

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Francisco N. Montagna

Decano de la Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de Buenos Aires

Enseñar arquitectura es casi como enseñar a vivir en consonancia perfecta con el espíritu de nuestro tiempo: la arquitectura es y ha sido siempre el espejo más puro de la conciencia práctica moderna. Y por algo la arquitectura, en su inspiración y en su proyección, es de índole compleja. Capaz de reflejar un espíritu, y más aún un estado de espíritu, la arquitectura no puede ser arte simple ni ciencia pura: se funda tanto en lo técnico como en lo estético, y su expresión toma tanto de lo técnico como de lo estético. Estas aclaraciones, ciertamente, no son nuevas, pero hay razones fundamentales para formularlas enérgicamente en nuestro medio.

En efecto, el predominio de la ciencia sobre el arte desvirtuará la esencia de la arquitectura en forma tan grave, en forma—podría aún decirse—tan punible, como si se exaltase el papel del arte en detrimento del de la técnica. Equilibrio perfecto y concierto armónico de ambas disciplinas es lo que exigen la buena teoría y la buena práctica de la arquitectura; mejor aún: fusión de ambas disciplinas, con la mutua renuncia de sus fueros singulares. El arco y la bóveda han sido durante mucho tiempo trazo de intensa sugestión poética, pero el arco es también la expresión de un riguroso tecnicismo.

Este exordio, más o menos pertinente, procura fijar algunos errores o defectos que se han venido cometiendo en la enseñanza de la arquitectura. Tratándose ya de hechos consumados y de despropósitos anualmente reiterados a través de medio siglo, la fijación de un error implicará, consecuentemente, la exaltación de la actitud contraria. Pues bien, en nuestro país—y no solamente en el nuestro—se ha venido enseñando la arquitectura ora con un criterio de estricta dependencia de las disciplinas técnicas, ora con un criterio de estricta dependencia de las bellas artes. Era, indudablemente, difícil que aconteciera de otro modo cuando en el ámbito universitario la Escuela de Arquitectura debió recibir en forma y grado variables la influencia de tales orientaciones.

La evolución natural conduce a la recuperación del equilibrio, no cabe duda; pero es preciso actuar voluntariamente en el mismo sentido de esa evolución. Quiérese aludir a la necesidad de coordinar y propender, como resultado final de un imperativo interno, al acercamiento fecundo entre la ingeniería y la arquitectura, que ha de favorecer tanto a la una como a la otra.

Nos será permitido, aun a riesgo de incurrir en repeticiones, abundar en alguna de estas ideas. Es indudable que cuando se acentúa unilateralmente la intensidad de la cultura técnica, se dan arquitectos en quienes puede reconocerse lo que en algunos escultores: que conocen plenamente la expresión técnica de su labor, pero que carecen del “sentido de la composición”. Miremos hacia la Naturaleza; allí están expresados en un todo armónico los elementos básicos de la arquitectura: formas, estructuras, volúmenes, colores.

La creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ofrece una posibilidad inmejorable de solución para las contradicciones que venía acusando la enseñanza de esta disciplina. Es la primera vez que existe en la Argentina una institución universitaria directamente dependiente de la Universidad de Buenos Aires y específicamente dedicada a la enseñanza e investigación de la arquitectura y del urbanismo. Pero esta creación reviste todavía carácter formal; infundirle carácter sustancial es tarea impostergable. El problema debe plantearse en sus verdaderos términos: no obstante los avances y progresos logrados, sólo iniciamos ahora el camino que se recorrerá.

Objetivo fundamental e inmediato es el de ordenar y coordinar los elementos constitutivos del Plan de labores docentes. Los programas deben depurarse de todo cientificismo inconducente y la enseñanza debe rehuir el acopio de una erudición inorgánica; el acento habrá de recaer en el valor de la creación libre del espíritu, que se encuentra en la arquitectura frente a uno de los más activos campos de la estética.

La conclusión es obvia. No debe resonar voz alguna en nuestras aulas si no lleva un propósito de enlace sintético con la materia cardinal: la composición arquitectónica. Matemáticas, física, dibujo, deben tender decididamente a la arquitectura y ser matemáticas para los arquitectos, física para los arquitectos, dibujo para los arquitectos. Una sola palabra—repetamos—que no integre el acento propio de la arquitectura no debe enseñarse a nuestros estudiantes; si se enseña algo que luego no se aplica directa o indirectamente, quiere decir que se persiste en un error que ya ha causado males suficientes.

Sabemos que la existencia legal o formal de una institución no es existencia plena y cabal; debe perseguirse una existencia orgánica y sustantiva que de sus

propias raíces genere su razón de ser, pues sólo lo vivo está a salvo de la desintegración. El arquitecto, por lo demás, desempeña un papel lleno de significado en la sociedad argentina de nuestros días y debe prepararse para no faltar en un ápice siquiera a la responsabilidad que ese papel comporta.

Debemos conquistar el futuro. Por eso debemos agruparnos los arquitectos de Hispanoamérica; proyectar el espíritu del nuevo arquitecto hacia los tiempos venideros; estudiar con prolija contracción el sentido, el acento y el contenido de la arquitectura actual, y luchar al mismo tiempo, no precisamente contra el pasado, sino contra ciertas formas del pasado, que podrían repetirse en el presente. El arquitecto actual tiene asegurado un insustituible, un intransferible papel social. Pocas profesiones representan como la nuestra el espíritu contemporáneo, ya que pocas realidades reflejan mejor que la arquitectura la época y el contenido social de su tiempo.

De tal manera, que únicamente por error puede el arquitecto no interpretar las necesidades, las aspira-

ciones, las inquietudes de su pueblo, más aún si ellos han sufrido fuertes evoluciones económicas.

Creo también necesario e imperativo la creación de organismos, revistas que puedan ser fiel y constante reflejo de lo que en una institución universitaria de arquitectos se hace y se piensa. Ella nos permitirá llegar al público propendiendo a la formación de una conciencia arquitectónica, demostrando la evidente armonía y conexión que la arquitectura tiene con respecto a todas las altas manifestaciones del espíritu. En efecto, la arquitectura no integra con suficiente jerarquía y legitimidad, en el concepto de muchos, el cuerpo todo de la cultura. La difusión de la cultura arquitectónica lleva consigo una sustantiva acción social, y no ha sido posible cumplir hasta ahora con ese imperativo ni en el grado deseado ni con la eficacia y persistencia necesarias. Se debería debatir el problema que plantean los nuevos sistemas constructivos y los hallazgos modernos que determinan una concepción nueva del *hecho arquitectónico*, debidamente vinculado con la actual realidad económica, base en que se sustenta toda aspiración de ese carácter.

HUMANISMO

DEPARTAMENTO DE TECNICA

- 1.º Matemáticas
- 2.º Matemáticas
- Introducción a la Construcción
- Cálculo de las Construcciones
- 1.º Curso de Construcción
- 2.º Curso de Construcción
- 3.º Curso de Construcción
- OPTATIVAS —
- Legislación y Economía
- Instalaciones de confort e higiene
- Construcciones especializadas

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

- Introducción a la Arquitectura
- 1.º Curso de Composición Arquitectónica
- 2.º Curso de Composición Arquitectónica
- 3.º Curso de Composición Arquitectónica
- 4.º Curso de Composición Arquitectónica
- 5.º Curso de Composición Arquitectónica
- 6.º Curso de Composición Arquitectónica

DEPARTAMENTO DE PLASTICA

- Geometría Descriptiva
- Perspectiva y Sombras
- 1.º Curso de Dibujo
- 2.º Curso de Dibujo
- 3.º Curso de Dibujo
- Plástica
- 1.º Composición Decorativa
- 2.º Composición Decorativa
- OPTATIVAS —
- Paisaje
- Escenografía
- Mueble

CURSOS DE APLICACION

CURSOS DE APLICACION

DEPARTAMENTO TECNICO

Se imparte la enseñanza, como en los otros departamentos, disminuyendo las enseñanzas de carácter puramente formal, exaltándose como natural consecuencia el valor de las materias que enriquecen moral, estética y humanísticamente al hombre.

Establecida la diferencia entre asignaturas formativas e informativas, destácase la necesidad de poner en valor las primeras y restar importancia a las segundas: tanto el academicismo como el cientificismo y las enseñanzas de tipo enciclopédico fueron reducidos a su justa medida para dar lugar a aquellas que conducen a la verdadera formación técnica del arquitecto.

A título de simple aclaración, diremos que el director técnico tiene de ciencia la misma proporción que de arte tiene el director de plástica para mantener el equilibrio formativo del arquitecto.

Se constituyó con la nueva tendencia la conciencia de que más allá del número frío, matemático, concreto, hay otro número más humano, más íntimo, que encierra así la preciosa relación subjetiva de aquella expresión matemática pura con la forma plástica que de ella deriva, con lo cual pretendemos vincular estrechamente el arte con la ciencia, tomando de esta última todo el aporte que encierra en su seno, pero adaptándola a las soluciones nacionales de toda la concepción artística, que no otra cosa debe ser, en el fondo, una obra arquitectónica.

Hormigón armado.—El desarrollo de la arquitectura argentina está vinculado al desarrollo de la técnica del hormigón armado.

Sus estructuras son las que nos brindan hoy las realizaciones más hermosas. Sus líneas estructurales tienen la sencillez, la armonía y el sentimiento de una selecta sinfonía.

Constituye el sistema nacional de construcción, por adaptarse a nuestra economía y geografía. Debe tomarse debida nota de que no tenemos industria siderúrgica ni madera blanca de construcción.

Las construcciones especializadas, las asignaturas fuertemente "formativas", han recibido durante los años 1951 y 1952 las sabias lecciones de dos grandes maestros, Nervi y Torroja, en estudios de hormigón armado. Ellos han formado un clima cuyos resultados ya se advierten.

Clima formal de justa utilización y de sensibilización, cuya finalidad es la instrucción, madre de todos los avances técnicos contemporáneos.

Los grandes obras del cemento armado son el *símbolo arquitectónico del progreso*, sin duda del progreso técnico. Cabe preguntar si lo son como expresión de cultura. De ahí el fundamento humanístico de nuestro plan de estudios.

La intensa campaña sobre las estructuras de hormigón armado, con su hermosa verdad y desnudez, ha dado resultados tan amplios que es necesario recordarles la existencia de otros sistemas constructivos. Pensando que la albañilería, la sillería y la mampostería ofrecen para el arquitecto posibilidades del mismo valor técnico, he comprobado con gran satisfacción que los arquitectos madrileños han realizado magníficas obras en ladrillo.

He visto hermosas iglesias y correctas composiciones de ladrillos a cara vista y sillería; parecerían que quisieran reivindicar los magníficos monumentos que enriquecen la historia arquitectónica—las mezquitas, los alcázares, etc.—, armonizando, como entonces, la economía y la geografía humana.

Mi campaña de intercambio arquitectónico hispanoamericano está justificada. He encontrado los dos sistemas de construcción que se adaptan a nuestras necesidades: las estructuras en hormigón armado y en ladrillo.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Se enseña en dos cursos, abarcando toda la historia con el doble carácter formativo-informativo.

Su enseñanza se realiza de acuerdo con el sentido de la estética moderna, con pleno conocimiento de que la estética actual ha cambiado la historiografía artística en general.

Cabe aquí manifestar que nosotros, arquitectos, hemos sido los últimos. La mentalidad tecnicista y arqueológica impidió durante largo tiempo la renovación de los estudios históricos de arquitectura. Nos hallamos en inferioridad de condiciones con respecto a la historiografía literaria y pictórica.

Un proceso progresivo nos permitirá sin duda llegar prontamente a leer un monumento, interpretar un edificio, reconstruir la personalidad y la historia de la

inspiración de un arquitecto. Veremos transformarse lo estático en dinámico.

De esta manera llegaremos a conocer el espíritu que lo ha animado, que lo ha creado en el tiempo, las fuerzas que lo han construido. De todos y cada uno de los monumentos y edificios que constituyen la historia de la arquitectura.

Creemos también que, enseñada así la historia de la arquitectura, fundada, como dije, en base a la moderna estética, alcanzará a interesar también la atención del público, suscitará mayor interés y discusiones, y ya no podremos quejarnos de que no se hable de arquitectura, por cuanto para el hombre no hay nada más importante que la historia del hombre, y en forma alguna la historia del hombre habla más directamente que a través de la arquitectura.

Paralelamente, existe un Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, que realiza estudios e investigaciones del arte con relación a la arquitectura; propende asimismo al intercambio cultural dentro de su esfera de acción con institutos similares de arte americano.

Se enseña como materia optativa Historia del Arte, desarrollándose con idénticas directrices que los cursos de Historia de la Arquitectura.

INSTITUTO SUPERIOR DE URBANISMO

El Instituto Superior de Urbanismo fué creado con objeto de promover investigaciones relativas a toda manifestación urbanística y su evolución histórica, particularmente con referencia a nuestro país; establecer, asimismo, vinculación permanente con instituciones afines, nacionales y extranjeras, y, en síntesis, fomentar todas las actividades que en esta materia pueden conducir a la formación de una conciencia urbanística y al conocimiento técnico de la especialidad. Comprende cuatro secciones: de Historia del Urbanismo y Evolución de las Ciudades; de Planeamiento; de Legislación Aplicada y Administración Municipal, y de Documentación. Tiene una biblioteca especializada, archivo fotográfico y cinematográfico y museo.

CONSEJO CONSULTIVO

El Consejo Consultivo constituye un organismo destinado a la investigación de todas las expresiones arquitectónicas y urbanísticas, y está destinado a ser un Cuerpo asesor con respecto a las entidades oficiales y a los particulares. Este Consejo se encuentra actualmente en un período de reorganización. Fué creado el 22 de abril de 1948.

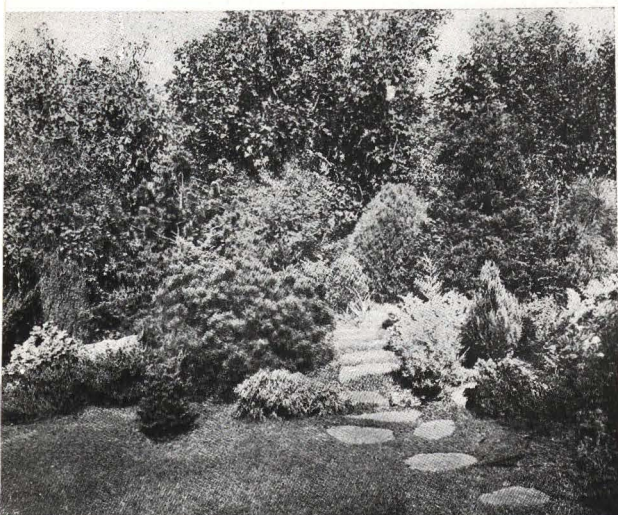
PLAN DE ESTUDIOS DEL CURSO SUPERIOR DE URBANISMO

Evolución de las Aglomeraciones Humanas (primer curso).

Evolución de las Aglomeraciones Humanas (segundo curso).

Planeamiento (primer curso, Urbano y Rural).

Planeamiento (segundo curso).



Vistas de conjuntos de jardinerías, en que están inteligentemente dispuestas las distintas especies vegetales para su debida valoración y armonía. El color, fundamental en el paisaje, colabora intensamente en el mejor resultado de estas realizaciones. El arquitecto debe tener una enseñanza paisajística para su formación como fuente de inspiración, tanto técnica como artística.

Geografía Humana, Social y Económica de la República Argentina.

Composición Urbanística (Arte Urbano).

Legislación y Administración.

El Instituto de Dirección de Obras y Práctica Profesional tiene como antecedente inmediato al Seminario de Especificaciones y Dirección de Obras, creado el 31 de mayo de 1948. El objetivo de esta dependencia docente es la investigación de todos los problemas de orden técnico, legal y financiero con referencia a la construcción de obras, así como a los de la organización de estudios profesionales y de la obra.

El Instituto de Arquitectura, que amplía y da una proyección de vasto alcance a la actividad del Seminario de Teoría de la Arquitectura, parte actualmente del mismo, fué creado el 13 de diciembre de 1949. Sus fines consisten en el estudio superior de la Arquitectura en todos sus aspectos formativos y normativos, y representa la unidad universitaria para la investigación de aquella materia. Integra funcionalmente el Departamento de Arquitectura como célula de coordinación.

El Instituto de Cultura Musical tiene por objeto el conocimiento y difusión de la música como elemento que contribuye a formar el espíritu artístico en forma general, así como investigar, documentar y evocar las

diversas épocas de la música argentina. Cuenta con una rica discoteca y lleva a cabo frecuentes actos en relación con aquel cometido.

El Seminario de Teoría de la Arquitectura integra, como se ha dicho, el Instituto de Arquitectura. Sus funciones consisten en realizar y desarrollar los trabajos prácticos de las cátedras de Teoría de la Arquitectura, preparación de monografías, traducción de artículos, recopilación de antecedentes y cumplimiento de otras tareas relacionadas con la enseñanza práctica de las cátedras aludidas.

El Seminario de Geografía Humana, Social, Económica y de Estadística cumple una función investigadora en torno a lo que enuncia su nombre. Es parte integrante del Instituto Superior de Urbanismo y lleva a cabo labores prácticas auxiliares de la cátedra de Geografía Humana, Social y Económica de la República Argentina.

MATERIAS OPTATIVAS

Departamento Técnico:

Cátedra de Construcciones Especializadas.

Cátedra de Instalaciones Termomecánicas de Confort e Higiene (acústica y luminotecnia).

Instalaciones Termomecánicas de Confort e Higiene (acústica y luminotécnica).

Cátedra de Conducción de Obras, Economía y Financiación.

Aparte de su acción específica, tiene también una ulterior finalidad: la de tener entre los arquitectos a los especializados en aquellas técnicas que influyen en la composición arquitectónica.

Paisaje.—Se enseña como composición artística, para llegar por esa vía a ver y comprender sus magníficas realizaciones técnicas como fuente máxima de inspiración en lo técnico y artístico.

Deberíamos llamarla cátedra de Conocimiento y Amor a la Naturaleza. Esta es fuente de toda inspiración, tanto artística como técnica; hallamos los ejemplos más magníficos, los elementos más estupendos, apreciándose en su verdadera forma color y sombra en el espacio, ¡en el infinito espacio! Se recibe constante y permanentemente una lección de la Naturaleza si se la sabe leer. Es la razón de ser de esta enseñanza formativa para los arquitectos. Si tomamos sus elementos geométricos, hermosamente decorativos, se consiguen composiciones de carácter fuertemente arquitectónico componiendo con sus líneas continuas, discontinuas, quebradas, rectas, paralelas, con las grandes masas arbóreas equilibradas por simetría como por oposición de ellas teniendo por plano la tierra: verde, arenosa o rocosa, y de fondo el cielo: azul, esmeralda, gris sereno o tormentoso, y por volumen el espacio, el incommensurable espacio, mostrándonos sus elementos en su verdadera forma, color y sombra, y con su horizontalidad o verticalidad majestuosas.

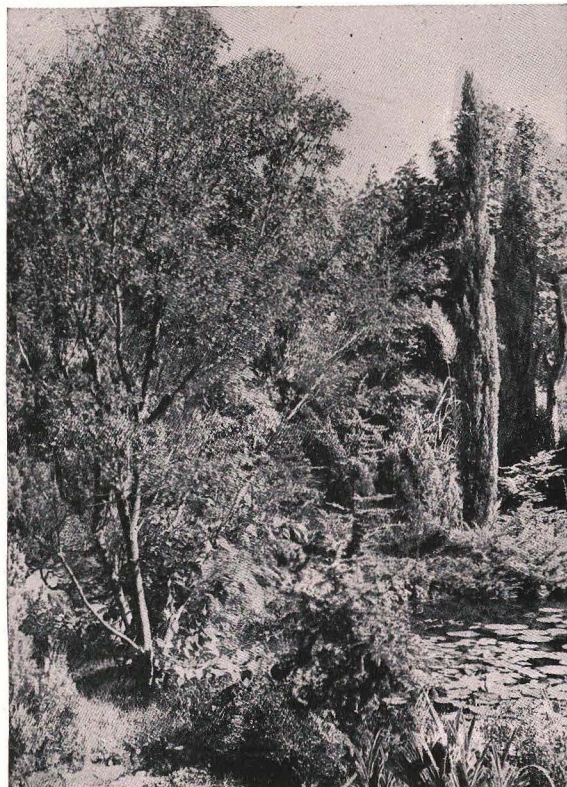
Que toda la Naturaleza es una lección constante para el arquitecto lo tenemos en que también nos brinda ejemplos técnicos, científicos, de una mecánica maravillosa.

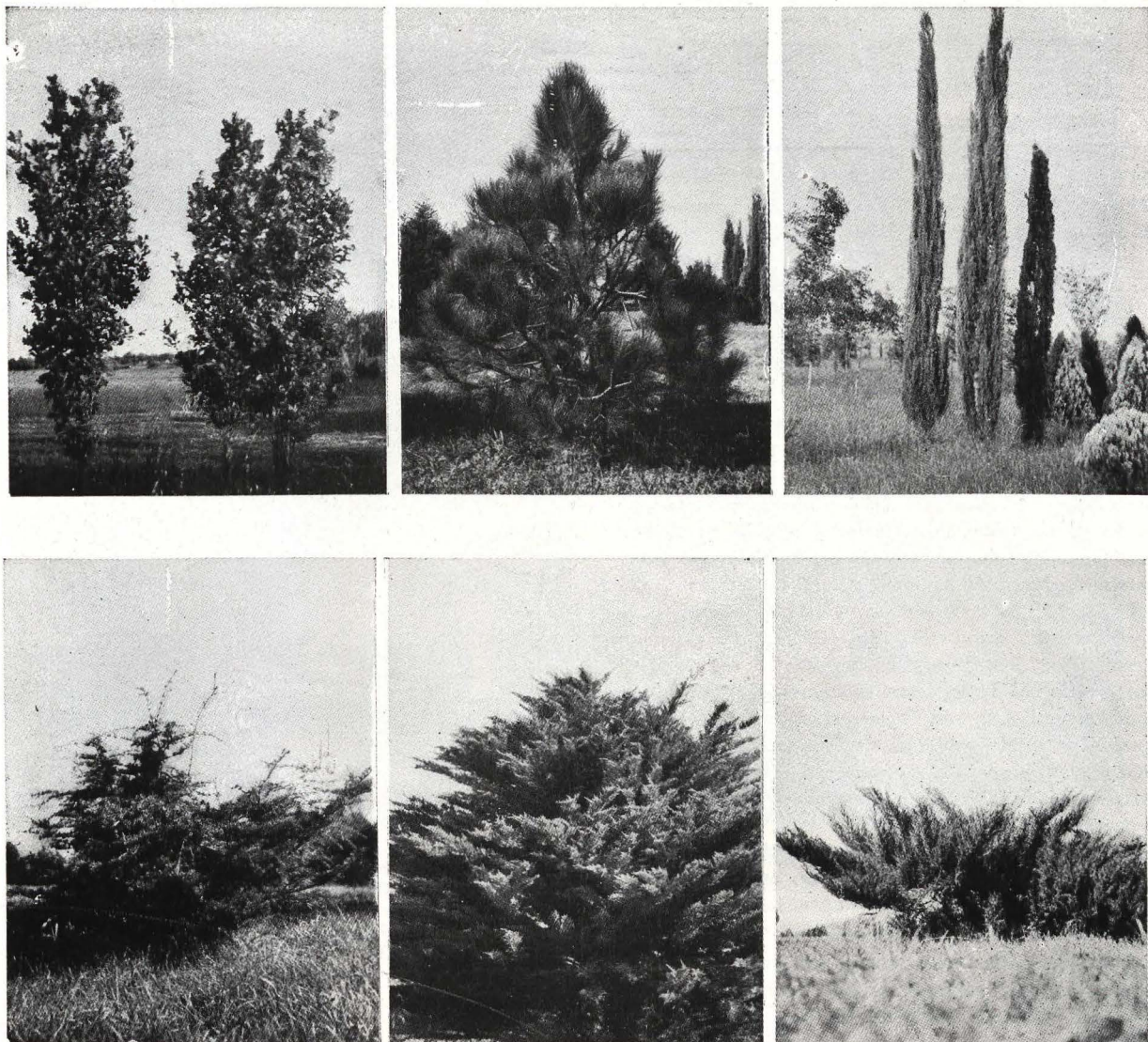
Observemos cómo en las plantas se encuentran hojas que son verdaderas cáscaras nervadas, en las que se fusionan perfectamente la *función estática* con la *función nutritiva*. Observemos también en el reino animal la existencia de *estructuras a cáscara* en las tortugas, en los crustáceos. Seccionemos la epífisis del fémur y encontraremos que los tejidos óseos están dispuestos según las isostáticas de una estructura similar, verticalmente cargada, sujeta a una gama de tensiones. Recordemos entonces que la Naturaleza ha usado millones de años antes que nosotros, con una perfección mil veces mayor, elementos y formas que seguramente si pretendiésemos reducirlos a esquemas analíticos fracasaríamos. Vale decir que la Naturaleza nos brinda estructuras resueltas, con funciones estáticas, dinámicas y estéticas y funcionales, hacia lo cual pretende llegar la arquitectura actual. Comprenderéis fácilmente que la enseñanza del paisaje con el carácter antes apuntado, genéricamente formativo para el arquitecto, está en pugna con las mutilaciones y transmutaciones de sus elementos constitutivos, como en los jardines de las construcciones arábigas, que parecería que quisieran reparar un error de elección. Es como si alguien pretendiese modificar la física, la mecánica, la fisiología de las plantas. ¡Quien no ha visto defenderse los coníferos y los forestales de un viento huracanado ha perdido poder presenciar el gabinete de



En Buenos Aires, actualmente, al lado de muy avanzadas tendencias estéticas, existen otras, como la de la figura, más reposadas.

Acer palmatum, especie de estructura sui generis con hojas de gran sabor decorativo. Se utiliza, como en este caso, como primer plano de una decoración.





Elementos básicos para la composición de las grandes masas, bien por oposición, bien por simetría. Árboles y arbustos de distintas estructuras y colocaciones, con los que pueden conseguirse los más diversos efectos. El arquitecto, en todas las épocas, pero muy principalmente en la nuestra, ha de tener en cuenta que los elementos vegetales van a incorporarse al conjunto general de los edificios que proyecte. Es indispensable que tenga un conocimiento de ellos, mejor cuanto más exacto, para su correcta disposición y empleo.

ensayos y resistencia de materiales más maravilloso, con las más endemoniadas tensiones!

Y volviendo a pensar en aquel que ideó la mutilación mecánica de las plantas, y ya que estoy hablando en el idioma del *Quijote*, quisiera poseer su verbo por pocos instantes para cantarle cuatro frescas al creador de semejante irreverencia.

Metodología y Tecnología.—Para la rápida formación del paisaje, del parque o jardines, es necesario cumplir un paso previo construyendo un vivero de *aclimatación y desarrollo*, donde se tratan sus raíces para su fácil y seguro trasplante. También para cumplir con la finalidad de su rápido desarrollo, deben proyectarse dos agrupamientos, el joven de una vida de diez a quince años con árboles de gran desarrollo, y el definitivo, con árboles de larga vida y lento desarrollo:

cedros, pinos, robles, cupresus, thuyopsis, acer, olmos, fresnos. La composición, en tesis general, se hace en base a coníferos de hoja perenne y a forestales de hojas caducas, para conseguir efectos distintos en las diversas estaciones. Se realizan composiciones en escala, como si se tratase de maquetas. Luego se pueden desarrollar en escala natural.

Las plantas así preparadas permiten su fácil desplazamiento a los efectos correspondientes.

DEPARTAMENTO PLASTICO

Se enseña el arte en su mayor expresión con absoluta libertad: la pintura, la escultura, etc., mas luego viene en los cursos de aplicación el acondicionamiento a las necesidades de la composición arquitectónica.



SERVICIO GRATUITO DE PLANOS Y DIRECCION DE OBRAS

PROPOSITOS

El servicio público, cuya organización y funcionamiento se establece, persigue las siguientes finalidades, escuetamente formuladas:

Formar una conciencia urbanística y arquitectónica en el pueblo de la nación.

Divulgar, mediante cursillos y conferencias públicas, los principios del planteamiento urbano y rural de la construcción de la vivienda y del mobiliario.

Inculcar normas para el máximo rendimiento económico individual en la búsqueda del vivir confortable.

Constituir una más sana economía privada.

Emplear racionalmente los materiales en general y particularmente los autóctonos.

Perfeccionar las soluciones arquitectónicas de la vi-

vienda del obrero, con lo cual desaparecerán las barriadas míseras.

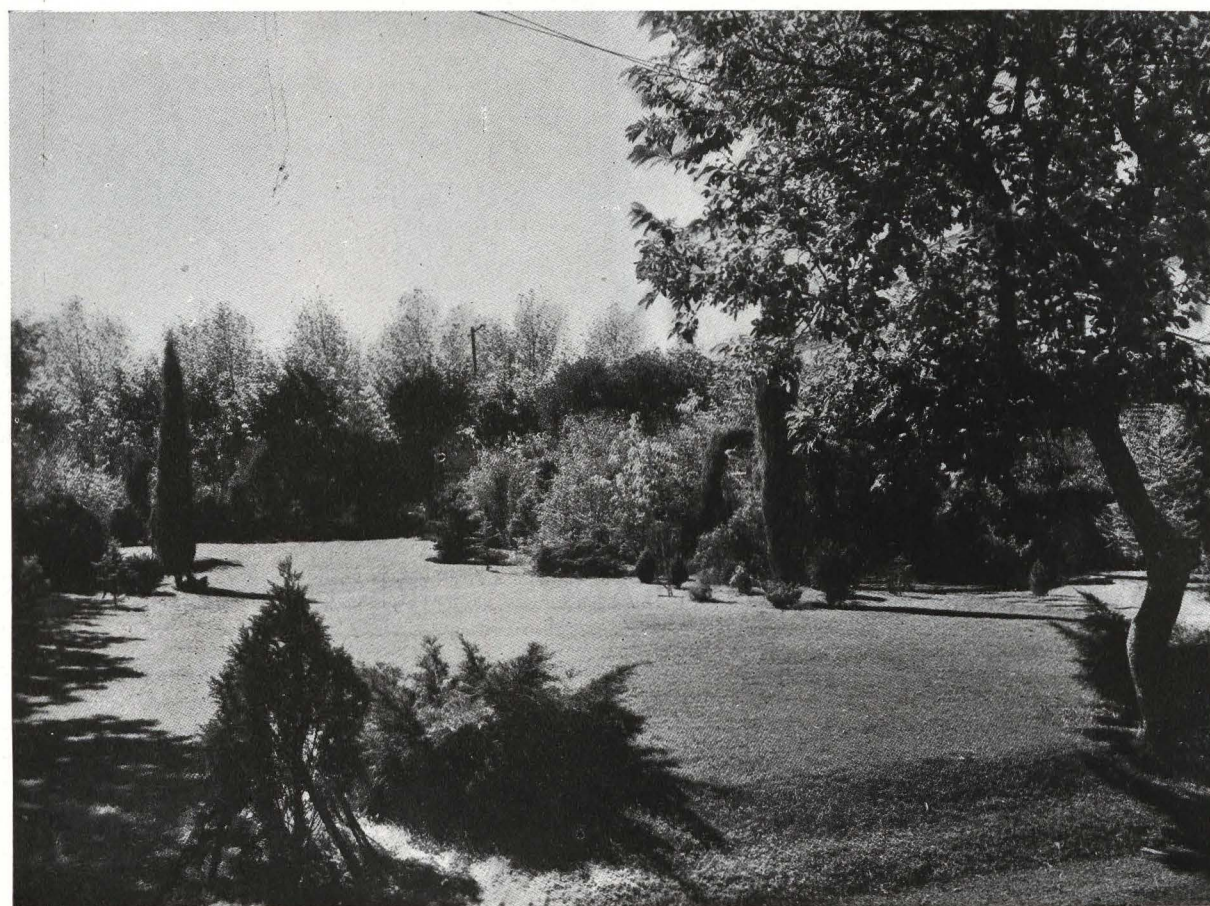
Estimular, con el desarrollo de una conciencia económica, el sentido del ahorro, afirmando categóricamente que cada jefe de familia debe edificar su casa por sí mismo y por su solo esfuerzo.

Inculcar el sentido de la propiedad.

Beneficios.

Entre los beneficios inmediatos de la orientación técnica que proporciona el Servicio, pueden mencionarse:

- a) Afincar definitivamente a los pobladores.
- b) Extender socialmente la acción educativa de las Universidades.
- c) Vincular al obrero con el estudiante universitario.



En la fotografía superior, vista de un parque particular, donde se aprecia el césped como plano horizontal de la composición. Césped, lago, coníferas multiformes y multicolores, con un fondo importante de árboles, forman un conjunto decorativo.

En la fotografía inferior, vista del costado derecho del mismo lugar. Composición con elementos verticales, cipreses. Macizo de diversos árboles y arbustos. Sobre un plano de fondo forestal.

Normas reglamentarias.

La Dirección General estará constituida por dos divisiones: la División Técnica y la División Administrativa, cada una de las cuales estará a cargo de un jefe. La División Técnica estará integrada por cinco jefes regionales, correspondientes a las zonas universitarias que indica el artículo 2.º El jefe de la División Técnica será también jefe de la región de Buenos Aires.

La División Técnica estará compuesta por tres secciones, cada una a cargo de un jefe, a saber:

- a) De Estudios y Proyectos.
- b) De Asesoría Legal.
- c) De Orientación Técnica.

La Sección de Estudios y Proyectos tendrá cuatro oficinas, a saber:

- 1) De Informes.
- 2) De Proyectos y Especificaciones.
- 3) De Cómputos y Presupuestos.
- 4) De Coordinación y Dirección de Obras.

La Sección de Asesoría Legal tendrá dos oficinas, a saber:

- 1) De Información y Asesoramiento.
- 2) De Contratos, Créditos y Licitaciones.

La Sección de Orientación Técnica tendrá tres oficinas, a saber:

- 1) De Tasaciones
- 2) De Materiales.
- 3) De Financiación y Economía.

La División Administrativa estará compuesta por tres secciones, cada una a cargo de un jefe, a saber:

- a) De Mesa de Entradas.
- b) De Contaduría.
- c) De Intendencia.

Prestación de Servicios.

Art. 1.º Establécese como base de una construcción máxima una superficie cubierta de hasta 70 m² por cada unidad de vivienda.

Art. 2.º Los beneficiarios de este Servicio serán esencialmente los trabajadores de la nación—obreros y empleados—, quienes acreditarán poseer como único bien el que se deduce de su propio trabajo.

Art. 3.º Dentro de la vinculación que el Servicio establece con las Universidades—Facultades y Escuelas de Arquitectura—, los alumnos de los últimos cursos cumplirán funciones de dirección de obras como ejercicio de aplicación universitaria, en contacto directo con las realidades sociales.

Distintos ejemplos de árboles y arbustos. Con el juego de variantes que proporcionan se ofrecen innumerables soluciones, que deben ser aplicadas consecuentemente en relación con el objetivo que se pretenda.



Art. 4.º El servicio cumplirá su acción práctica según las siguientes etapas:

- a) Realización del anteproyecto de acuerdo con las necesidades de cada caso individual, efectuando el estudio en contacto con el interesado.
- b) Planos generales de proyecto e instalaciones.
- c) Ejecución del plano municipal y llenado de las planillas correspondientes.
- d) En caso de gestión crediticia, llenado de la documentación pertinente.
- e) Inscripción de los planos en las municipalidades, una vez obtenida la personaria administrativa indispensable.
- f) Supervisión de la obra por parte del personal director.
- g) Asesoría de materiales y sistemas de construcción.
- h) Asesoría en el equipamiento de la habitación y en el uso de los artefactos.
- i) Asesoría en el arreglo de la jardinería.
- j) Asesoría en los problemas legales de títulos y medianería.
- k) Controlador de los contratos suscritos por los beneficiarios.
- l) Asesoría general ante el problema de la adquisición del terreno, conveniencias reales, virtudes o defectos del que ya posea el postulante.

Aspectos complementarios.

Art. 5.º En su labor de conducción y asesoría, el Servicio tendrá especialmente en cuenta la utilización de los materiales regionales de construcción, evitando que en las zonas del Norte se construya, por ejemplo, con materiales del Sur, o viceversa.

Art. 6.º La acción del Servicio Gratuito será completada con la labor del Centro de Investigaciones Edilicias, que integra el Instituto de Dirección de Obras y Práctica Profesional de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y que estudia la índole de los materiales y los métodos nacionales de construcción.

DIVISION TECNICA

Sección Confección Planos.

1 Arquitecto jefe.

- 1) *Oficina de Informes:* Atención pública. Orientación y asesoramiento general. Fichaje: personal y datos generales, terreno, ubicación, etc.
1 Empleado técnico.
- 2) *Oficina de Proyectos y Especificaciones:* Anteproyecto, proyecto, planos municipales y obras sanitarias, etc. Especificaciones técnicas.
4 Arquitectos.
6 Dibujantes.
1 Empleado administrativo.
- 3) *Oficina de Mediciones y Presupuestos:* Lista de materiales, análisis de precios, presupuestos.
1 Arquitecto.
2 Empleados administrativos.
3 Empleados técnicos.

- 4) *Oficina de Dirección de Obras, Coordinación y Control:* Dirección de obras. Gestión municipal.
1 Arquitecto.
1 Empleado gestor.
1 Empleado administrativo.

Sección Legal.

1 Arquitecto jefe.

- 1) *Oficina de Información:* Asesoramiento legal de carácter general.
- 2) *Oficina:* Contratos. Créditos. Licitaciones. Estudio de títulos.
1 Abogado.
2 Empleados.

Sección de Orientación Técnica.

1 Arquitecto jefe.

- 1) *Oficina de Tasaciones:* Superficie de terreno y edificios.
- 2) *Oficina de Contralor:* Investigación tecnológica de métodos y matrículas. Estudio *standard* y modulación.
- 3) *Financiación y Economía:* Orientación del problema financiero y económico.
1 Agrimensor.
1 Ingeniero.
3 Empleados.
1 Empleado técnico.

DIVISION ADMINISTRATIVA

1 Jefe.

- 1) *Mesa de Entradas:* Informes, correspondencia, fichero. Atención pública. Personal.
1 Jefe mesa de entradas.
2 Empleados.
- 2) *Contaduría:*
1 Contador.
2 Empleados.
- 3) *Intendencia:*
1 Mayordomo.
8 Ordenanzas.
2 Peones de limpieza.

Mi llegada a España obedece simplemente a hacerles una visita de cortesía, decirles lo que sabemos hacer y a recoger vuestras enseñanzas históricas y contemporáneas.

He llegado con el firme propósito de establecer un fuerte intercambio universitario, que hoy más que nunca es necesario, entre los pueblos de habla española.

No son palabras; son hechos. Torroja estuvo en junio en Buenos Aires, y yo me encuentro en Madrid hablando de ello a ustedes.

Deseo fundar con los españoles un Instituto Iberoamericano de Intercambio Arquitectónico, del que pienso ser el primer embajador al partir de Madrid ante todos los pueblos hispanoamericanos.

La tradición de los arquitectos está en respetar su geografía humana, su historia y su pueblo, es decir, el clima que presidió los grandes monumentos; su inspiración debe estar allí, y no en los monumentos en sí. Por ello cordialmente os digo, arquitectos españoles:

- 1.º Que vuestra historia arquitectónica es rica, grande y viril, y tiene los más hermosos ejemplares de arquitectura estructural en piedra y ladrillo.
- 2.º Que sus monumentos son las expresiones más concluyentes para aquellos que son amantes de la verdad.
- 3.º Que el Monasterio de El Escorial deberá ser declarado monumento nacional de la sinceridad y austeridad arquitectónicas.

- 4.º Que la capilla de San Antonio de la Florida (tumba de Goya) deberá ser el centro de inspiración pictórica de los arquitectos.
- 5.º Que en Segovia he encontrado el urbanismo natural y el monumento arquitectural más poético. Su acueducto podría servir de canon para las estructuras actuales.
- 6.º Que he visitado instituciones—como la Ciudad Universitaria, la Escuela Superior de Arquitectura, el Instituto de la Construcción y el Cemento, el Seguro de Enfermedad y otras—que patentizan el pujante esfuerzo patriótico de sus dirigentes.

