



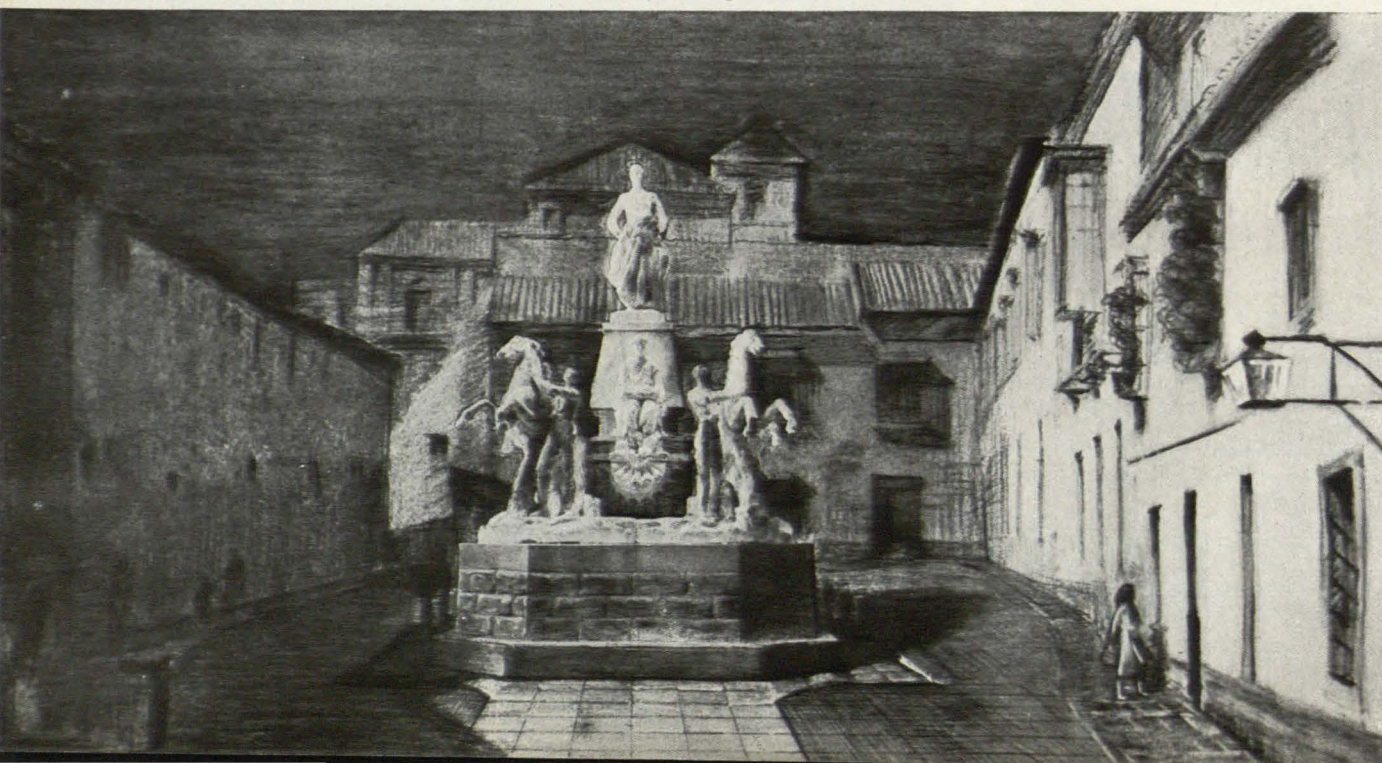
*Proyecto del escultor Manuel La-
viada y el arquitecto Luis Moya.*

CONCURSO PARA MONUMENTO A "MANOLETE"

El Jurado, compuesto por Antonio Cruz Conde, alcalde de Córdoba; José Francés, crítico de arte; Enrique Lafuente Ferrari, crítico de arte; Secundino Zuazo, arquitecto, y Jacinto Higuera, escultor, ha emitido su fallo a este Concurso, en segundo grado, del que a continuación transcribimos sus partes más esenciales:

"Determinándose taxativamente que el monumento se

emplazará en la plaza del Conde de Priego, y persistiendo en los proyectos presentados las mismas circunstancias que determinaron declarar desierto el anterior concurso, porque en su conjunto no se estima que pueden ser adecuadamente emplazados en el lugar designado, el Jurado se pronuncia por unanimidad en el sentido de fallar el Concurso declarándolo desierto."





Perspectiva del proyecto presentado en primer lugar.

Proyecto del escultor Juan L. Vassallo y el arquitecto Fernando de la Cuadra.

"El Jurado estima, sin embargo, que debe determinar cuál es el proyecto de mayor valía artística. Al desarrollar su primera idea, los señores Cuadra y Vassallo se han mantenido respetuosos, con pequeñas variaciones, a las calidades artísticas del anteproyecto, las que justificaban la distinción que se les hizo al seleccionarlos. En cuanto al proyecto de los señores Laviada y Moya, el Jurado hace constar que, tanto la nueva maqueta desarrollada como los fragmentos en gran tamaño presentados, son de una superior belleza y de un notabilísimo concepto estético, que indican en los autores una

plena maduración de su idea primitiva y una elaboración completa de ella. Son estas destacadas cualidades las que han definido, a juicio del Jurado, la superioridad de este proyecto, que le hace digno de los mayores galardones. Como consecuencia, el Jurado se permite indicar a la Comisión o al Excmo. Ayuntamiento que, como resultado de este Concurso, ha quedado bien patente la destacada valía artística y competencia de los señores Laviada y Moya para desarrollar el tema con las modificaciones o reducciones necesarias que nos lleven al éxito definitivo."

Maqueta de la segunda solución.

