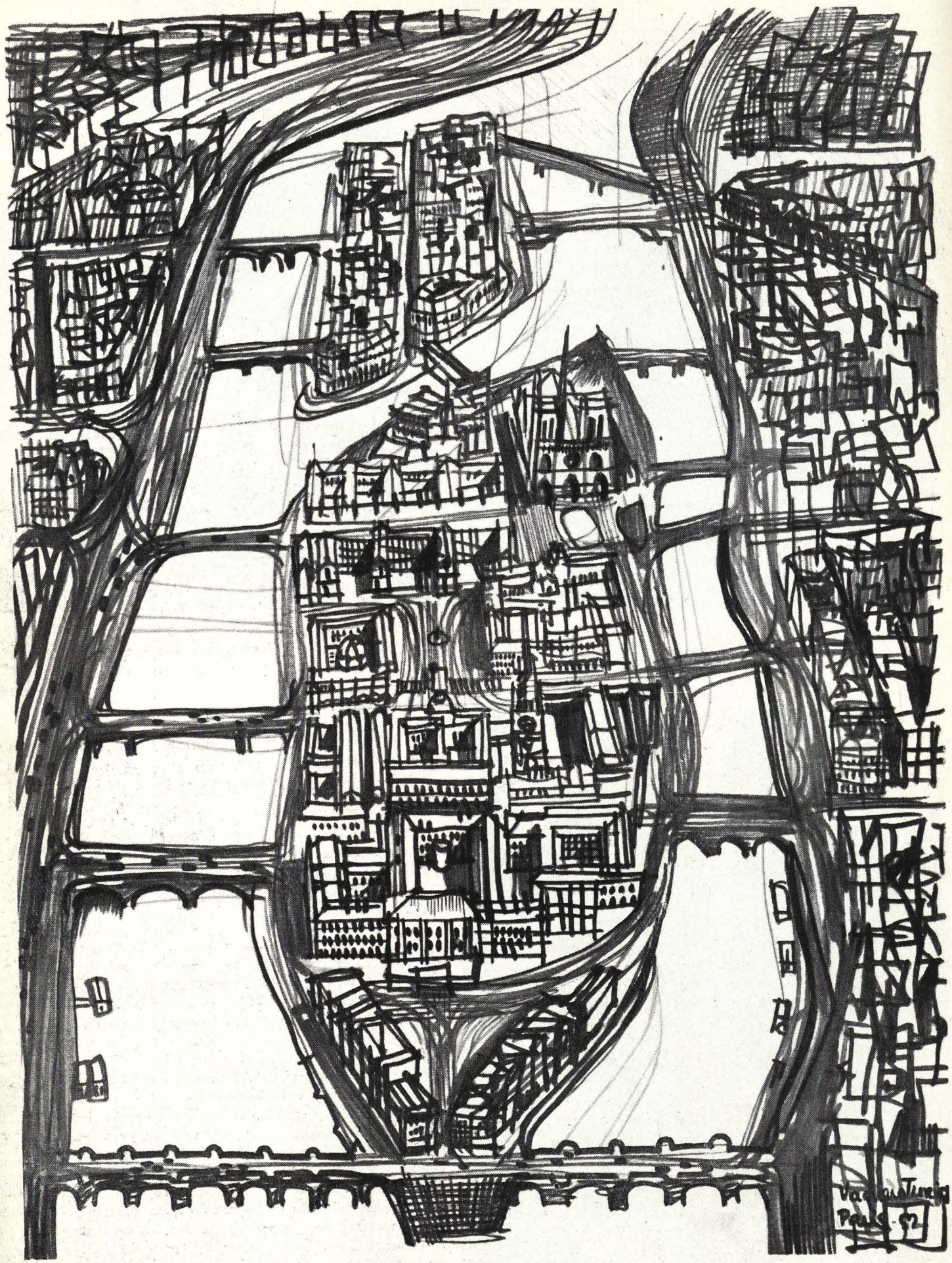
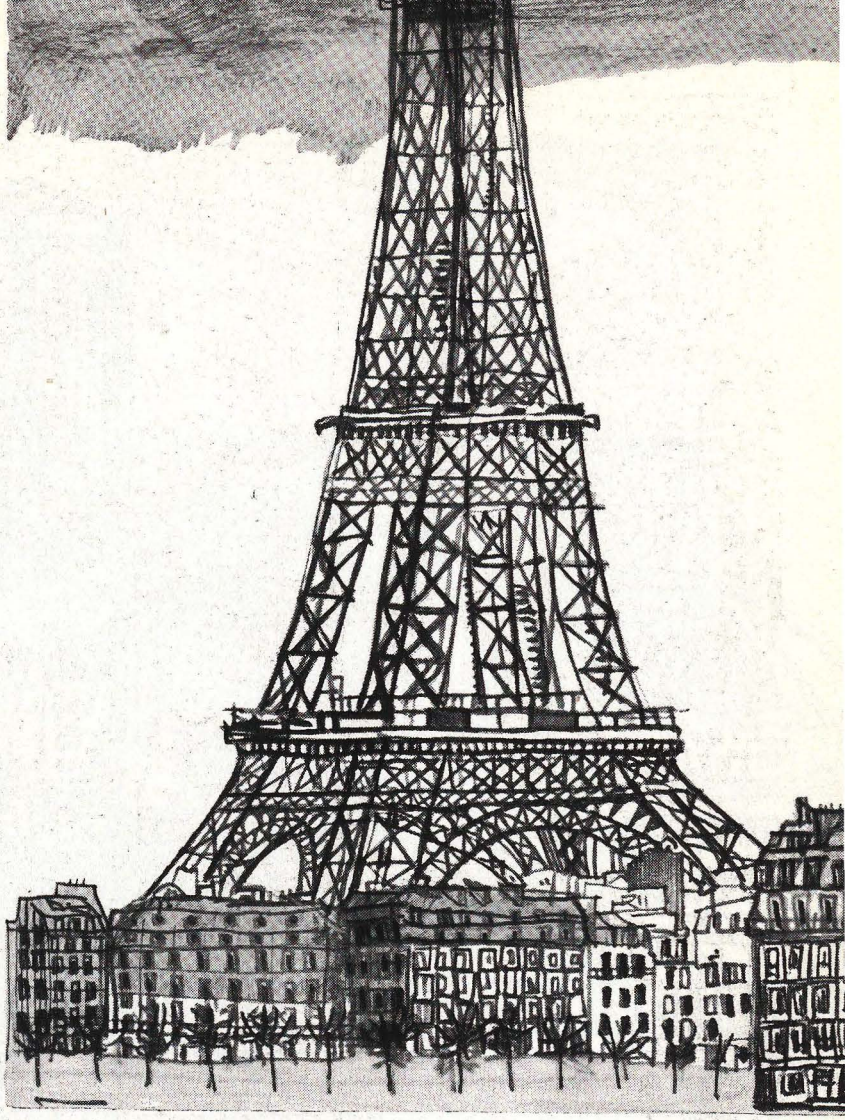


DIBUJOS DE PARIS

Joaquín Vaquero Turcios,
Alumno de Arquitectura

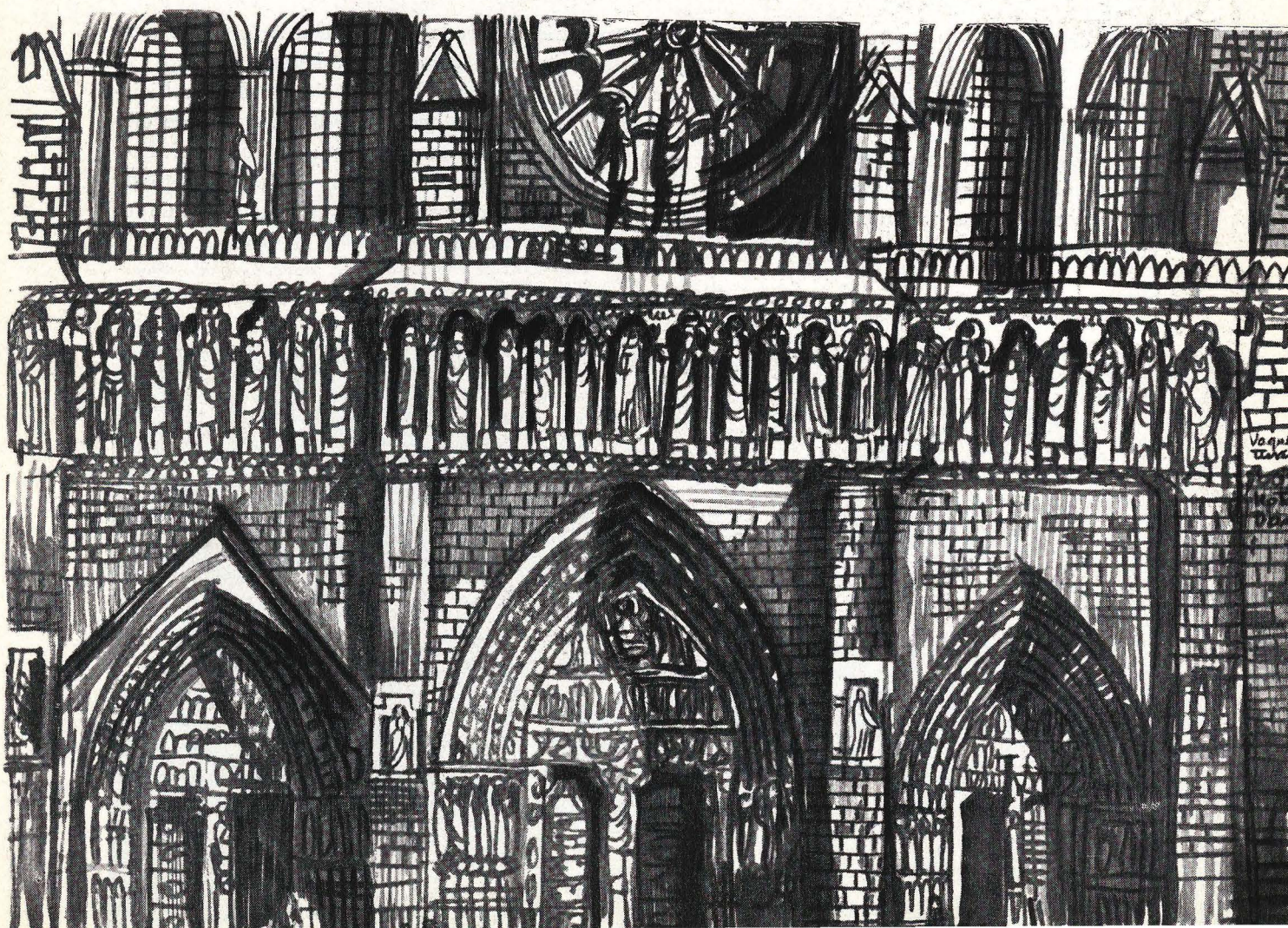
La Revista ha pedido al arquitecto Joaquín Vaquero que escriba un comentario sobre los dibujos de su hijo que aquí se publican. Entendíamos que el juicio suyo sobre estos dibujos sería doblemente interesante; primero, porque al tratarse de su hijo podía prescindir del empleo de un innecesario incensario, y, en segundo lugar, porque, habida cuenta de su condición de arquitecto-pintor, su opinión era más valiosa.

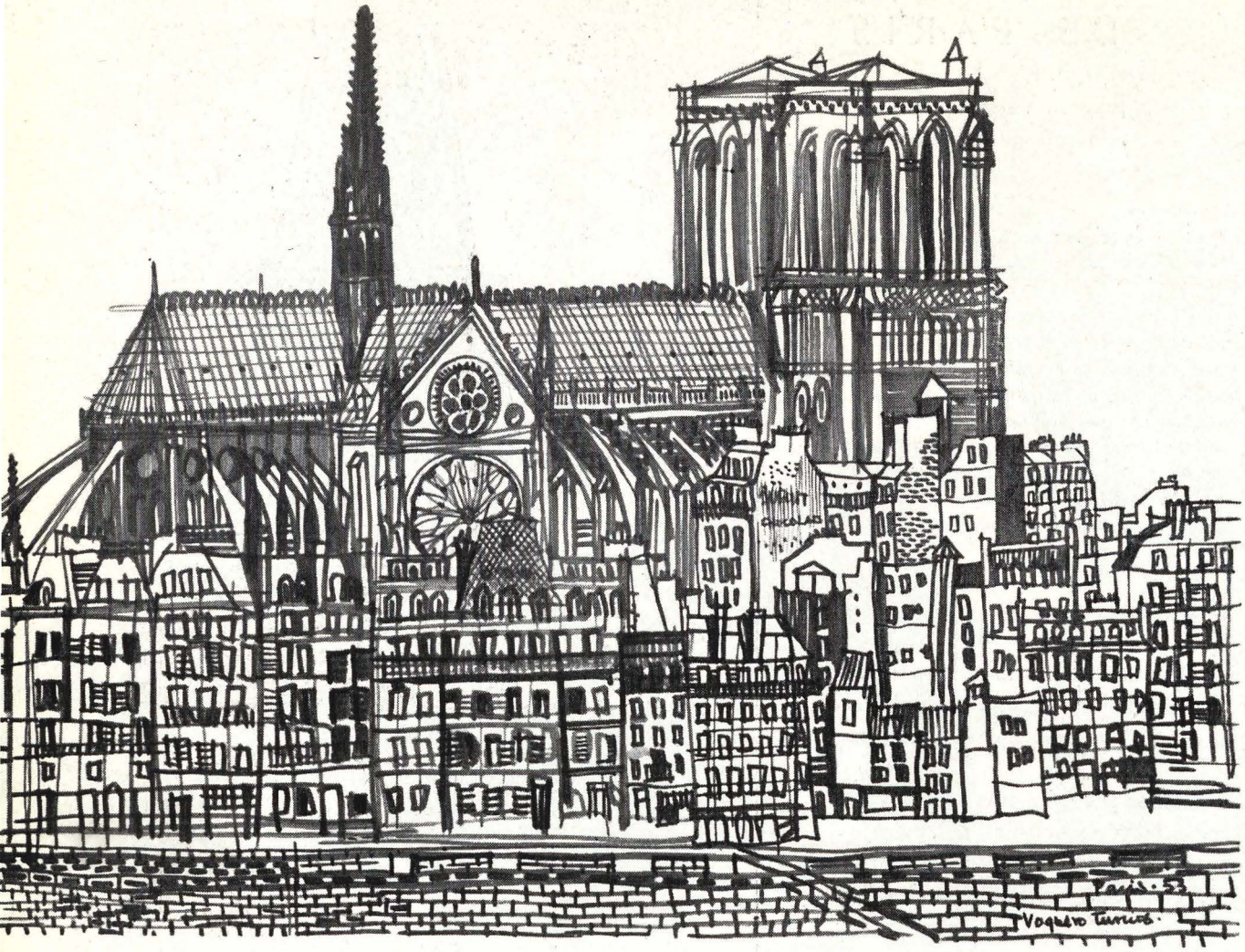
Sin embargo, al mandarnos las notas que a continuación aparecen, excusa la crítica sobre los dibujos, alegando que esta precisa condición de padre es la que le nubla la visión tranquila y desapasionada sobre las tareas de su hijo.



El alumno de Arquitectura y pintor Joaquín Vaquero Turcios envía desde Roma estos dibujos, hechos por él en una reciente estancia en París.

Vaquero Turcios nos presenta una interpretación muy interesante y poco usual del paisaje urbano parisiense. Es un París visto, interpretado y realizado con los ojos, la libertad y la





mano del pintor, y, con todo, muy dentro del espíritu y la disciplina del arquitecto. Se podían titular *Plantas y alzados irresponsables de París, dibujados por un pintor.*

Sugerimos a Vaquero Turcios el interés que tendría el que hiciera dibujos análogos de Roma y otras capitales. Ellos serían una buena contribución al estudio del carácter y de la fisonomía que cada pueblo, con su espíritu y su historia, ha dado a sus ciudades.

Como asimismo la conveniencia de que hiciera revivir el antiguo tema de fachadas de ciudades, que tantos pintores antiguos cultivaron con el mayor éxito y gran contentamiento de sus conciudadanos y de las generaciones que los han sucedido.

Vista de Zaragoza. Diego Velázquez.