



*Pormenor de la fachada principal con el gran rosetón de hormigón armado.*

## PARROQUIA Y TEMPLO VOTIVO DEDICADO A SAN FRANCISCO JAVIER, EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

Miguel Gortari, Arquitecto

*Este proyecto fué seleccionado en un concurso de carácter local, al que se presentaron nueve arquitectos.*

El programa se compone de tres partes:

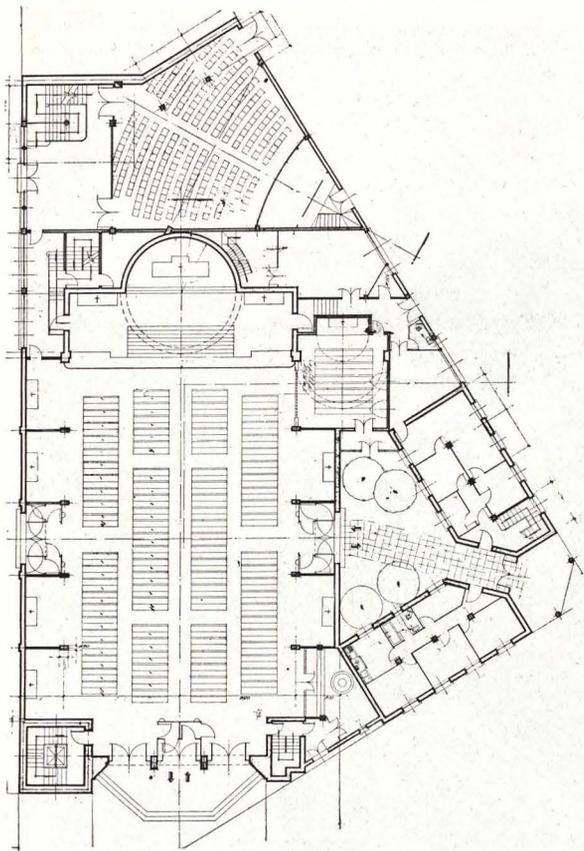
- 1.<sup>a</sup> El templo, con una capacidad de mil asientos.
- 2.<sup>a</sup> La casa de Acción Católica, con locales para sus cuatro ramas, cine y salón de actos de 600 localidades y alojamiento para una comunidad.
- 3.<sup>a</sup> La casa sacerdotal, con las oficinas y despachos parroquiales y viviendas para los sacerdotes y sacristán.

Hasta la fecha se ha construído el templo—salvo algunos detalles de escultura—y la casa sacerdotal, de la que sólo falta la distribución interior. El coste de lo realizado es de ocho millones de pesetas.

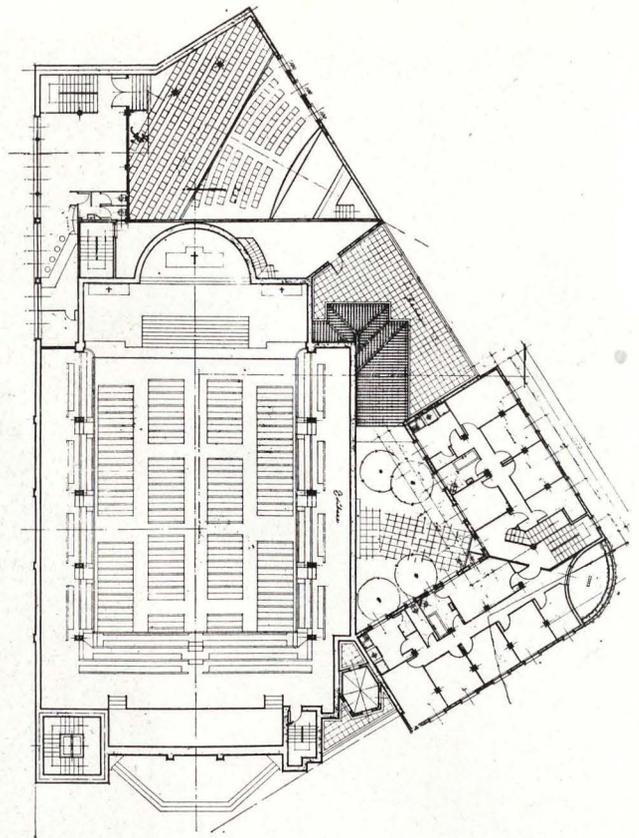
En la ejecución de estas obras se han tardado escasamente once meses, en un alarde de organización y técnica constructiva. Así ha podido ser inaugurado el templo en la fecha prefijada del 3 de diciembre último.

Esta escasez de tiempo ha hecho imposible toda clase de ensayos o tanteos sobre la obra, y no ha dado lugar a posibles modificaciones o mejoras de ningún tipo, incluso en los menores detalles.

Estas dificultades fueron acrecentadas por el ambiente, nada favorable, con que fué acogido el proyecto por parte de la crítica y clero locales, al juzgarlo falto de monumentalidad y clasicismo.



*Planta baja: En la cabecera del conjunto se dispone el patio de butacas de un local de reuniones para Acción Católica. A la derecha, las oficinas y vivienda del sacristán.*



*Planta primera: El anfiteatro, en la cabecera, sobre el patio de butacas, y a la derecha, la casa sacerdotal.*

**Emplazamiento:** En el nuevo ensanche de Pamplona, sobre una manzana irregular, ocupada ya, en su parte más estratégica, por una casa. A pesar del poco espacio, se ha conseguido una distribución racional del programa, que ha permitido:

La orientación litúrgica del templo.

Establecer una diferenciación jerárquica de los edificios de que consta.

Que la situación de los mismos guarde una rela-

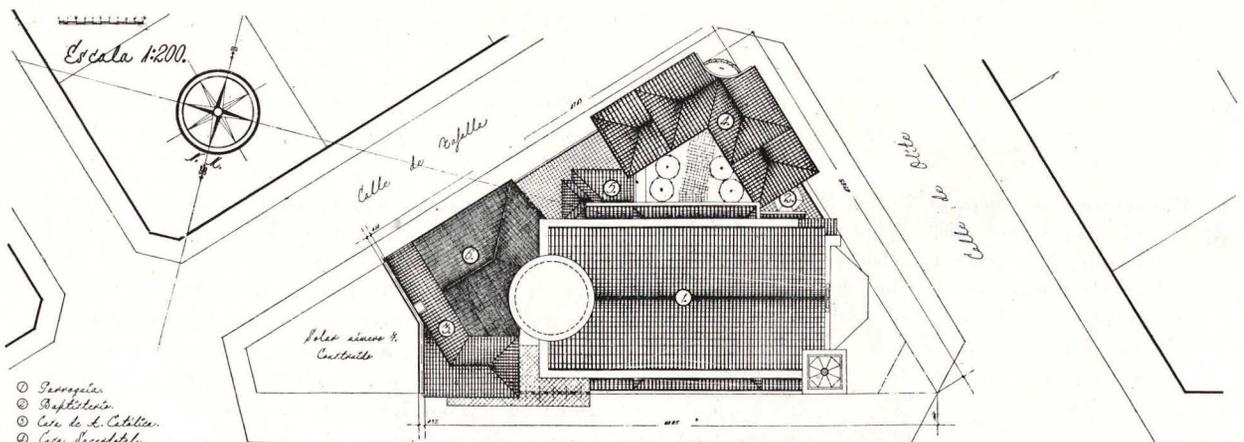
ción de paralelismo entre su categoría y la importancia de las calles circundantes.

Que el soleamiento se efectúe de la forma más ventajosa y aprovechable para los diferentes cuerpos.

Independizar las estructuras de cada uno de los cuerpos, haciendo así posible su construcción por separado.

Dejar, además, un pequeño jardín.

*Planta de emplazamiento.*



*Locales del Generalitar Franco.*



*Aspecto de la iglesia por la noche.*

*Planta baja:* Una nave amplia, despejada y con buena visibilidad. Circulaciones claras y fáciles, con abundantes accesos por el frente y los dos laterales, además de otros secundarios. El baptisterio a los pies, acusado al exterior y con entrada directa desde la calle. En el lado de la epístola, la capilla dedicada a la Virgen de Fátima, con entrada desde el jardín y con cierta independencia del templo, lo que permite simultanear dos ceremonias.

En la planta segunda, un amplio coro, al que se llega por dos escaleras, con diferentes niveles para la colocación de cantores y pueblo. Se prolonga por unas tribunas laterales, con gran capacidad de asientos.

*Fachada lateral:* Es un reflejo fiel del interior y de la estructura del templo. En la actualidad no se puede apreciar su verdadero valor por no estar construido el edificio de Acción Católica.

La estructura está formada por unos pórticos de hormigón armado, en los que se acusan los postes con toda su verticalidad y finura. La plementería, de tabique doble con cámara intermedia rellena de ma-

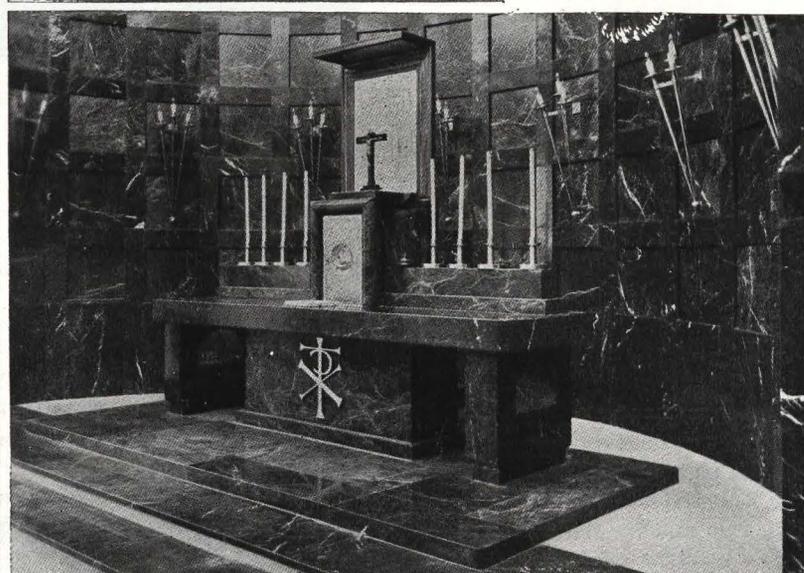
terial aislante, tiene gran movimiento y amplitud de huecos, haciéndose ostensible su verdadera y única misión de cierre. En el presbiterio, estos muros son completamente lisos, consiguiéndose así una distinta valoración, que diferencia al presbiterio del resto de la nave.

El techo, con las vigas de carga y arriostamiento, queda dividido en varios rectángulos. Los centrales son de bóveda de ladrillo, y los laterales, planos.

*Exterior:* Destaca la torre, de 50 m. de altura, con su campanario. Una cúpula sobre el altar acusa éste al exterior. El resto es un reflejo de la estructura, tratado con sencillez de línea y de molduras.

El basamento es de piedra arenisca de la provincia, y las partes altas, de piedra de Colmenar. El resto, de ladrilleta. Por falta de espacio para el juego de volúmenes en la fachada Norte, se ha recurrido a este juego de materiales, que le da alegría, movimiento y color.

Por la noche, el aspecto exterior es agradable. Las vidrieras se traducen con todo su color, y bastan unos pocos focos para conseguir un simpático efecto.



- 1 2 3 4 5
1. Altar de la Purísima al lado del Evangelio. La imagen de la Virgen está rodeada de ángeles con los símbolos de la letanía.—2. Pormenor de la puerta de entrada a la fachada principal; las dos laterales, con cancela.—3. Capilla del Sagrado Corazón, que está a falta de la escultura, que irá sobre el fondo pintado en rojo fuerte.—4. Altar Mayor con la figura de San Francisco Javier en el centro, en madera policromada. A los lados, pinturas con la vida del Santo; en lo alto, la Santísima Trinidad.—5. Pormenor de la mesa del Altar, de mármol verde y negro.



*Pormenor del muro lateral de la nave con las vidrieras representando a los doce Apóstoles en entonaciones frías y transparentes, que contrastan con vidrieras bajas más opacas y de tonos calientes.*

*Interior:* El presbiterio está elevado siete gradas sobre el resto de la nave. Su zócalo, de mármol negro y verde, forma el basamento de la composición general.

El tema central es la figura de San Francisco Javier, escultura de madera policromada de 3,50 m., representando al santo entre los pueblos que conquistó para la fe. A los lados, dos escenas de la vida y muerte del santo. En lo alto, la Santísima Trinidad rodeada de ángeles, con los cuatro evangelistas a los lados. La iluminación cenital, a través de las vidrieras amarillas de la cúpula, da una luz difusa y misteriosa, que cae, disminuyendo, sobre el altar. Las pinturas, todas ellas al fresco, están tratadas con este mismo criterio, ganando en intensidad de colores, desde los tonos amarillos de la parte superior hasta los oscuros, que apoyan sobre el zócalo de mármol verde y negro.

Es una composición de arquitectura, escultura y pintura con cierta libertad, y, por tanto, mayor dificultad, pero que ha quedado con equilibrio y armonía, realzada por la riqueza de materiales y de color. Las esculturas han sido realizadas por Eduardo Carretero y las pinturas por E. Sánchez Cayuela.

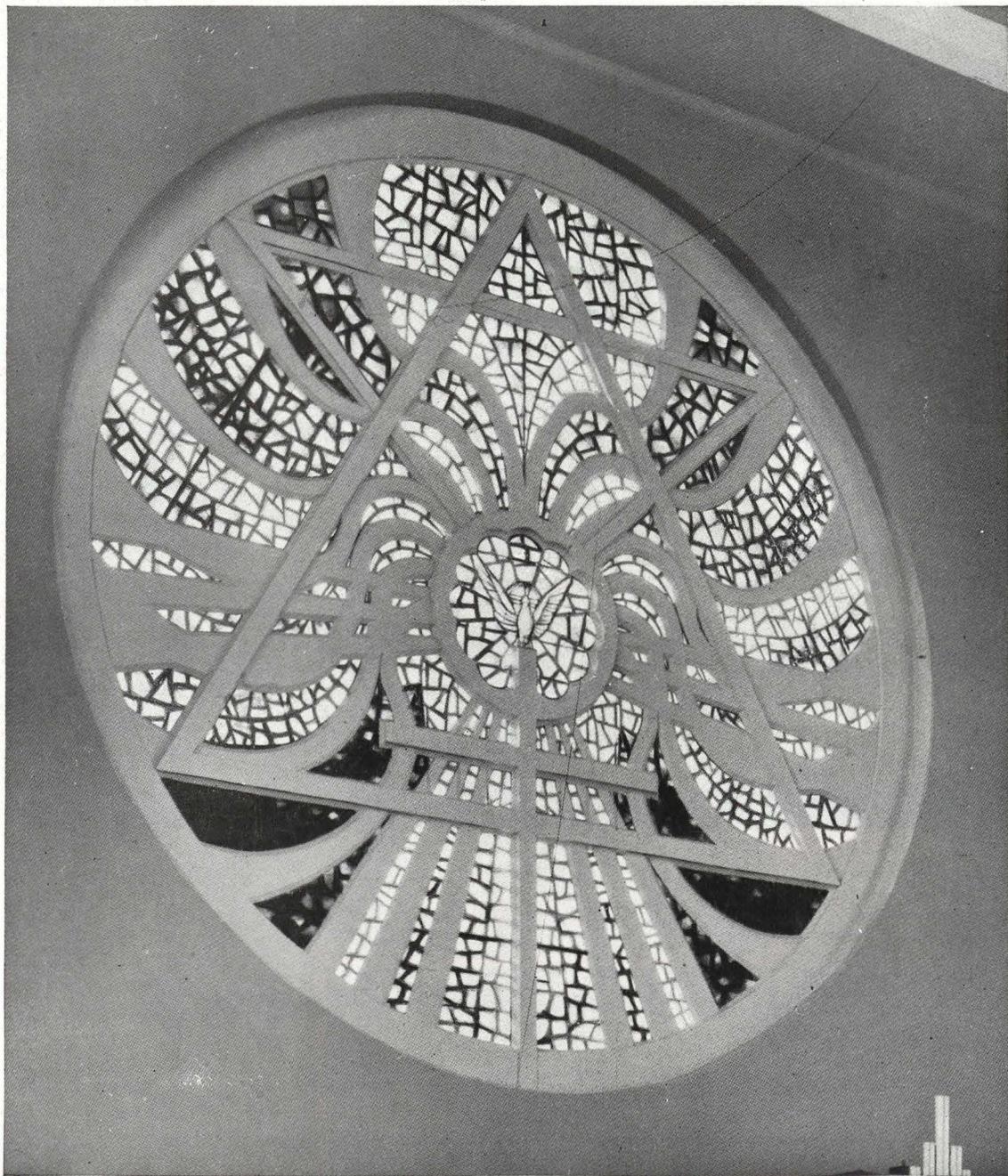
La mesa del altar, elevada tres gradas sobre el presbiterio, de mármol verde y negro, con el Sagrario de

bronce y el Expositor de talla de madera dorada. Todos los apliques, barandillas, águilas de los ambones, etcétera, son de bronce.

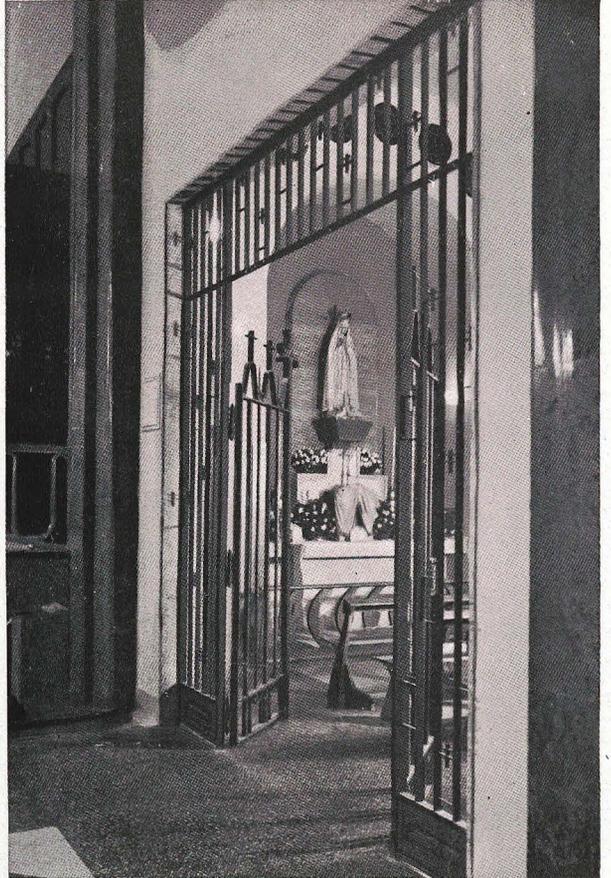
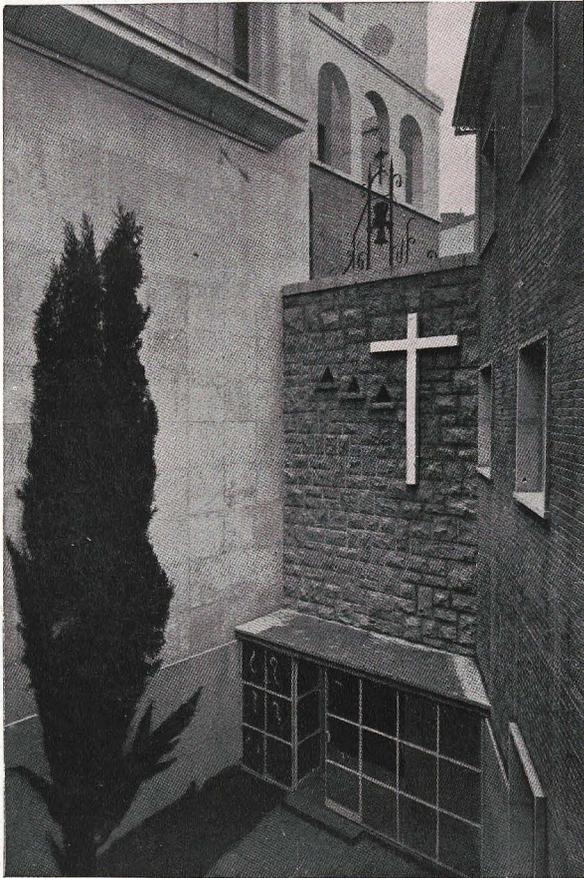
La nave, bien diferenciada del presbiterio en cuanto al tratamiento de las paredes y la entonación de la pintura. Cortada rítmicamente por los pilares verticales, revestidos de mármol, y completamente diáfana en la parte alta, con grandes ventanales de vidriera de color. En estas vidrieras están representados los doce apóstoles, y su entonación fría y transparente produce una sensación de ingravidez y lejanía, que contrasta con la iluminación de otra serie más baja de ventanales con vidrieras—representativas de motivos litúrgicos—, de entonaciones más opacas y calientes.

El conjunto es de una gran riqueza de color no sólo por las pinturas al fresco y policromía de las esculturas, sino, en general, por la variedad de los mármoles, metales, vidrieras y por la diversidad y armonía de tonalidades en las capillas laterales.

Por tratarse de un templo de predicación fueron objeto de un estudio especial las condiciones acústicas, que han resultado muy buenas.



*Vista del rosetón de la fachada principal desde el interior, con las vidrieras de colores del arco iris. Representa a la Santísima Trinidad.*



*A la izquierda, detalle de un rincón del jardín de entrada a la capilla de la Virgen de Fátima. A la derecha, una vista de la citada capilla. Abajo, el techo de la nave principal, en la que se acusan las vigas de la estructura: los paneles laterales son planos y los centrales en bóvedas por arista.*

