

*Alzado lateral, con el cuerpo de la nave de fieles a la izquierda y el presbiterio, con su gran lienzo de cristal, a la derecha.*

## ANTEPROYECTO DE CATEDRAL EN SAN SALVADOR

Arquitecto: Rafael Aburto

### CONSIDERACIONES PREVIAS

Tratemos de la función de una catedral. Asunto complejo, tema eterno y, en la actualidad, sujeto a revisión.

Para empezar diremos que no se puede hablar de espacio místico o lugar que provoque la videncia de Dios.

Si, por el contrario, se pone en práctica semejante teoría, en principio atractiva, se tropieza con la insuficiencia de las formas para albergar idea tan superior, cayendo en el desequilibrio patente en manifestaciones aisladas llamadas geniales, que se hacen admirar por su esfuerzo y también por su rareza.

Sin tales pretensiones confesamos de antemano nuestra impotencia, pues creemos que la videncia de Dios es ajena por completo a la escenografía.

Los éxtasis místicos, los prodigios reveladores y, en general, las grandes convulsiones de la fe no han tenido por escenario el gran templo.

Entonces se preguntará: ¿por qué la catedral? ¡Ah!, pues precisamente porque creemos que Dios está allí, es por lo que los humanos tratamos de crear con nuestros medios un espacio digno de El, que, como se ve, resulta ser proceso inverso al de pretender provocar la creencia por medio de una decoración.

Desechada semejante superstición, ese espacio de que hablamos ha de ser emocionante, y, por supuesto, de carácter religioso. Esto es, de una estética basada en la Liturgia y dotada de simbolismo altamente espiritual.

Si la Liturgia es prácticamente inmovible, los procedimientos que provocan la emoción estética han cambiado.

Se puede decir, además, que los templos de nuestros días, lejos de emplear procedimientos actuales, se li-

mitan a repetir la lección del pasado, que es fuente agotada.

También se debe añadir que el arte de nuestros días no alcanzará su madurez hasta tanto que se dedique a glorificar la presencia de Dios. Pero hoy, muchos de los más capaces tienen sus miras poco elevadas.

Tomemos como síntoma la pintura moderna, que, limitada voluntariamente, no refleja ciertamente la vida (usos y costumbres) del hombre actual, aunque si revela, en cambio, su mentalidad.

No hay duda que una época histórica es una postura del hombre ante Dios.

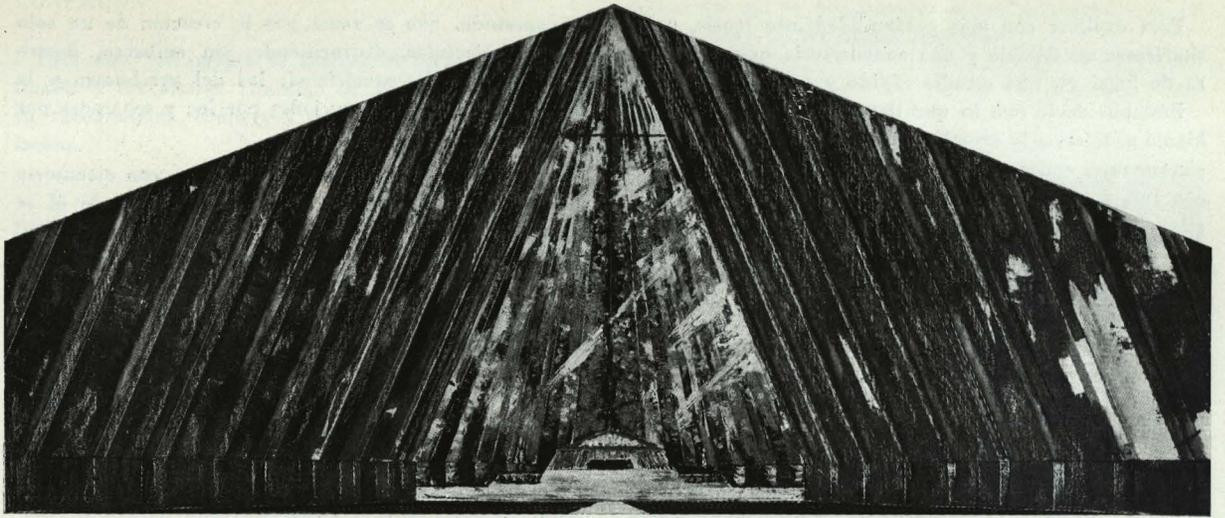
### FUNCION ESPIRITUAL BASADA EN SIMBOLOS

El templo lo comprendemos, ante todo, como "Casa de Dios", en la cual reside el "Trono del Señor".

Para simbolizar esto adoptamos una planta, que por su traza geométrica no sólo acusa un orden matemático necesario para la buena construcción, sino, y sobre todo, una ordenación jerárquica, que acusa claramente la singularidad de un punto sobre todos los demás del plano, que vienen a ser explicación y consecuencia de aquél, lugar adecuado para el emplazamiento del altar.

También por la cubierta, que pasa de la escala humana a la de Dios, y que, por ser gradual y continua, está de acuerdo con la interpretación del templo como representación de la vida del hombre en su viaje del destierro a la patria, o bien de las tinieblas a la luz.

Se ha considerado interesante el que, dada la amplitud de los accesos, éstos, sin embargo, no den paso inmediato al dominio visual del interior, sino a través de



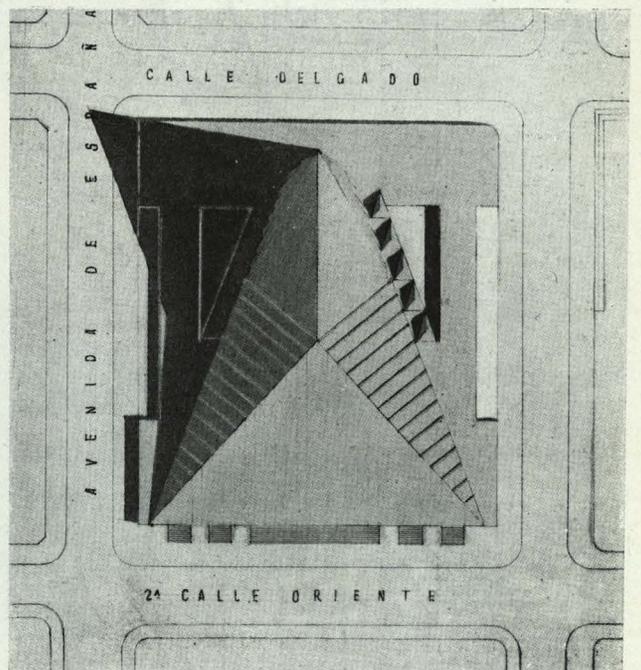
*Vista—provisional—del presbiterio, que será la que obtiene el espectador, que avanza en progresión por el eje del templo hacia el altar mayor. La visión total de éste no se alcanza hasta llegar a un punto que coincide con el arco triunfal, que en este caso simboliza el fin o la meta de la peregrinación del alma desde las tinieblas a la luz. El altar se acusa por su forma radial, ascendente, que no necesita ninguna superposición u ornato para indicar la trascendencia del lugar. Se ven la Cruz gigantesca y el ara sobre gradas. La luz coloreada inunda el recinto, cayendo del techo y de los laterales.*

una escalera, que subraya la diferenciación con el exterior y crea una dificultad de carácter también simbólico, de acuerdo con el alto fin que el fiel ha de encontrar al término de su peregrinación.

También el que, si bien el altar es dominado desde cualquier punto del templo, la grandiosidad que nosotros aspiramos para la escenografía completa de aquél no se domina si no es avanzando por lo menos hasta la mitad del recorrido y por el eje central. De esta manera se crea para los puntos móviles del templo el aliciente de la superación. O, en su defecto, una promesa cierta no menos satisfactoria, de acuerdo con el carácter de nuestros dogmas.

Para el ábside se ha adoptado un trazado radial, que, sin ayuda de ninguna superposición ornamental, expresa con elocuencia la trascendencia del lugar.

Así como para las grandes vidrieras que le acompañan, una complicación premeditada que haga imposible su comprensión (si no es con estudio metódico, impropio del lugar y tiempo), por oposición a los trazados geométricos de las cúpulas renacentistas representación del cielo, que rechazamos por intrascendentes.



Para explicar con más profundidad esta teoría, necesitaríamos un espacio y una convocatoria que están fuera de lugar en este estudio rápido y conciso.

Bástenos decir que lo que llamamos "misterio" o ambiente propicio a la emoción religiosa-estética, no se debe, ciertamente, conseguir por medio de la oscuridad, sino con luz, y, en todo caso, no se confía a la cantidad de ella, sino a su calidad. Por esa razón, las vidrieras, además de su complicación abstracta, han de ser coloreadas. Todo esto, naturalmente, si no se dispone por economía la representación de las Sagradas Escrituras para simbolizar que, a través de ellas, nos viene la luz.

### FUNCION LITURGICA

Templo o lugar de sacrificio, que se expresa por la presencia del ara. El templo es también espacio cerrado

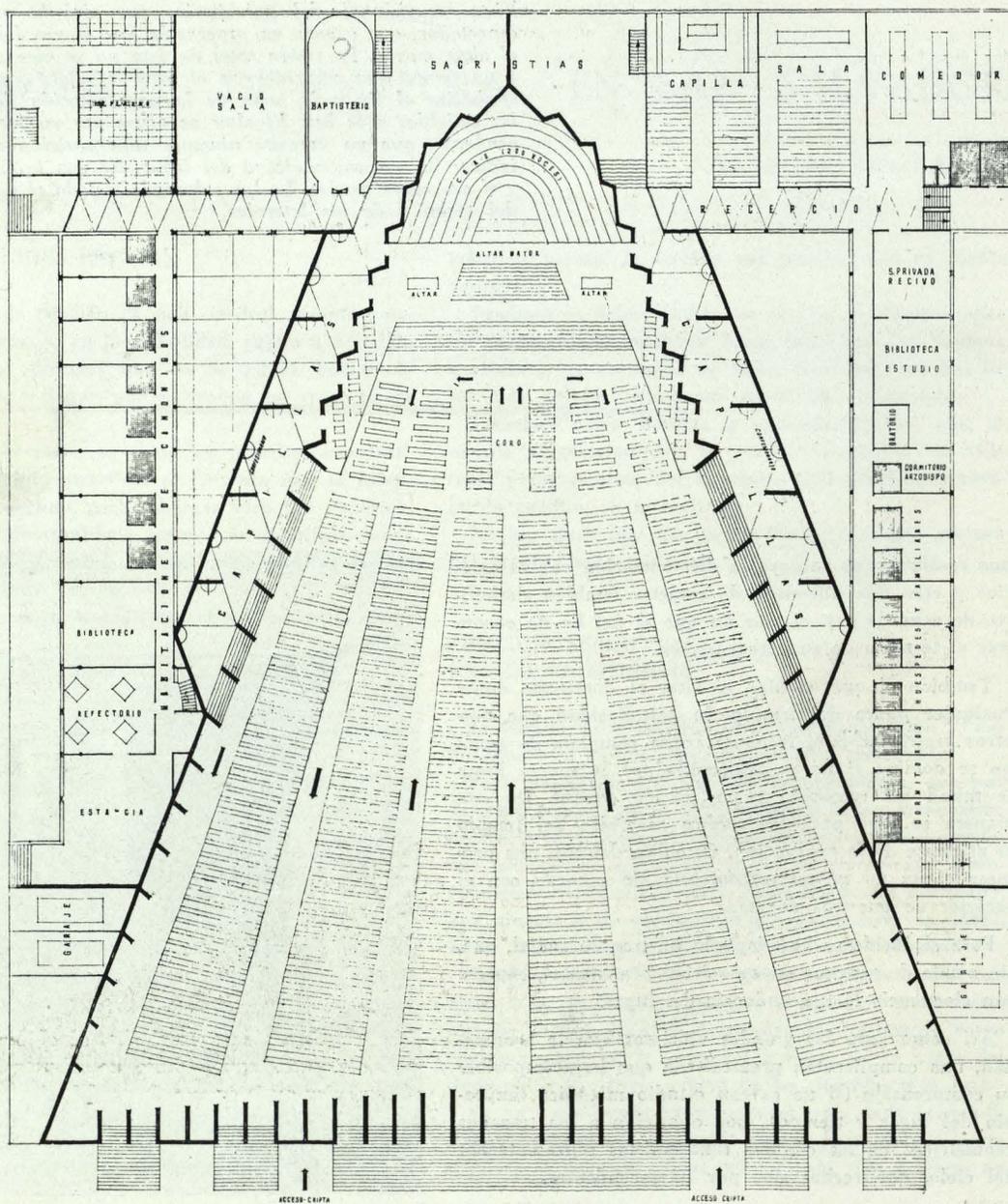
de comunión, que se acusa por la creación de un solo ambito unicelular, distinguiendo, sin embargo, dentro de la unidad dos atmósferas: las del presbiterio y la nave de los fieles, diferenciadas por luz y separadas por un a modo de arco triunfal.

Para el altar, lo fundamental es el ara con ostensorio o expositor del Santísimo y la Cruz. Detrás de él se dispone el coro, y delante, el lugar para los canónigos.

### BAPTISTERIO

Es canónico que esta función se desarrolle, aunque cerca del presbiterio, fuera de la basílica, con acceso independiente, de tal forma que, después de la ceremonia primera, entre el cortejo en la catedral para la consagración del neófito y salga por los accesos generales.

*Planta general.*



## CONFESION

Para este Sacramento se reserva el mismo lugar destinado a los altares laterales de adoración, tanto por su recogimiento como por estar fuera de toda circulación.

## CRIPTA

Como es lógico, se emplaza debajo de la gran nave, con accesos independientes.

## COMPOSICION GENERAL

El programa comprende, además de la catedral propiamente dicha, sus anejos y el Palacio Arzobispal.

Se ha creído conveniente el que la catedral, como pieza esencial dentro del conjunto, ocupe el eje principal, y las demás dependencias se agrupen a ambos lados de ella de una manera equilibrada y en un plano inferior, para que la nave principal de la basílica destaque en volumen e importancia sin competencia posible.

A su vez, la catedral presenta y acusa al exterior todas sus funciones complejas de manera franca y palpable. Así se ve la mayor amplitud, y, a su vez, menor calidad de la nave de fieles, mientras el presbiterio se levanta dominante en un afán ascensional. Dentro de una línea actual se ha elegido la forma de pirámides, ya consagradas por el uso, para asegurar de esta manera su perdurabilidad dentro de la contemplación estética.

## FUNCION PRACTICOUTILITARIA

*Circulaciones.*—La de los fieles se ha estudiado a base de que el acceso al interior se haga por los pasillos radiales centrales, y la evacuación, por los laterales. Lo mismo podríamos decir del Sacramento de la Comunión.

Las circulaciones entre el altar y las sacristías se han

asegurado por la proximidad de ambas partes y su independencia de las demás funciones.

## ILUMINACION

Se prevé el que el prebisterio se halle con iluminación natural superior al resto, y que se haga de tal manera que no deslumbre, en ningún caso, a la masa de fieles de cara al altar.

Para la iluminación artificial se puede estudiar, sin ningún inconveniente, la misma disposición como base de estudio, ya que la definitiva tendría que ser objeto de experiencias prácticas sobre la obra ya hecha.

## ACUSTICA

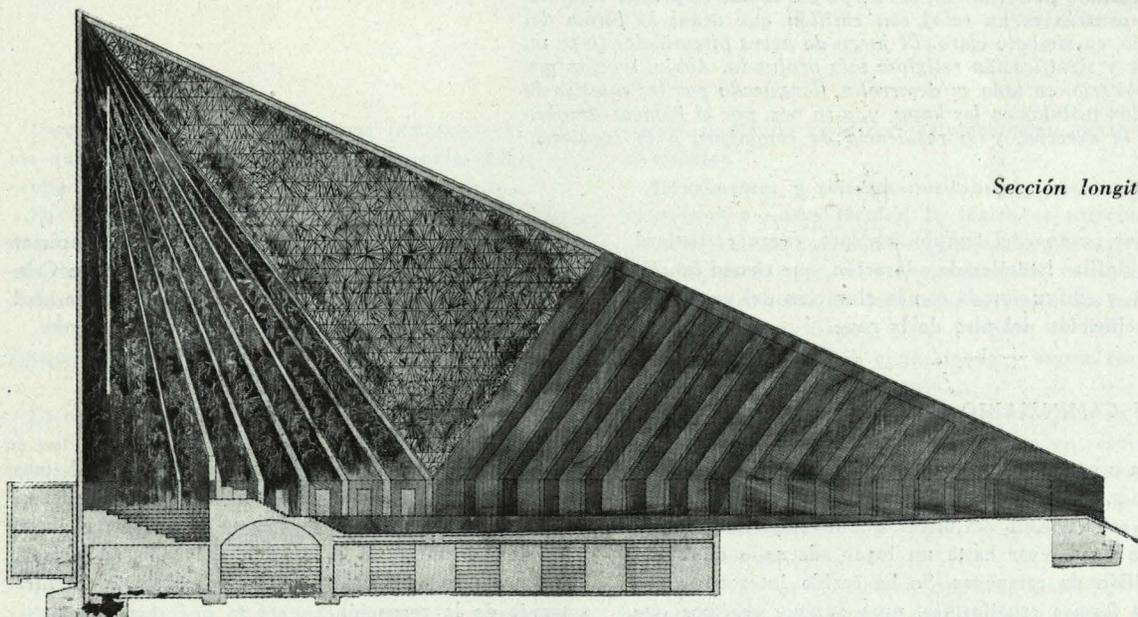
En general, no se acostumbra acondicionar acústicamente los grandes templos. Pues, además de costoso, la calidad auditiva en éstos no precisa de los requisitos que se procuran para otros programas. Así, por ejemplo, el tiempo de reverberación, que depende de la amplitud del local y el poder absorbente de sus paramentos, puede, y de hecho debe, ser mucho mayor que en una sala de conciertos.

Sin embargo, hay razones para asegurar que, en este caso, la audición será buena, pues no existen superficies cóncavas que originen convergencias. La recepción de las ondas será directa en todos los puntos del templo, por no haber obstáculos entre el manantial principal, que es el coro, y los fieles. Y el coro, a su vez, cuenta con la forma especial del ábside, que le servirá de altavoz.

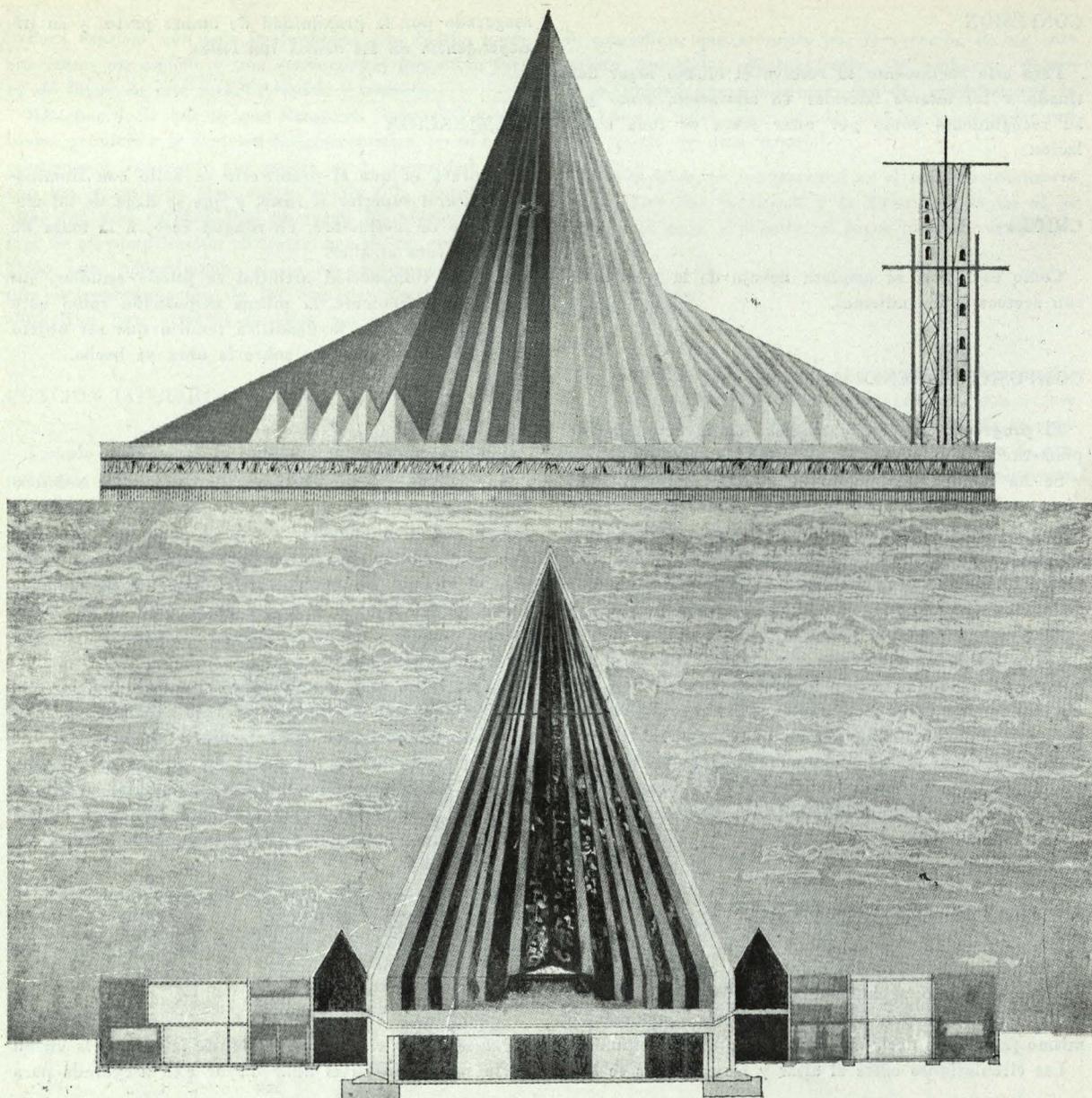
En todo caso, sólo después de ejecutar la obra se podrían corregir defectos.

## VISIBILIDAD

Por la forma en abanico radial de la planta, la visión de la ceremonia en el altar mayor está asegurada para



*Sección longitudinal.*



*Arriba, alzado posterior con el cuerpo del ábside en primer término. El campanario es un reloj con carillón que acusa la forma del Calvario, en símbolo claro. El juego de naves piramidales tiene un carácter y significación religiosa más profundo. Abajo, sección por el presbiterio, en todo su desarrollo, flanqueado por las capillas de adoración pedidas en las bases, y, a su vez, por el Palacio Arzobispal, a la derecha, y la residencia de canónigos, a la izquierda.*

todos los puntos del templo (excepto, como es natural, de las capillas laterales de adoración, que tienen función propia), y aun mejorada con la elevación del presbiterio y la inclinación del piso de la nave.

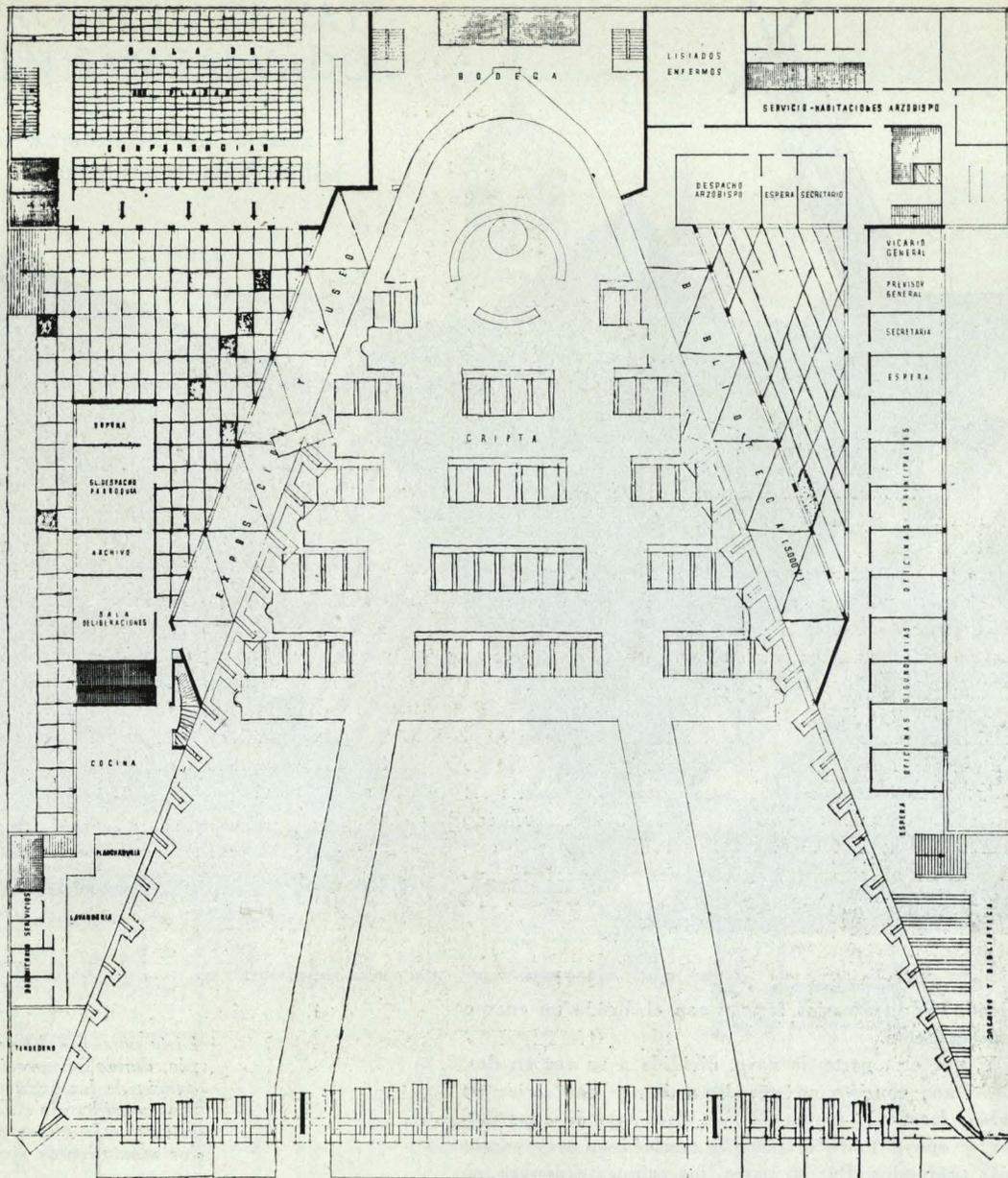
#### RELOJ CAMPANARIO

Se ha prescindido de toda forma tradicional por inútil y costosa, levantando, en cambio, una estructura ligerísima, con dominio del metal, que no tiene más función práctica que elevar hasta un lugar adecuado el reloj y su carillón de campanas. Se ha creído interesante acusar sus formas cruciformes, pues aunque creemos que,

si bien el exterior del templo tiene un acusado carácter religioso, era preciso plasmar, además, el signo de Cristo. Al mismo tiempo, creemos que, dada la severidad del conjunto, se precisaba una nota alegre y ligera.

#### ANEXOS Y PALACIO ARZOBISPAL

Todas estas dependencias se desarrollan, como hemos dicho, a ambos lados de la basílica. A la derecha, el Palacio Arzobispal en dos plantas; abajo, las oficinas, y encima de éstas, la habitación del señor arzobispo, con accesos independientes. Se relaciona con la basílica a través de la recepción.



Planta de la cripta.

Para los anexos se adopta forma semejante. El espacio que sobra se destina a la sala de conferencias, que ocupa las dos plantas.

Los anexos y el Palacio Arzobispal, cuyo funcionamiento, por su distribución, se apreciará en los planos, forman, dentro del conjunto, un a modo de podio o basamento.

### CONSTRUCCION

La construcción será a base de hormigón armado, tanto por su economía en hierro como por ser el material más adecuado para este caso.

Los movimientos sísmicos son, en definitiva, la causa que ha guiado las condiciones mecánicas de la presente estructura.

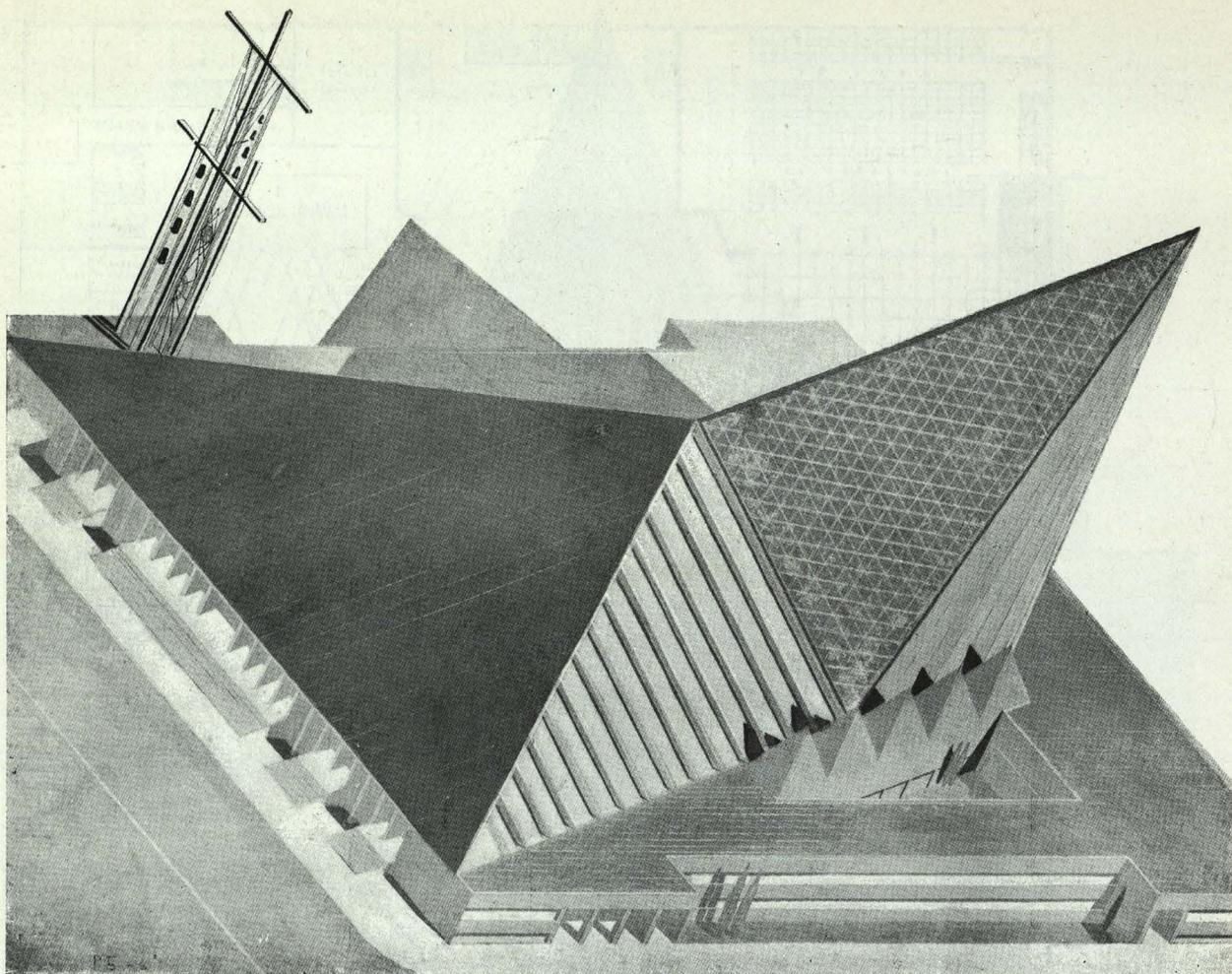
Las antiguas normas (Canevazzi, Panetti), hoy ya vigentes, preconizaban el planear los edificios como ordi-

narios, pudiendo resistir el *extraordinario* efecto de los terremotos.

Actualmente, y con las posibilidades de los nuevos materiales y nueva técnica, lo lógico es prescindir de todos los elementos clásicos (grandes lienzos verticales, bóvedas, etc.), que se han manifestado vulnerables, y adoptar estructuras no destinadas a *resistir* los esfuerzos del movimiento sísmico (para fracasar, al fin), sino a poder *acompañarlos* en cierto modo y seguir sus ondulaciones sin detrimento propio.

El sistema consiste en dividir el edificio en partes independientes o con puntos de contacto en rótula, apoyadas principalmente sobre el terreno, a poder ser en tres puntos. Esto es una estructura formada por elementos aisladamente rígidos, pero desplazables unos respecto de otros.

En nuestro caso tenemos, por una parte, el ábside radial, el cual se apoya en tres puntos a mayor profun-



didad. Los lucernarios forman con el ábside un cuerpo independiente.

Y, por otra parte, la nave, dividida a su vez en dos. Cada una consiste en una lima tesa y dos series de cabios formando espina de pez. Cada una de estas partes se apoya sobre el terreno, también en tres puntos más profundos. Por su parte, los cabios se apoyan en tierra independientemente, sin más conexión que una cadena que hace las veces de tirante.

Cada cabio se une a la lima por un punto en rótula, y, a su vez, las dos limas se apoyan entre sí por medio de otra rótula.

El hecho de que los elementos sean de secciones pequeñas, por estar muy repetidos, mejoran las condiciones de este conjunto semiarticulado, que consideramos como inmejorable para la absorción de los movimientos sísmicos.

#### COSTE DE LA CONSTRUCCION

Cualquier presupuesto que se presente, de no hacerlo con todo detalle, puede dar lugar a engaño. Nosotros creemos que, dentro de unos límites indispensables, hemos presentado un conjunto de edificaciones restringido y escueto al programa, de fácil construcción y de monumentalidad, debida más a las formas que a la riqueza de los materiales, que, en todo caso, debe tenderse a emplear los característicos del país, por ser esto auténtico y correcto.

*Vista parcial del interior del templo, donde se aprecia la independencia de las estructuras, que hemos considerado como el procedimiento más eficaz para absorber los movimientos sísmicos.*

