



*Vista general (nocturna) de la fachada de la Avenida de José Antonio. Marquesina moldurada con aplicaciones de punta de estrella, alojando en su interior tubo de gas Neón. Paramentos y jambas en granito verde oscuro. Aplacados en zonas rectas en pórfido verde claro. Molduras, cornisa, letras y elementos metálicos en bronce y hierro revestido de latón.*

## LOCAL DE LA UNION RELOJERA SUIZA, S. A. en Madrid

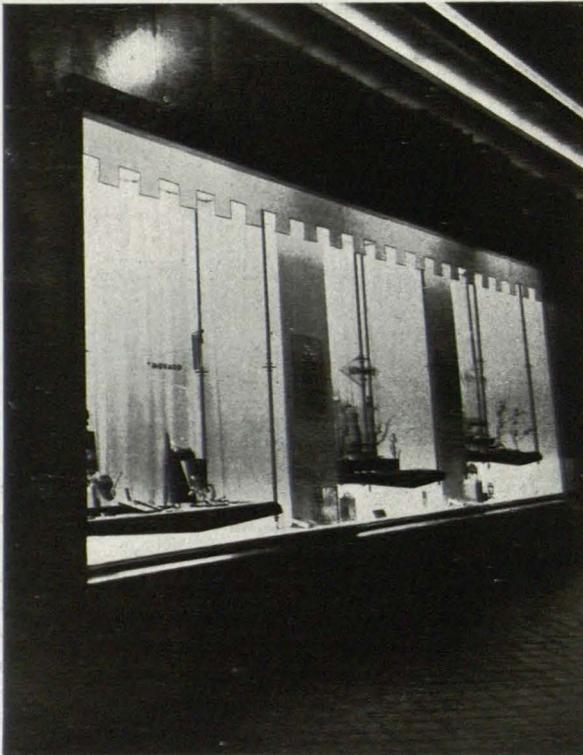
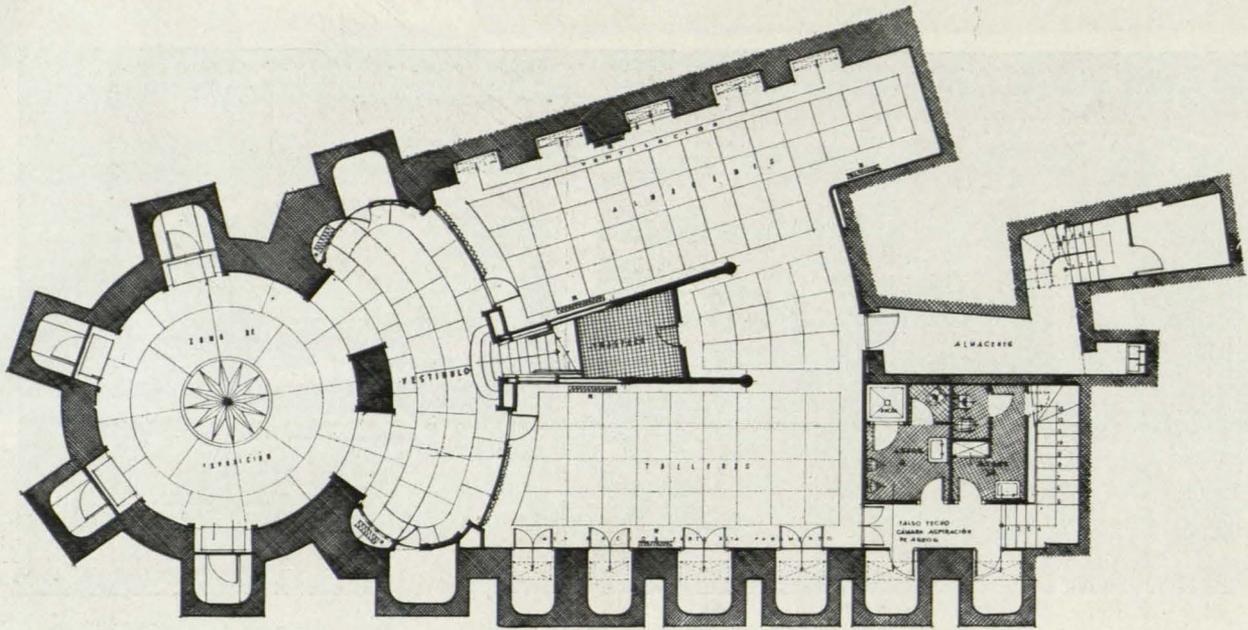
Arquitecto: Manuel Ambrós Escanellas.

*Pormenor rotonda sótano, cúpula en escayola con moldura en oro fino. Paramentos con pintura elástica Lovadi-C. C. en color verde claro. Jambas y embocaduras en mármol artificial Roso Levante. Pavimentos terrazo, negro, verde, blanco. Fondo de hornacinas en luna plateada y muebles caoba con aplicaciones de bronce.*

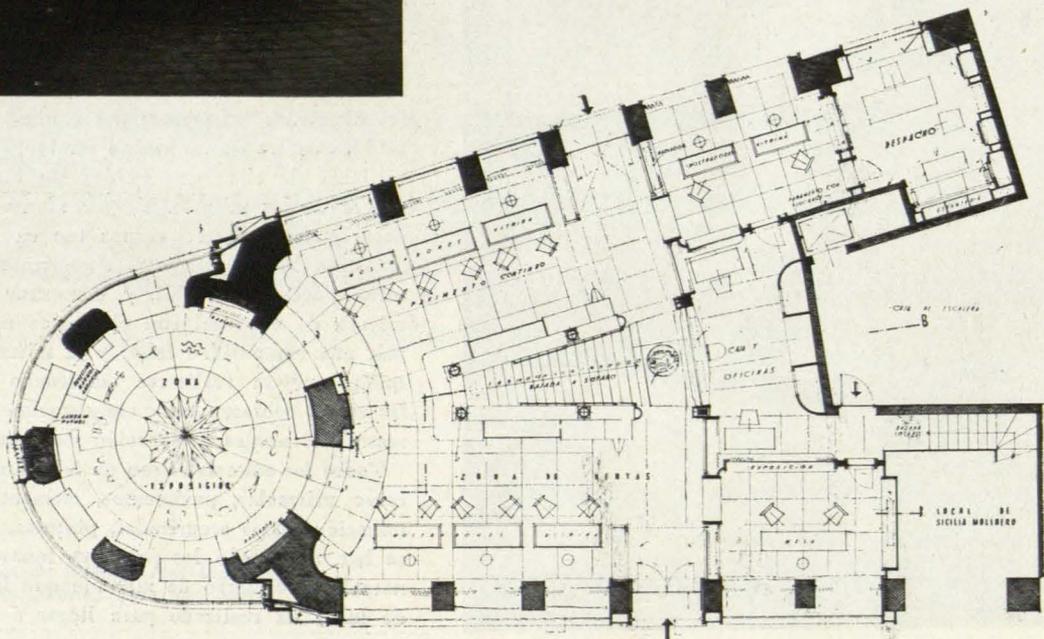


Varias fueron las preocupaciones que tuve. Y entre ellas pueden citarse la de que era un local sumamente conocido por el público español, el antiguo café Molinero, y el que, al no variársele fundamentalmente su estructura, su decoración no debía recordar en nada a lo que fué; que el sitio donde se hallaba enclavado (centro de Madrid actual) pesaba extraordinariamente, y tendría que soportar críticas sujetas a diferentes puntos de vista; que la realización debía ajustarse a las tendencias decorativas actuales, pero que cada uno de los elementos integrantes del conjunto debían ser concebidos dentro de un mismo sentido, proporcionando al conjunto de ellos una unidad sin estridenciá de cualquiera de los mismos. Y, por último, el concebir una decoración sin barroquismos tan en uso, como lo demuestran las instalaciones similares realizadas en esta última década de años, y demostrar que el abigarramiento de un local con elementos dispares proporcionan una suntuosidad falsa, y la misma, pero más tranquila, pudiera realizarse empleando formas sencillas, las cuales cobrasen valor simplemente con el empleo de materiales nobles, proporción de elementos y colorido.

Todos los materiales son de fabricación nacional, tales como mármoles, pavimentos, elementos en metal, iluminación, lunas securizadas, pinturas, etc. En esta obra se han securizado las primeras lunas de España, y es notable el esfuerzo de montaje que la casa instaladora de lunas ha realizado para llegar a instalar el horno



Escaparate protegido con luna de ocho metros de longitud y cierre enrollable de las mismas dimensiones y acción eléctrica. Arriba y abajo, plantas de sótano y baja.



de securización y que éste estuviera a punto para poder realizar el trabajo encomendado para esta instalación. El que, y siguiendo hablando de elementos de vidrio, se haya colocado la luna de mayores dimensiones fabricada en España, como lo es la que cierra el escaparate con vistas a la Gran Vía, con una longitud de ocho metros.

Los cierres colocados también, dadas sus características, suponen un esfuerzo en cuanto a superación técnica.

La instalación eléctrica ha batido el *record* en esta clase de instalaciones, ya que, como dato curioso y para dar servicio a lámparas de iluminación, enchufes normales y de fuerza, timbres, teléfonos interiores, dictáfonos, servicio para el reloj parlante, etc., etc., se ha empleado una longitud de cables de distintos calibres, superior a la de 50 kilómetros.

Mención especial requiere la acción automática de las puertas de entrada, en las cuales se ha perfeccionado al límite su instalación, pudiendo decirse se ha llegado, por el momento, a la perfección absoluta.

Complemento de esta instalación ha sido la extraordi-





Vista lateral de la sección de ventas desde rotonda. Techos de escayola con molduras de oro fino y pantalla central para alojar luz fluorescente en metal. Jambas escaparates en granito verde oscuro, paramentos tapizados

en raso, color rojo caldero. Pilastras entre escaparate con pintura "flocada" en color gris claro. Instalación telefónica en paramentos; muebles y pavimentos con características ya descritas. Abajo, dibujo de los mostradores.

