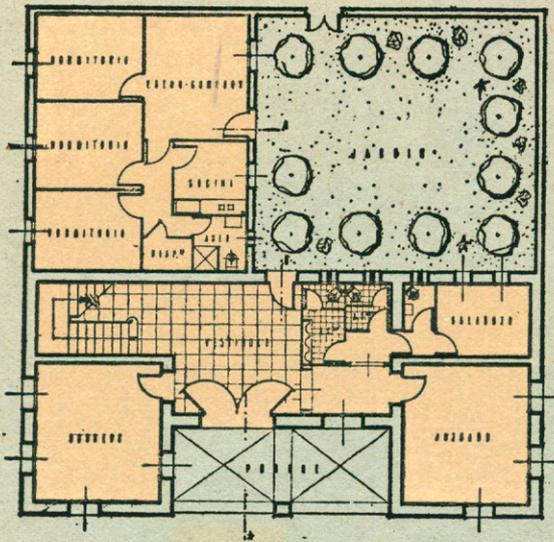
Se trató de conseguir en todas las viviendas esa "escala humana" de la que en el texto se habla. También se intentó el anular el paso del arquitecto en la presencia de las cosas, limitándolo a una superior vigilancia.



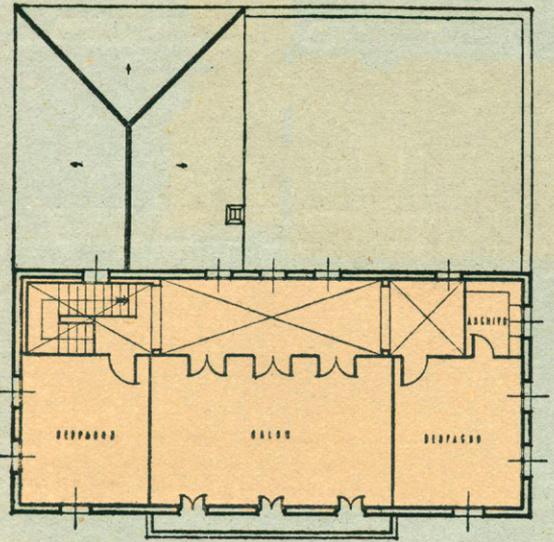
Detalles de fuentes.



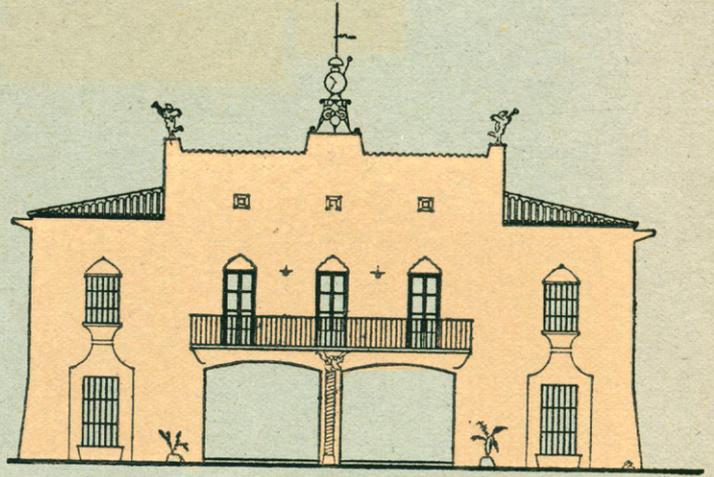
AYUNTAMIENTO



Un Ayuntamiento de pueblo es una cosa bastante seria; en él han de resolverse los pequeños grandes problemas municipales; por eso se intentó el darle un *sencillo empaque*. Lleva como notas de color una columna y dos angelotes de cerámica y un reloj que parece un gran despertador, colocado en lo alto y sobre pedestal de hierro.

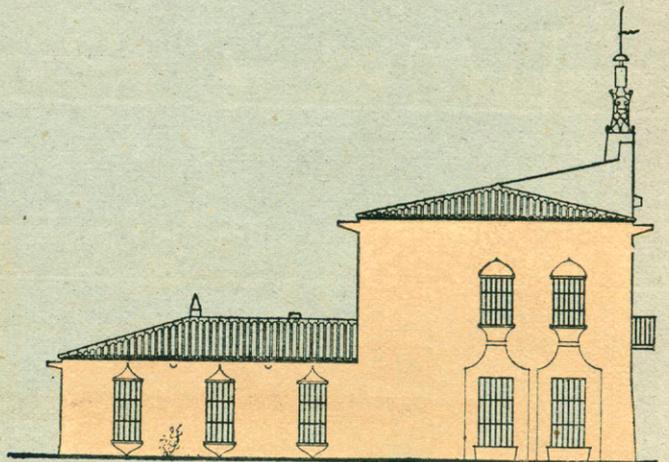
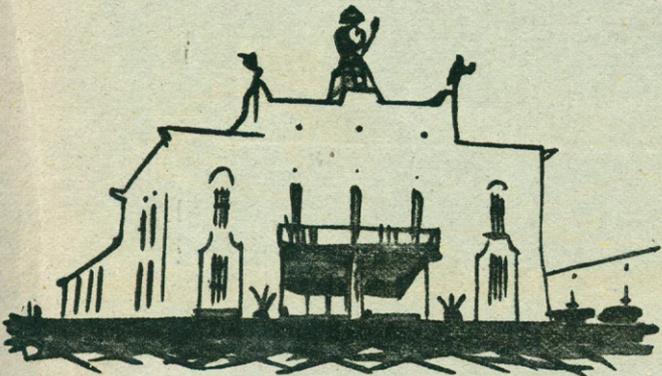


Plantas baja y primera.

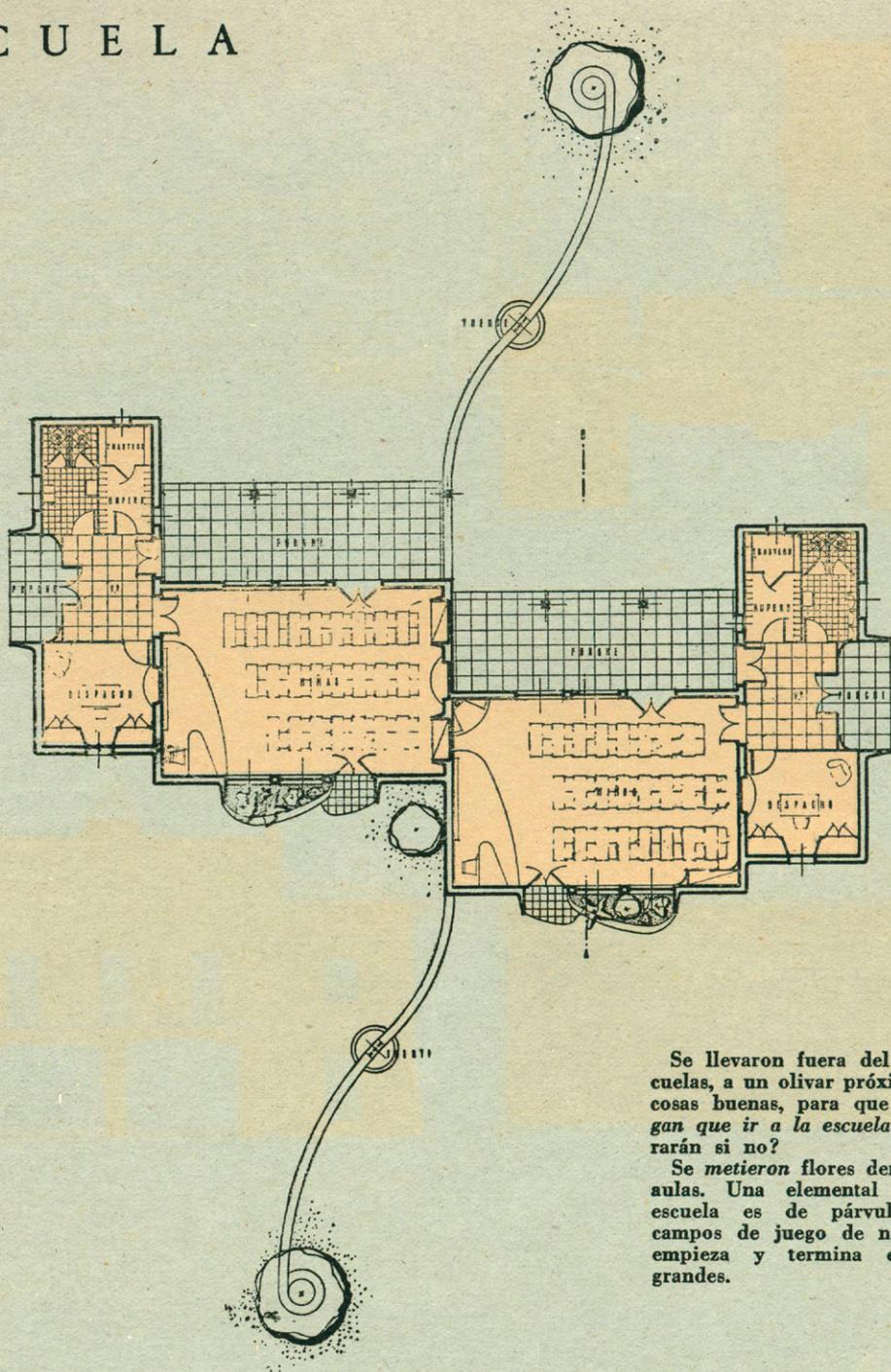


Fachada principal.

Fachada lateral.



ESCUELA

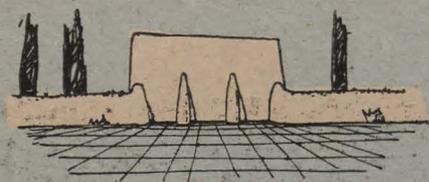


Se llevaron fuera del pueblo las escuelas, a un olivar próximo, entre otras cosas buenas, para que los niños tengan que ir a la escuela. ¿Por qué llorarán si no?

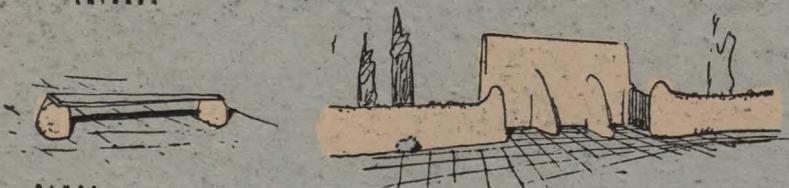
Se metieron flores dentro casi de las aulas. Una elemental tapia baja—la escuela es de párvulos—separa los campos de juego de niños y niñas y empieza y termina en dos olivos grandes.



CINE AL AIRE LIBRE

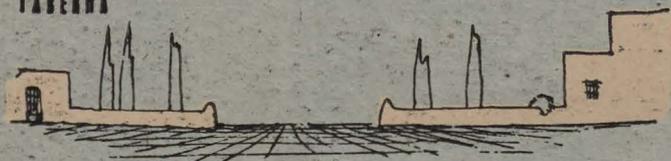


ENTRADA



BANCO

TABERNA



ENTRADA



ALZADO INTERIOR

ELEMENTOS
SECUNDARIOS

No pueden faltar estos detalles dentro del pueblo: la sal y la pimienta que lo sazona.

Se le pone al pueblo cine al aire libre, que en las noches andaluzas tan indispensable ya resulta, y una taberna-casino.

Bancos, paseos, fuentes, cosas que los vecinos harían solos posiblemente muy bien, pero que conviene figuren en presupuesto para que puedan pagárselas.

El templete de entrada al pueblo cumple su papel al conseguir ser un término en el juego de planos. Llevará en su coronación un gran letrero de Esquivel.

