



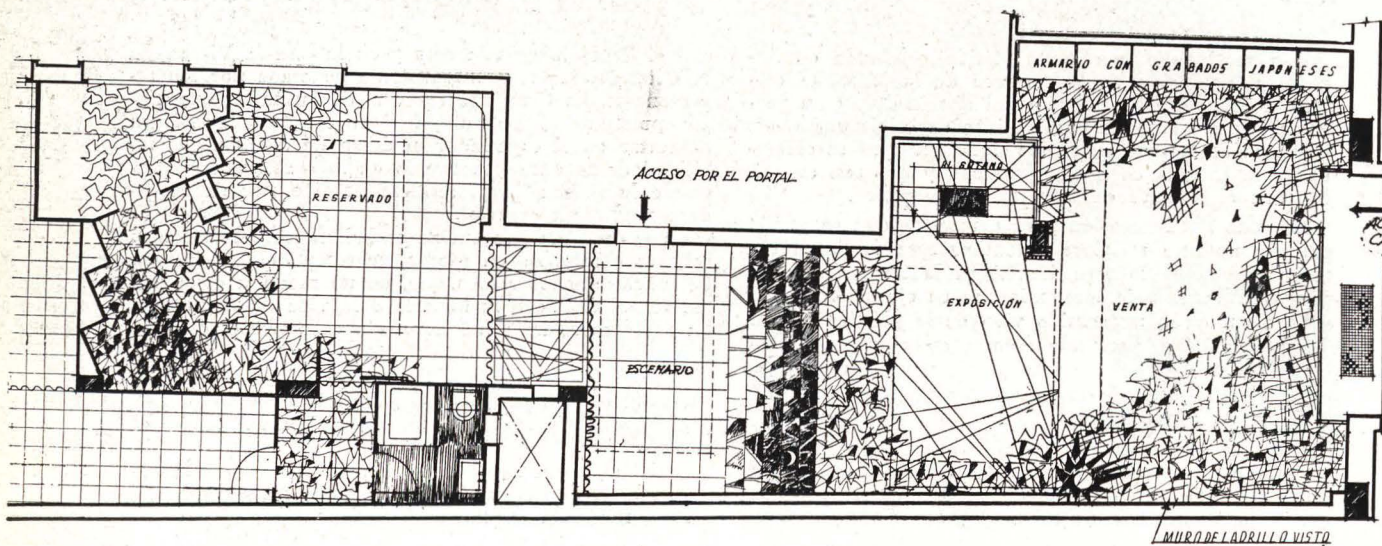
TIENDA "GASTON Y DANIELA"

en Madrid

Rafael de Aburto,
Arquitecto.

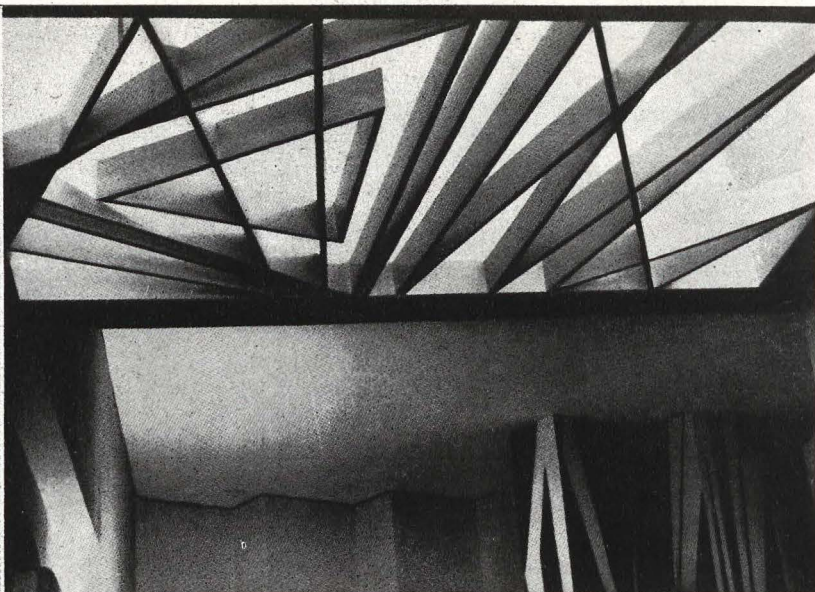
Se entra a través de una vieja puerta arrancada con dolor a un palacio en ruinas. Montada en vitrina que, retranqueada, invita a la visión de un interior, todo escaparate. Mientras por encima asoman los elementos precisos para una atracción lejana. Consta de exposición y venta, pequeño escenario y reservado. Después, el taller de tapicería. Existen tres accesos al interior, que independizan las circulaciones. Por una escalera se llega al sótano-almacén.

Fotos J. del Palacio.





*Techo y pared al óleo es-
maltado, gradas de mosai-
co de mármol negro, cor-
tina con bambúes y fondo
rojo. Concha de molusco
y silla de Charles Eames.*



En ocasiones necesitamos singularizar un muro, dotándolo de movimientos de mueble, en el cual un fino bambú (tema discretamente repetido en pared, telas y muebles) nos hace penetrar, sin torturar demasiado nuestra imaginación, en su mundo abstracto, comprensible de esta manera hasta para el más distraído. El techo adjunto no presenta la misma fórmula conciliadora; pero, en cambio, tiene, además de su expresión, un practicismo definido: tal es el colgado de telas para su exposición. En otras, la necesidad es la de unificar diversos paños, cuyo desarrollo ingrato (no visible en la foto) no se puede rectificar. Y se recurre entonces al betonado, que ejecutado por brocha gorda, aunque con intención dirigida, transforma los diversos muros en una unidad monobloque, que se interrumpe con algo tan opuesto como un armario con grabados japoneses.





Composición puramente
fotográfica, donde luces
convenientemente dosifi-
cadas y dirigidas (lástima
de color) resaltan por con-
traste, opuestas calidades
y formas.