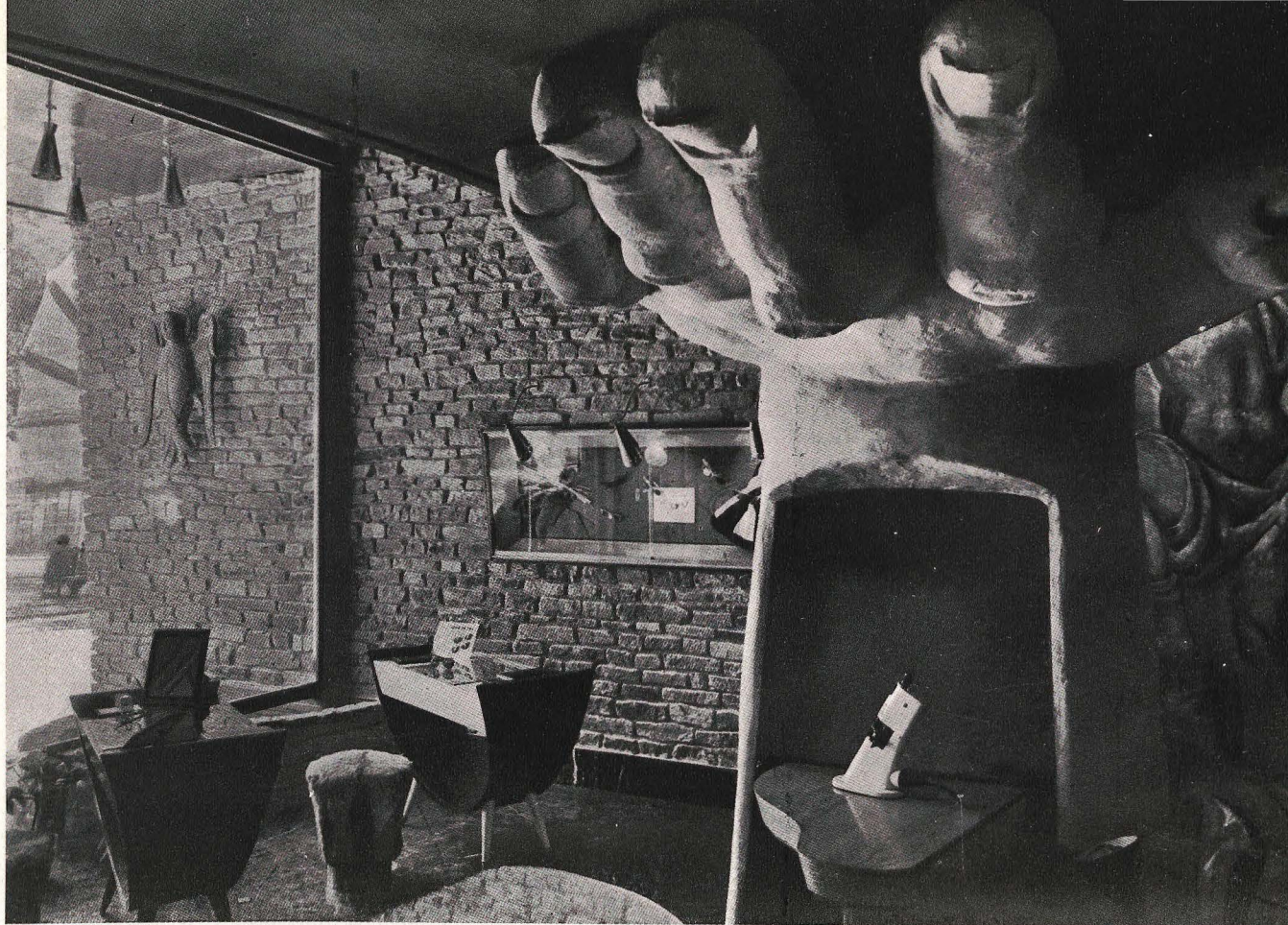




Vista del interior hacia la calle. Mano monumental de Juan Cristóbal, talla de Bartuf. Abajo, detalle del mural de Pedro Mozos.

Fotos Pando.

OPTICA COTTET en Madrid

Arquitecto: Manuel Jaén

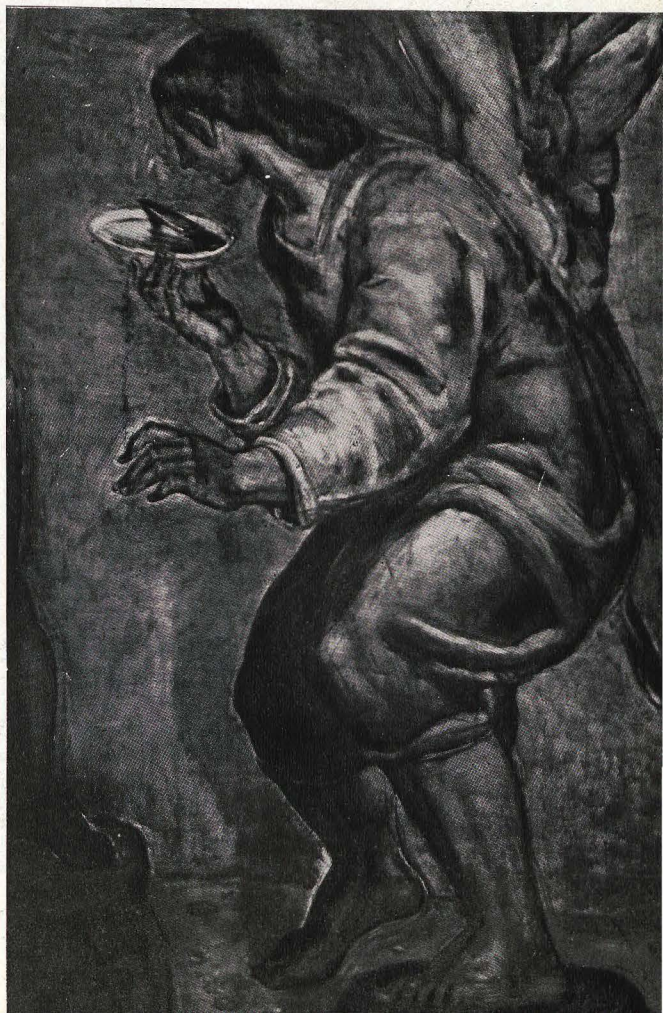
Si la filosofía o las ideas pueden ser interpretadas plásticamente o, por lo menos, rodearse de un ambiente (todas las religiones y las ideas políticas lo han hecho), no hay razón para asustarse ante el *slogan* publicitario de titular a esta tienda "existencialista".

Se ha prescindido voluntariamente de una óptica funcional para proyectar una tienda dedicada a la venta de aparatos de óptica, con un sentido únicamente publicitario. De cartel.

Para ello se ha buscado un efecto escenográfico, uniendo una serie de elementos totalmente aislados en un conjunto de unidad arquitectónica. Entonándolos en forma y color.

El mural de Pedro Mozos, con la cerámica en relieve de Arroyo y Ruiz de Luna. La escultura abstracta de Jorge de Oteiza, con las manos monumentales de Juan Cristóbal y las tallas del escultor "románico" Bartuf.

Se ha logrado la colaboración de artistas de primera fila, dando paso a su presencia en las instalaciones comerciales. Presencia que era necesaria, pues sólo con obras de arte auténticas y con materiales nobles se salvaba el peligro de que una abigarrada mezcla de tan dispares elementos fuese un fugaz *stand* de exposición.





Pormenor del interior con las manos del escultor Juan Cristóbal. La escultura abstracta del mostrador es de Jorge de Oteiza. En la página siguiente, vista desde la calle y detalle de cerámicas en relieve de Arroyo y Ruiz de Luna.

