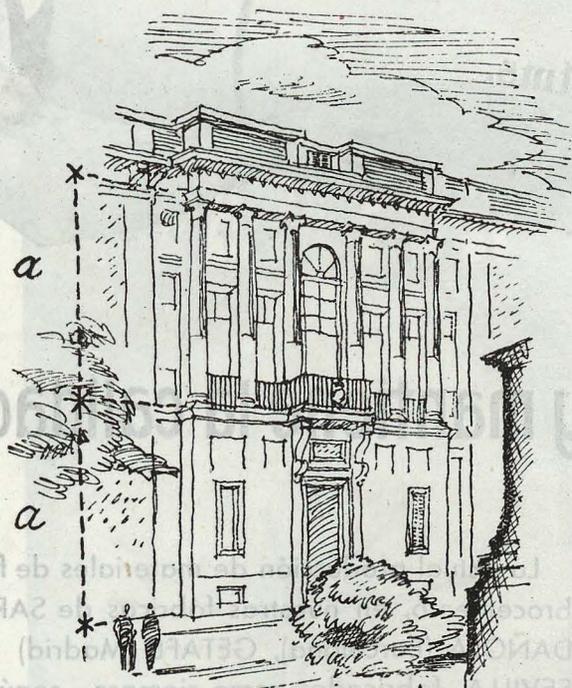
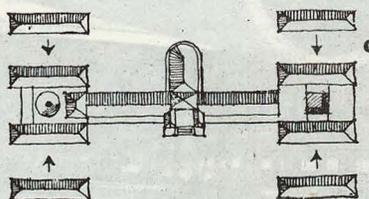


# LIBROS

EL MUSEO DEL PRADO ("Guiones de Arquitectura"),  
por FERNANDO CHUECA. Ediciones Misiones de Arte.



Fachada Sur mirando al Botánico. Excesiva igualdad entre el cuerpo basamental y la columnata, que da lugar a una infeliz dualidad.



Diseño esquemático de la planta de cubiertas para demostrar cómo los cuerpos extremos se componen por agregación de pabellones adosados al cordón central del edificio, pabellones, que dan lugar a vistas agradables en escorzo de carácter escenográfico.

Efecto hipotético de la galería central del Museo con una abertura decorada por columnas, desde la que se divisaría el gran salón basilical como desde una tribuna.

Con la guerra fueron interrumpidas las publicaciones que con los títulos generales de *Cartillas de Arquitectura española* y *Breves historias* editó Misiones de Arte. Aparecen ahora estos "Guiones de Arquitectura", continuación de las anteriores colecciones y que se inician con este opúsculo del arquitecto Chueca sobre el Museo del Prado.

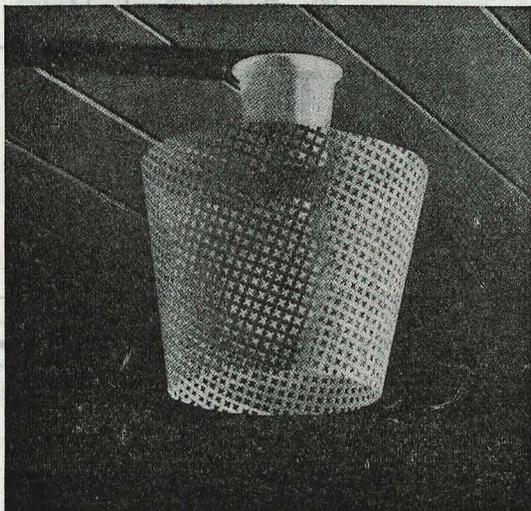
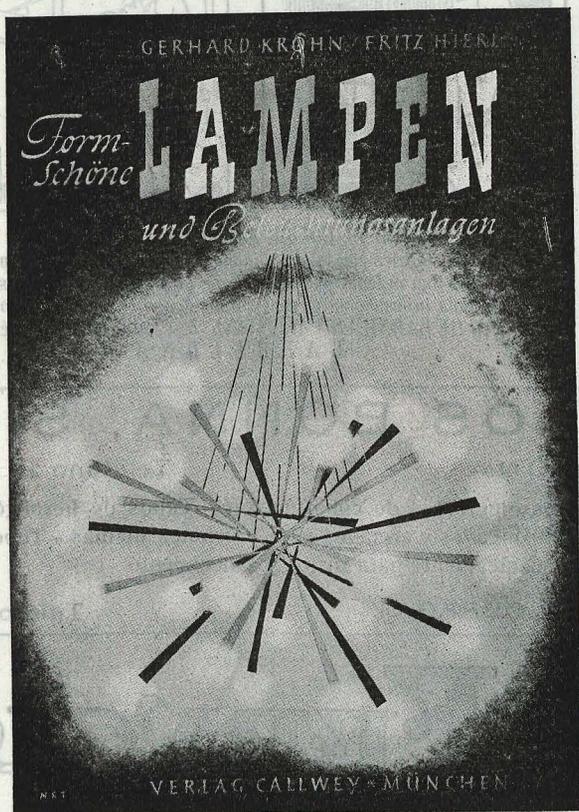
Con la soltura literaria de que su autor hace gala en todos sus escritos está presentado este guión del célebre monumento, una de las piezas fundamentales de la Arquitectura española.

Está completado el texto con unos preciosos dibujos, sencillos y expresivos, y unas láminas de fotografías de distintos aspectos y pormenores de la obra de don Juan de Villanueva.



# LIBROS

LAMPARAS Y CONJUNTOS DE ALUMBRADO EN FORMAS ESTETICAS, por GERHARD KROHN y FRITZ HIERL. Editorial Georg D. W. Callwey. Munich.



Está dividido este interesante libro en los siguientes capítulos:

- Lámparas colgantes.
- Lámparas de pared.
- Lámparas de alumbrado semidirecto.
- Lámparas de pie.
- Lámparas de mesa.
- Lámparas de alumbrado exterior en muros de edificios.
- Lámparas de iluminación de calles.

Hay, al principio, una serie de consejos y advertencias para proyectar formas de alumbrado.

En una de ellas se dice, acertadamente, que el hombre está acostumbrado y le agrada la sucesión del día y la noche. Respecto a la luz, el día debe seguir siendo día y la noche conservar lo propio de ella; es oponerse a este ritmo de la Naturaleza el crear para la noche luz de día artificial, a no ser que esté justificado por fines especiales.

Otra advertencia dice textualmente:

“El hombre suele tener siempre el deseo natural de distinguir en el espacio la subdivisión y la plástica. Por tanto, las iluminaciones generales, pobres en sombras o sin ellas, le resultan desagradables porque disminuyen la sensación de la corporeidad, porque suprimen el ritmo de luz y sombra y, debido a ello, producen la inseguridad de apreciar el espacio y los objetos que lo llenan.”

Presenta el libro muchos tipos de pantallas reflectoras de diversos materiales, de formas depuradas. Para luz directa, para indirecta y para combinaciones de ambas.

Acostumbrados a las pantallas metálicas de tipo industrial, da gusto contemplar los modelos que ofrece el libro con una conseguida belleza de líneas.

Asimismo, una gran cantidad de globos o, mejor dicho, cuerpos luminosos. Las superficies envolventes, no sólo de metal, sino también de papeles o plásticos plisados.

Grupos de lámparas combinan modelos de los tipos anteriores en las más variadas combinaciones.

Una parte se dedica a las llamadas *lámparas en corona*, en que las luces se disponen en círculos. Vemos cómo pueden hacerse muchos tipos de “arañas” sin recurrir a los tan manoseados, aquí conocidos.

También hay ejemplos interesantes de las posibilidades de proyectar aparatos a base de tubos fluorescentes, tanto con tubos a la vista como en pantallas y reflectores para alojar y ocultar éstos.

En los aparatos predominan formas abstractas o, en todo caso, estilizaciones muy simples, esquemáticas de formas vegetales.

Tanto interés como los aparatos de luz tiene este libro por las magníficas fotografías de decoración de interiores que nos presenta al mostrarnos los modelos de lámparas.