



## EXPOSICION DE ARTE RELIGIOSO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XI AL XVIII

Ramón Vázquez Molezun, Arquitecto  
Amadeo Gabino, Escultor  
Manuel Suárez Molezun, Pintor

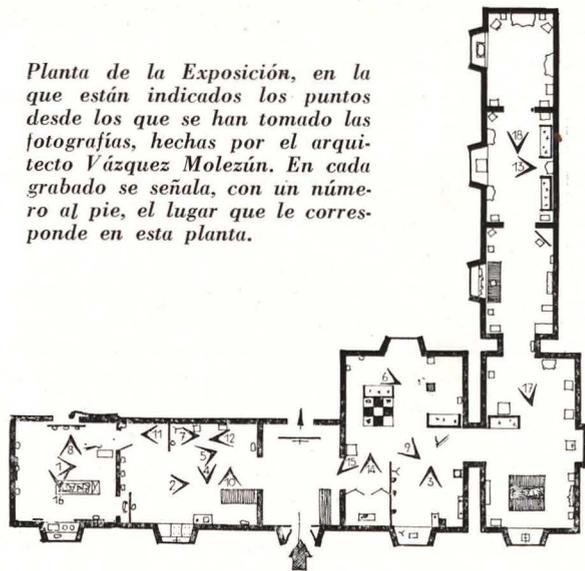
Hemos tratado de montar esta Exposición en Madrid mirando al pasado, pero con los ojos en 1953.

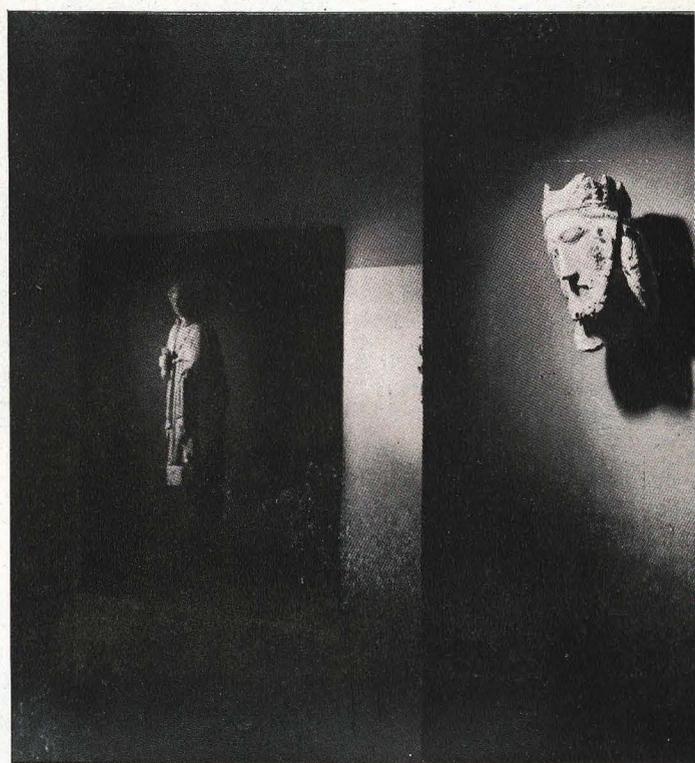
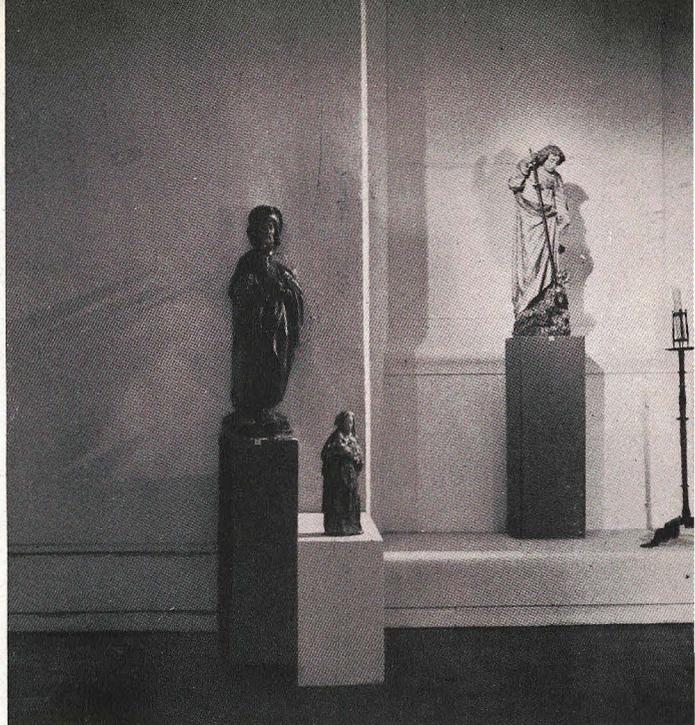
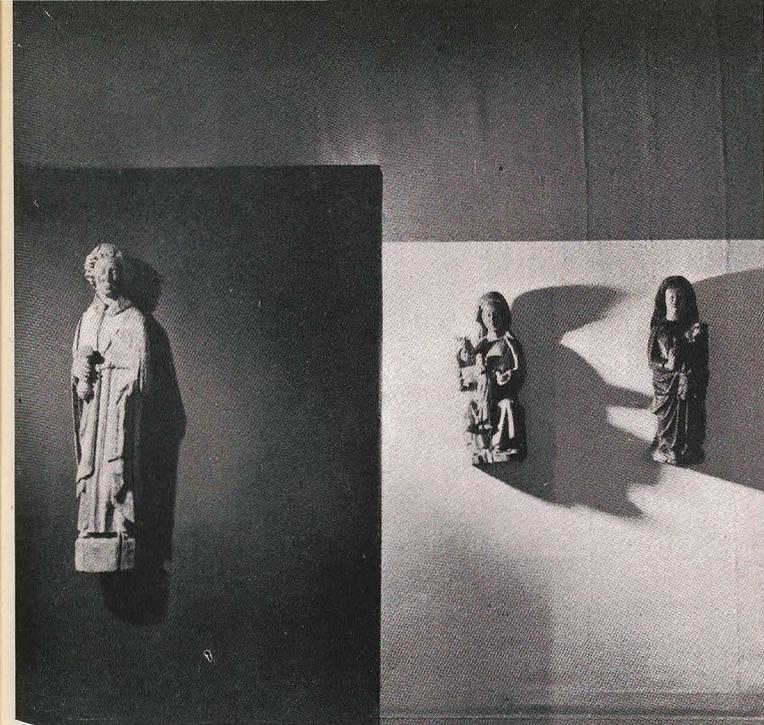
La colocación de las obras debía hacerse según razones lógicas, como son el orden cronológico, autores, escuelas, etc.; pero nunca que razones como la simetría y el color prevalecieran ante las anteriores. La simetría es el símbolo del equilibrio, del reposo, de la muerte. Lo asimétrico, por el contrario, lo es del movimiento, del dinamismo, de la vida.

Se organizó la Exposición para el visitante y jamás para los expositores.

El hecho de que una escultura sea muy anti-

*Planta de la Exposición, en la que están indicados los puntos desde los que se han tomado las fotografías, hechas por el arquitecto Vázquez Molezún. En cada grabado se señala, con un número al pie, el lugar que le corresponde en esta planta.*





3

5

gua, de que su autor haya muerto hace muchos años o que sea propiedad de un señor importante, no deberían ser nunca razones para exponerlas.

La presentación debe tender a la capacidad intelectual y sensitiva del visitante medio. En una sola visita, él no puede apreciar más que un pequeño número de impresiones, y este número depende:

- a) Del ambiente. (Si distrae o permite concentrarse.)
- b) De la forma en que las obras son presentadas.
- c) Del grado de entrenamiento del visitante.

Una Exposición que sepa atraer al visitante, no le fatigará nunca.

Así, pues, lo más importante para nosotros fué suprimir la iluminación natural tapando todos los ventanales, y conseguir que la luz artificial iluminase solamente las obras, valorizándolas una a una, tratando de obtener el máximo rendimiento de ella con emplazamientos que no molestasen al espectador, distrayéndole del objetivo principal de la Exposición, o sea, concentrar toda la atención hacia las obras expuestas.

Esto es, simplemente, lo que hemos tratado de hacer en esta Exposición de Escultura de los siglos XI al XVIII.

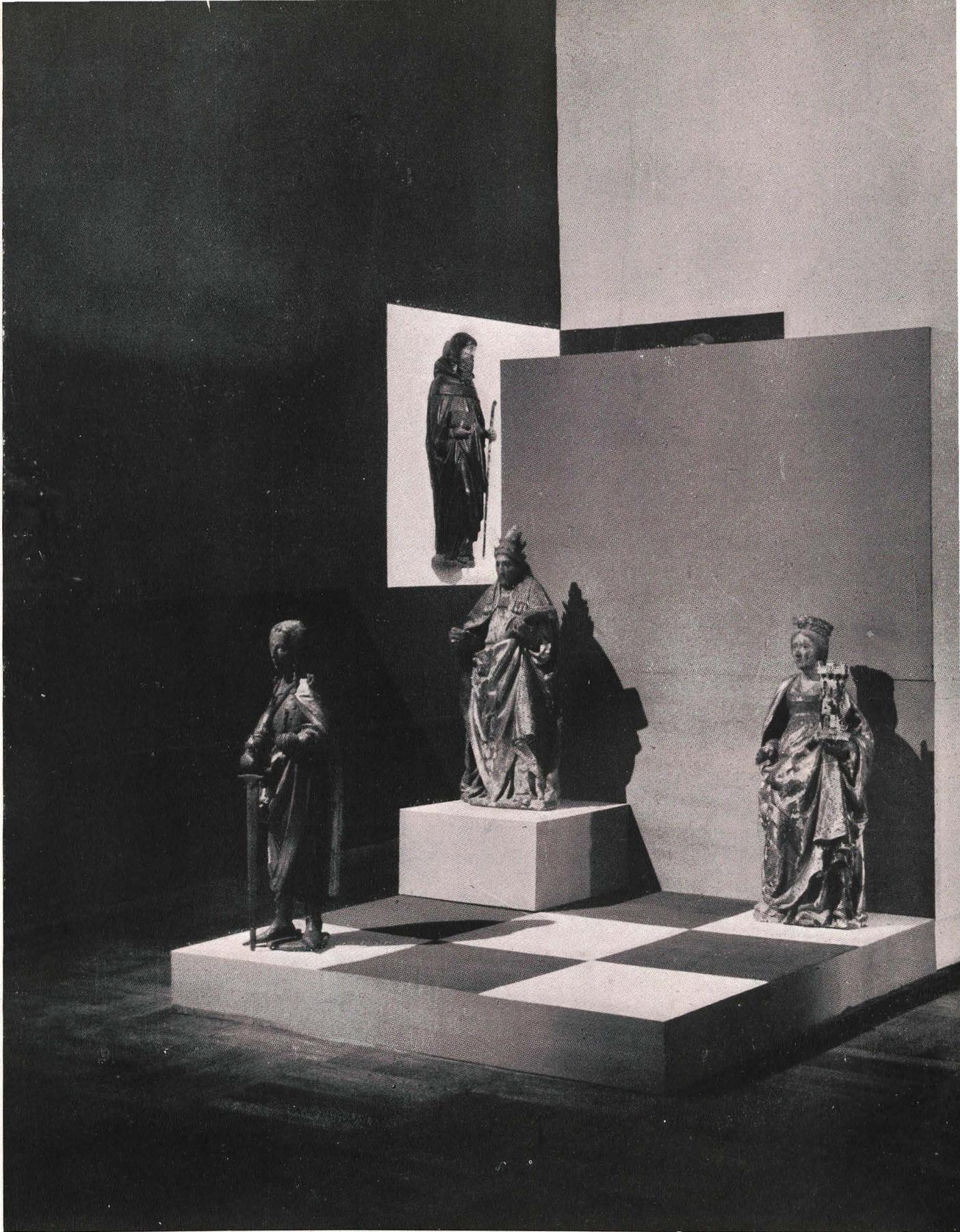


6

7

8

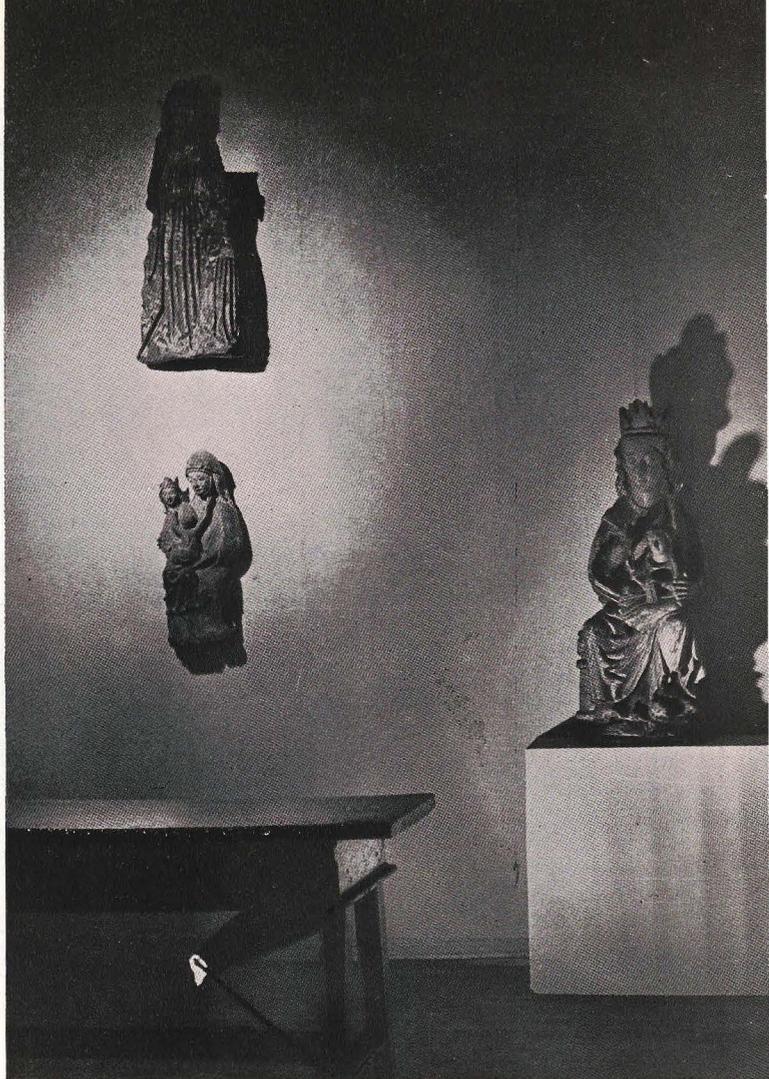








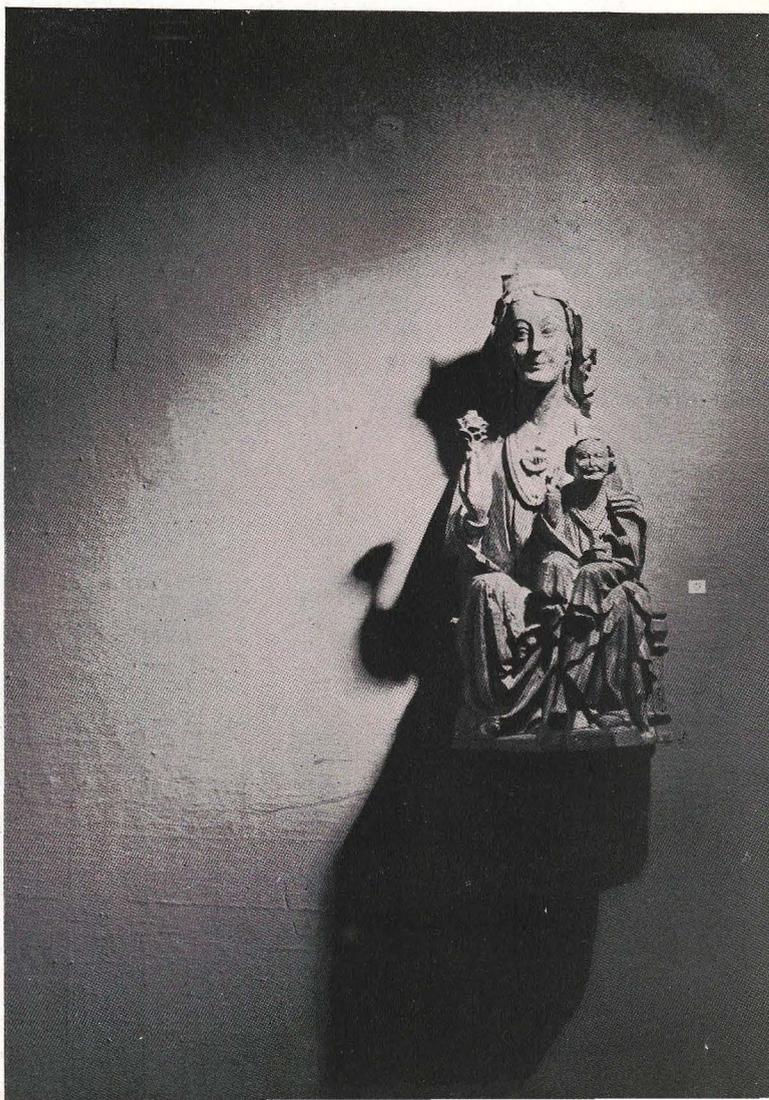
12

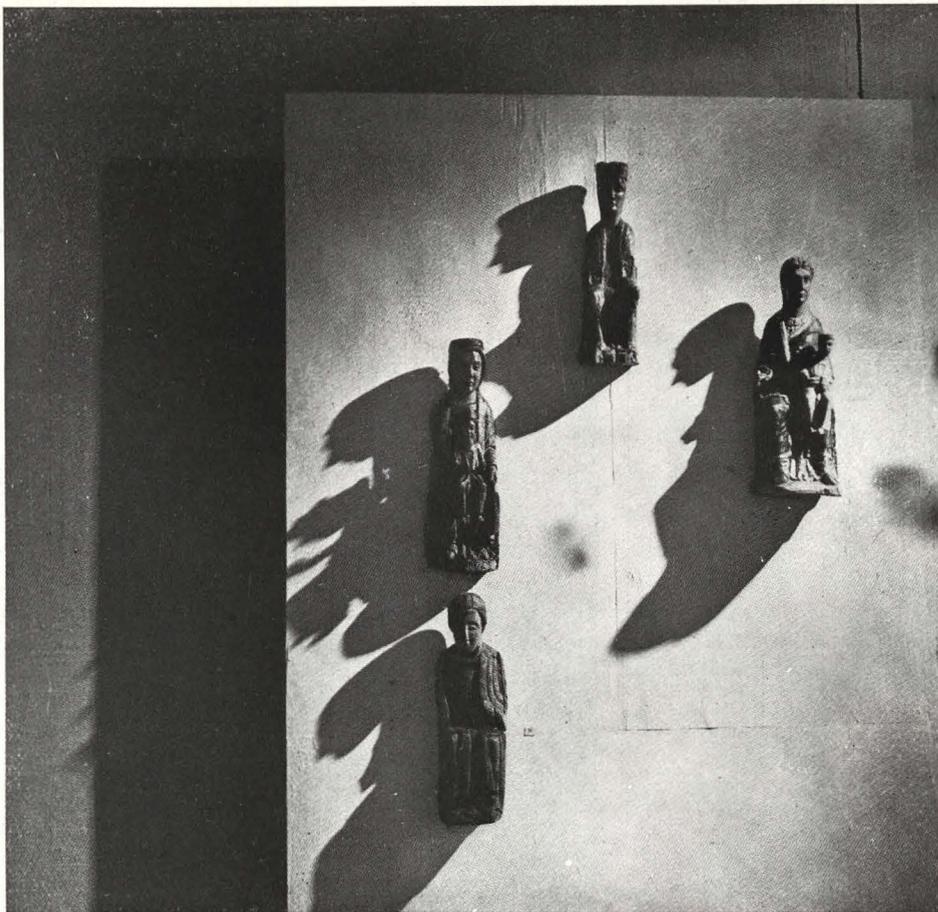


10

11

13





16

*Las salas que los autores de la Exposición han cuidado más fueron las de escultura románica y gótica. Las salas de esculturas barrocas, con unas dimensiones de planta menos agradecidas por demasiado alargadas, y con la inclusión de unos muebles, posiblemente no muy necesarios, no resultaron tan felices.*

17

