



## A B A D Í A   D E   S A N   J U A N

Arquitecto: Marcel Breuer

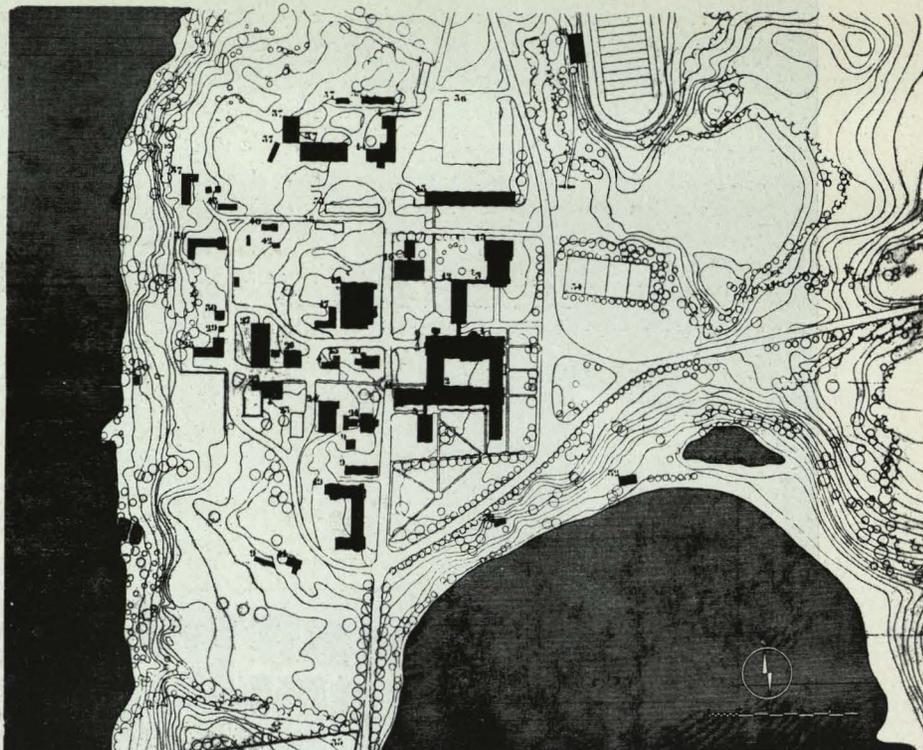
La actual Abadía de San Juan, de Padres Benedictinos, lleva a cabo una tan intensa labor que ha movido a la Orden al estudio de una ampliación de los edificios existentes, y, como consecuencia, a la reorganización total del conjunto. A tal objeto fueron invitados trece arquitectos, europeos y americanos, para discutir las ideas concernientes a lo que había de ser el nuevo proyecto de la Abadía. Entre este grupo se eligieron después los cinco siguientes: Walter Gropius, Richard Neutra, Marcel Breuer, Joseph Denis Murphy y Barry Byrne.

Se decidió encargar el proyecto a Marcel Breuer, arquitecto húngaro, nacido el año 1902; profesor, en 1925, en la Bauhaus de Dessau, y desde 1937 establecido en Estados Unidos como profesor de Arquitectura en la Universidad de Harvard.

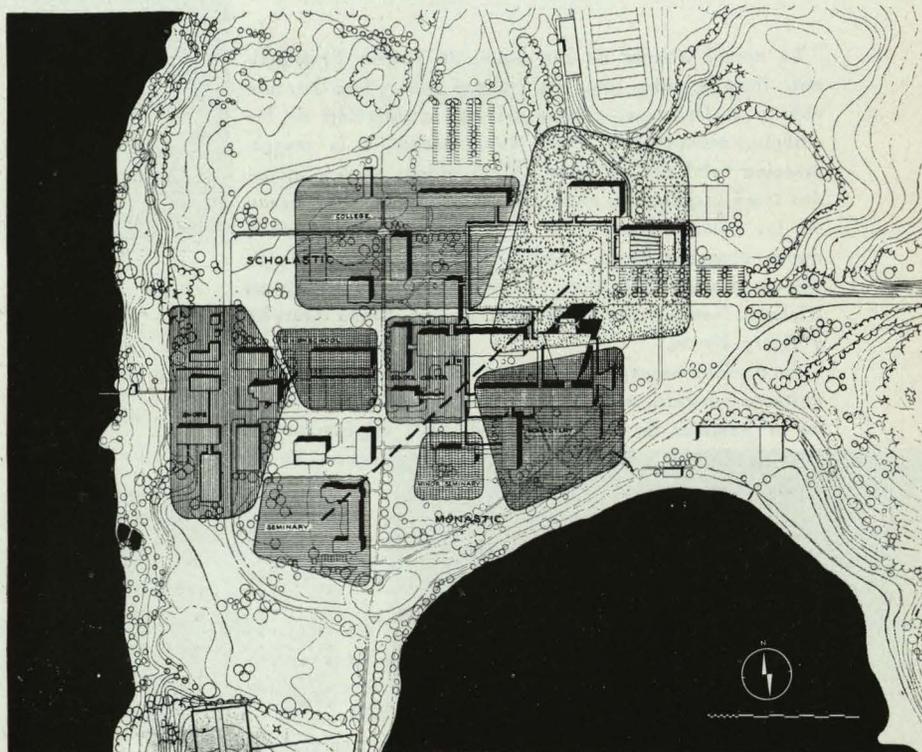
Es interesante conocer estos párrafos de la carta que el abad Baldwin dirigió a los arquitectos al iniciarse las conversaciones:

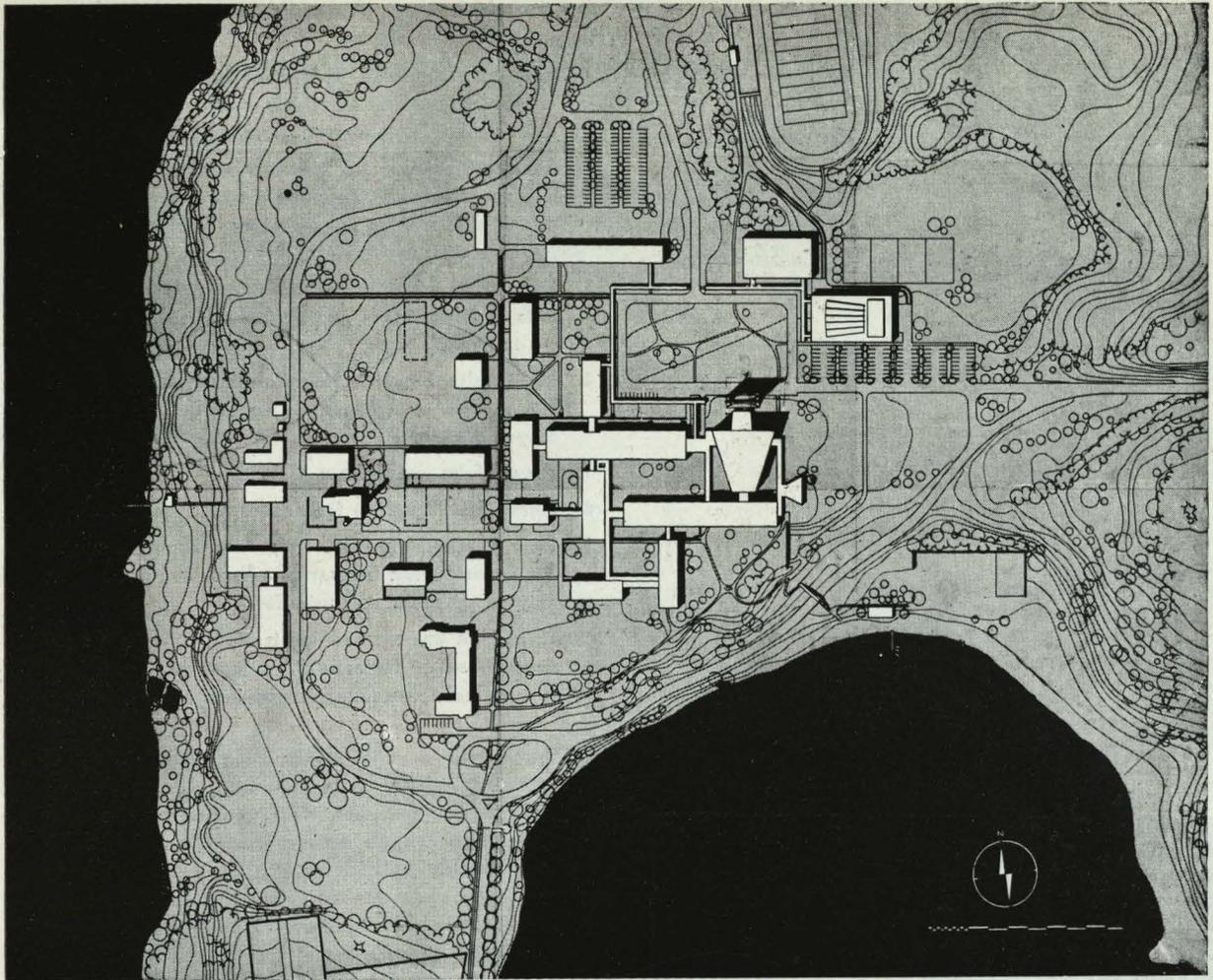
“Aunque lo que pretendemos hacer es un proyecto total de la Abadía, como consecuencia de unas necesidades materiales de expansión de la superficie actual y de una mejor ordenación de los edificios existentes, es lo cierto que en lo que verdaderamente estamos muy

Plano del estado actual. En el edificio del centro, que tiene un patio interior, están la iglesia, el monasterio y la biblioteca. Agrupados en torno a él se encuentran los distintos edificios, escuelas y los dormitorios, y en la periferia de este conjunto desordenado están las dependencias de trabajo, tiendas, etc. A la derecha, la zona de recreos, con el estadio y campo de tenis. La Abadía de San Juan está situada en Minnesota, aproximadamente a 80 millas al noreste de Mineápolis. Las propiedades de la Abadía incluyen granjas y bosques. Muchos de los edificios están concentrados entre el lago Sagatagan y el lago Watab. La mayor parte de los edificios son de hace cincuenta a setenta y cinco años. Las repetidas modificaciones, siempre muy costosas, que se han llevado a cabo han fracasado en el intento de ofrecer soluciones satisfactorias para las necesidades de expansión actuales.



Esquema de organización general. Una diagonal atraviesa el plano, dividiéndolo en dos zonas: la sudeste, dedicada a los edificios monásticos y eclesiásticos, y la noroeste, a los edificios escolares. La iglesia, la biblioteca y las oficinas se sitúan en el encuentro de estas dos zonas. Las tiendas y las industrias se han agrupado de acuerdo con sus necesidades, debidamente separadas del resto. Las zonas verdes han de establecer en su día las diferenciaciones de toda esta zonificación. La ampliación del monasterio hace necesario el desvío de la carretera inferior, conforme se indica en el plano. Se establece una segunda carretera periférica de Norte a Sur, que atraviesa la zona de tiendas, y una vía procesional, que conduce desde la iglesia al cementerio.





*Este plano corresponde a lo que será la Abadía en quince a cuarenta años, según las posibilidades de materiales y la marcha de la obra. Los principales elementos del plan son los siguientes:*

- 1. La nueva iglesia se coloca para dominar el conjunto, vista desde los dos accesos más importantes. Con esta posición al nordeste del nuevo cuadrado central, los dos claustros la protegen y, al mismo tiempo, le dan acceso.*
- 2. El monasterio forma la parte Sur del nuevo cuadrado. Se une por galerías con la iglesia, oficinas y clases. Sus dos alas dan lugar a un jardín al Sur con vista al lago Sagatagan.*
- 3. Las oficinas de Administración se emplazan en la vía de circulación principal, entre las clases y la iglesia. Están a mitad de camino, entre los dormitorios de los universitarios y el monasterio, y adyacentes a la entrada principal de la Abadía.*
- 4. La biblioteca está sobre las oficinas, con lo que se consigue la doble ventaja de su emplazamiento central y de su protección del ruido de todas las circulaciones.*
- 5. Las clases generales se colocan entre la biblioteca y el monasterio. El edificio de ciencias está conectado también con la biblioteca por una galería cubierta.*
- 6. El gimnasio y el auditorium, puntos focales de las actividades extra-escolares, están colocados donde puedan molestar menos a las zonas silenciosas y donde tengan mayor acceso a las zonas verdes. Todas las actividades deportivas están agrupadas al Nordeste.*

interesados es en edificar una iglesia que sea realmente un monumento arquitectónico en servicio de Dios. Importantes consideraciones nos obligan a estas ampliaciones; pero, sin embargo, no queremos que esta arquitectura que os pedimos responda sólo a las puras necesidades materiales. La tradición benedictina nos da oportunidades para llevar a la realidad nuestras ideas, en forma que sean válidas para los años que vengan, estruc-

turadas con todo el genio, materiales y técnica de nuestros días. Estamos convencidos que la arquitectura moderna, con su orientación hacia el funcionalismo y al honesto uso de los materiales, es la única calificada para producir una obra católica. En nuestro caso sería, pienso, deplorable hacer otra cosa, particularmente dado el hecho de que nuestra época y nuestro país han producido tan pocas cosas auténticas en la arquitectura religiosa."

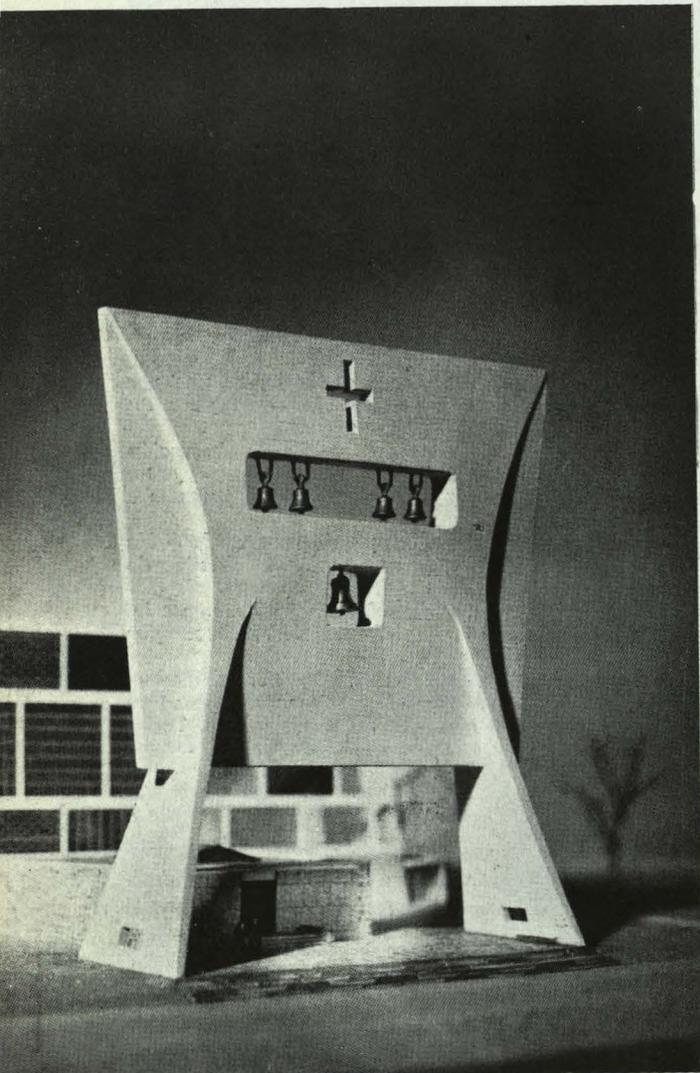
Las necesidades que se decidieron como las más urgentes son las que siguen:

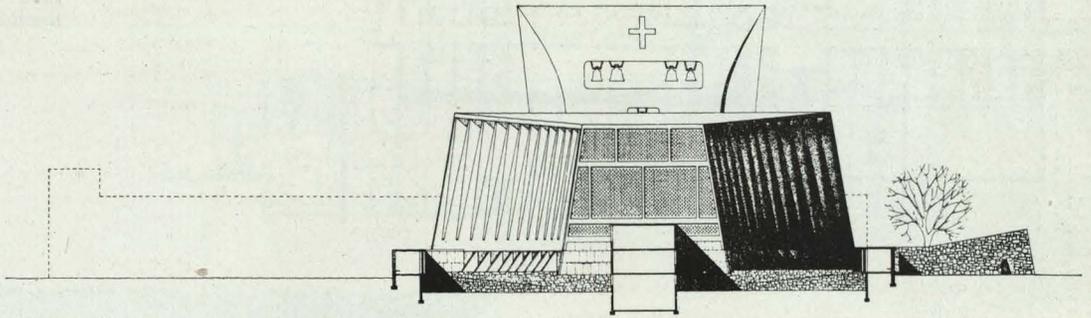
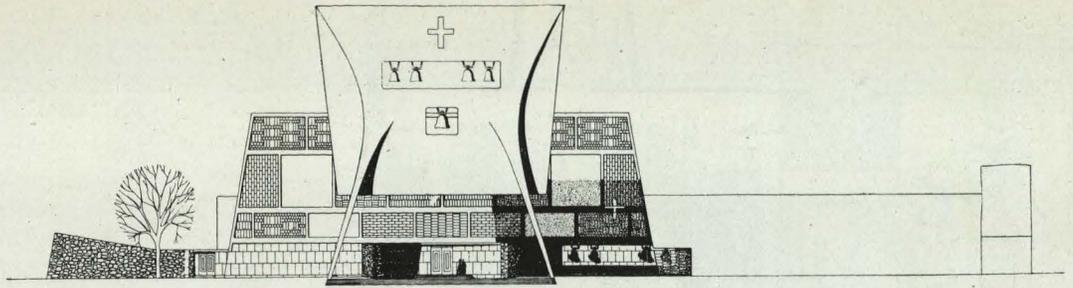
1. Para la comunidad hace falta una iglesia, en la que se acomoden, al mismo tiempo, y juntamente con aquélla, la mayor parte de los estudiantes.
2. Las ampliaciones del monasterio tienen que atender no sólo a las necesidades actuales, sino a prever el aumento de las vocaciones y el crecimiento de la comunidad.
3. Hace falta aumentar la biblioteca, para que asuma toda la importancia que tiene en la vida espiritual de la Abadía.
4. Hace falta ampliar la administración, para que las oficinas se agrupen de modo que se obtenga mayor eficacia.
5. Hacen falta más clases.
6. Hacen falta mayores facilidades para huéspedes.
7. Para permitir que los hermanos cumplan mejor sus servicios, son necesarios talleres con sus anejos, mayores y mejor organizados.
8. Hace falta una nueva organización, con vistas a un cambio, en el régimen de la granja.

Estas son las necesidades inmediatas.

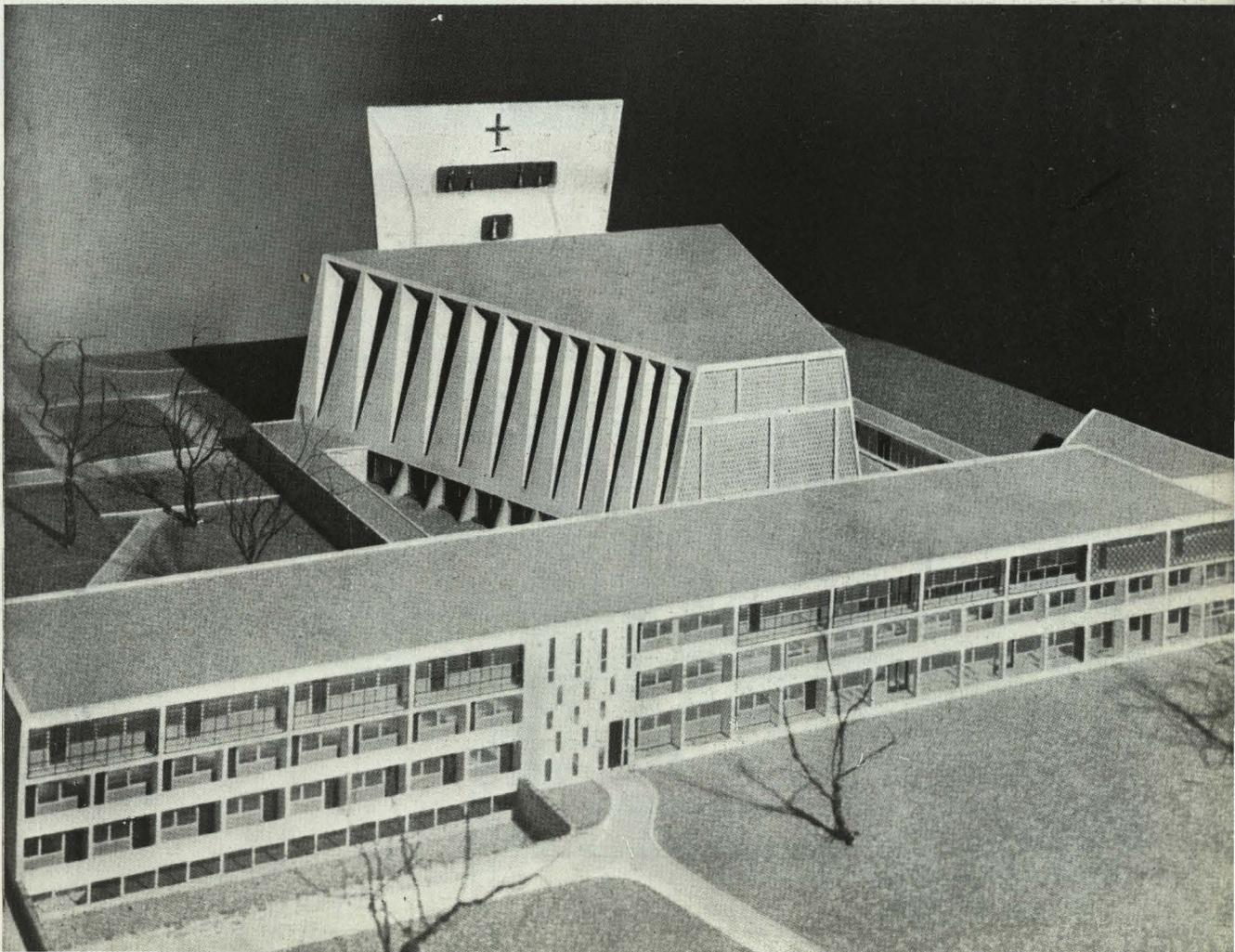
El monasterio es una organización compleja en el tiempo, en el lugar y en las personas. Dentro de ella hay jerarquías de personas, de ocupaciones y de intereses. Todo ello con un carácter familiar que es tradicional en la vida benedictina. En un futuro no muy distante, muchos de los edificios actuales deben ser reemplazados por otros nuevos. El problema está, por tanto, en hacer un plan en el que la construcción actual no interfiera con la vida y el trabajo de la Abadía, que, naturalmente, no ha de interrumpirse.

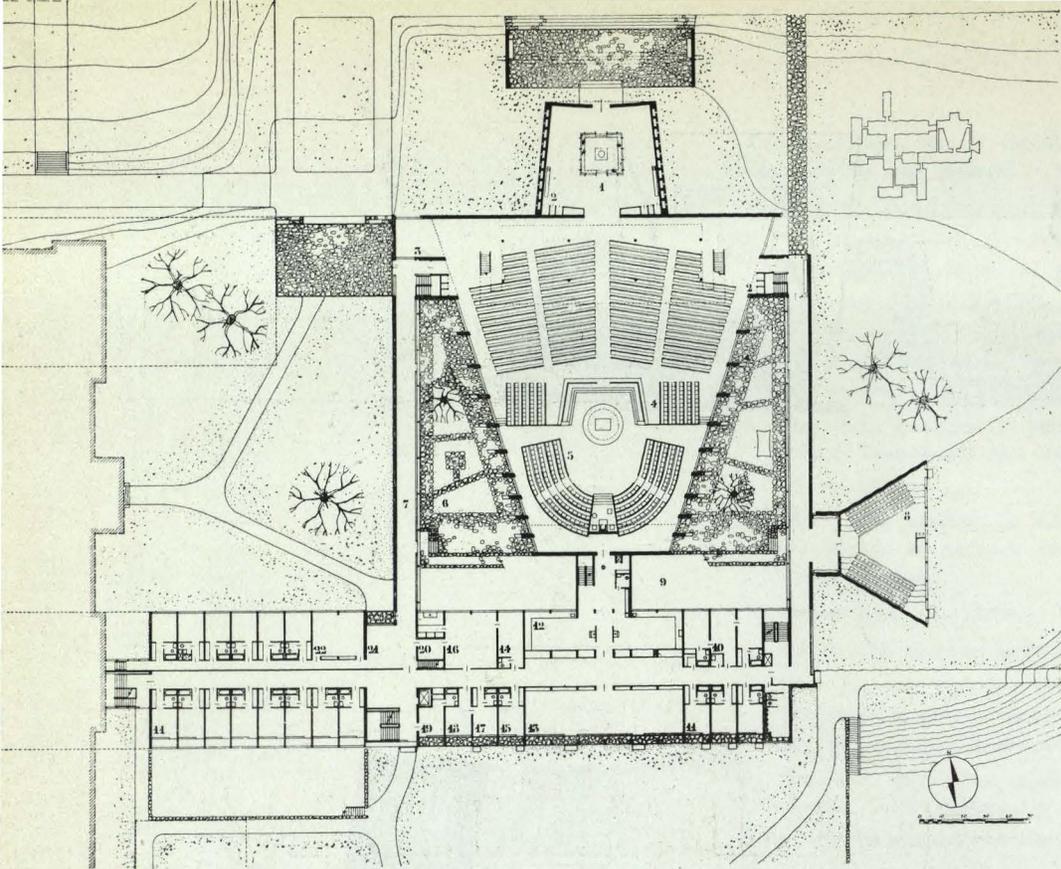
1. En tanto que se prevé necesario el aumento en el tamaño de la comunidad, la Universidad y la Escuela especial se estima que han alcanzado su medida óptima.
2. La ampliación de la iglesia y el monasterio son temas de primera importancia en el programa de edificación, y a ellos siguen la biblioteca y las oficinas.
3. El programa de reedificación se hará por etapas, en un período de varios años.
4. El cuadrángulo actual se reconoce como el centro de todas las actividades de la Abadía. Algunos de los edificios actuales deben continuar en uso a través de algunas etapas, como partes integrantes de este centro. Puesto que los viejos y los nuevos edificios deben conectarse orgánicamente, el futuro centro de la Abadía debe desarrollarse aproximadamente en el mismo lugar que el cuadrángulo actual.
5. El nuevo proyecto se eligió como forma final para el futuro centro de la Abadía. La forma de esta edificación presenta la concentración deseada, y está dentro de la tradición monástica.
6. Las líneas de circulación principales en el nuevo centro de la Abadía conducen automáticamente a la iglesia, a las oficinas y a la biblioteca, desde todos los puntos. La iglesia, aunque en más im-



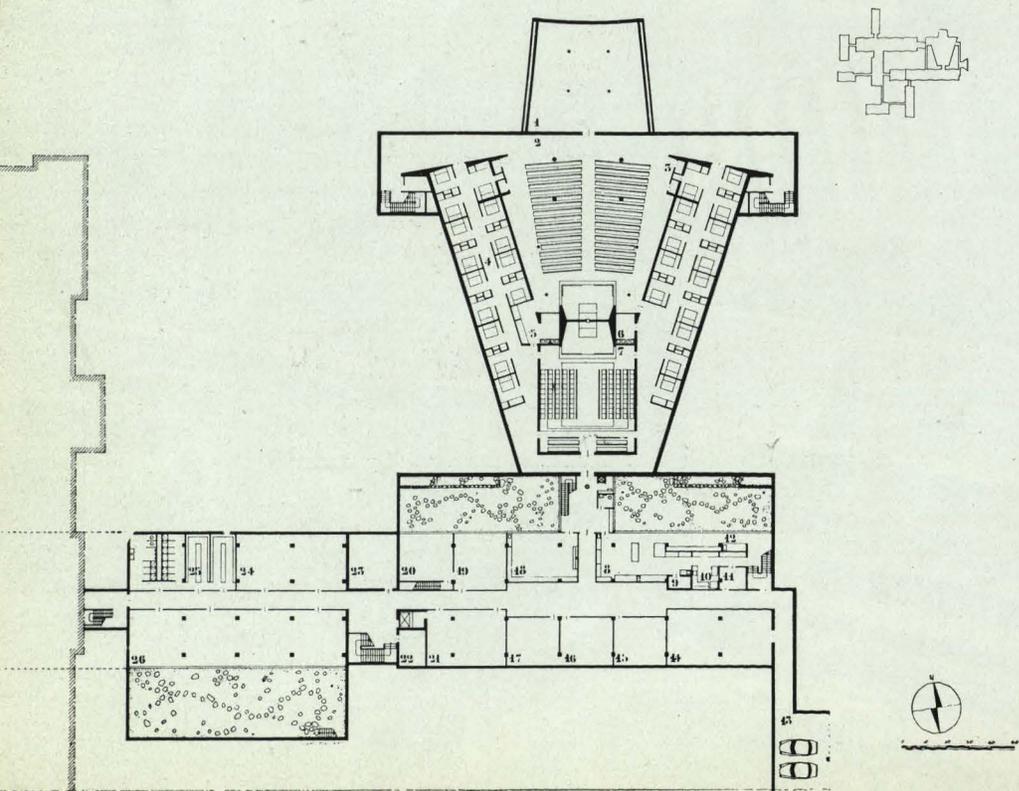
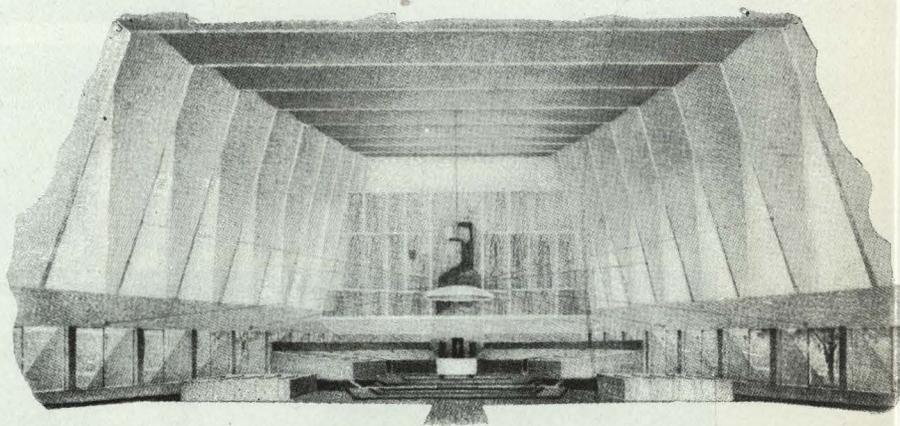


*Arriba, fachada principal al Norte y fachada posterior al Sur. Abajo, vista de conjunto de la maqueta.*



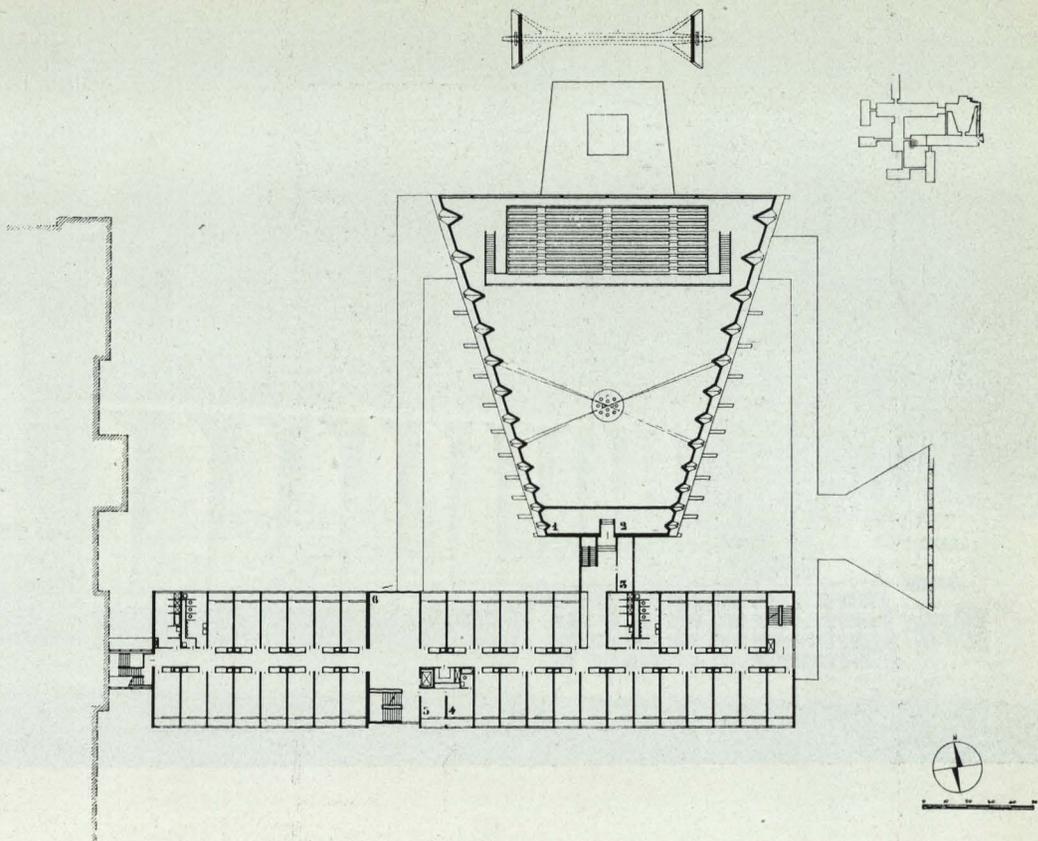


PLANTA BAJA: 1. *Bap-  
tisterio.*—2. *Confes-  
sonarios.*—4. *Coro  
de hermanos.*—  
5. *Coro de padres.*  
6. *Jardín de la igle-  
sia.*—7. *Galería de  
paso.*—8. *Sala Capi-  
tular.*—10 a 20. *Co-  
munidad.*



PLANTA DE SEMISÓTA-  
NOS: 1. *Sala de má-  
quinas.*—2. *Capilla  
para 350 asistentes.*  
3. *Confesonarios.*—  
4. *Altares privados.*  
5. *Sacristía.*—6. *Al-  
macén.*—7. *Capilla  
de hermanos.*—8, 9,  
10, 11 y 12. *Sacris-  
tía de trabajo.*—  
13. *Garaje.*—14 y  
15. *Almacén.*—19 y  
20. *Sala de lectura  
de recreo de los pa-  
dres.*—24 y 26. *Sala  
de recreo y cuarto  
de estar de los her-  
manos.*

**PLANTA SEGUNDA:**  
*Vacio de la nave de la iglesia y dormitorios de la comunidad.*

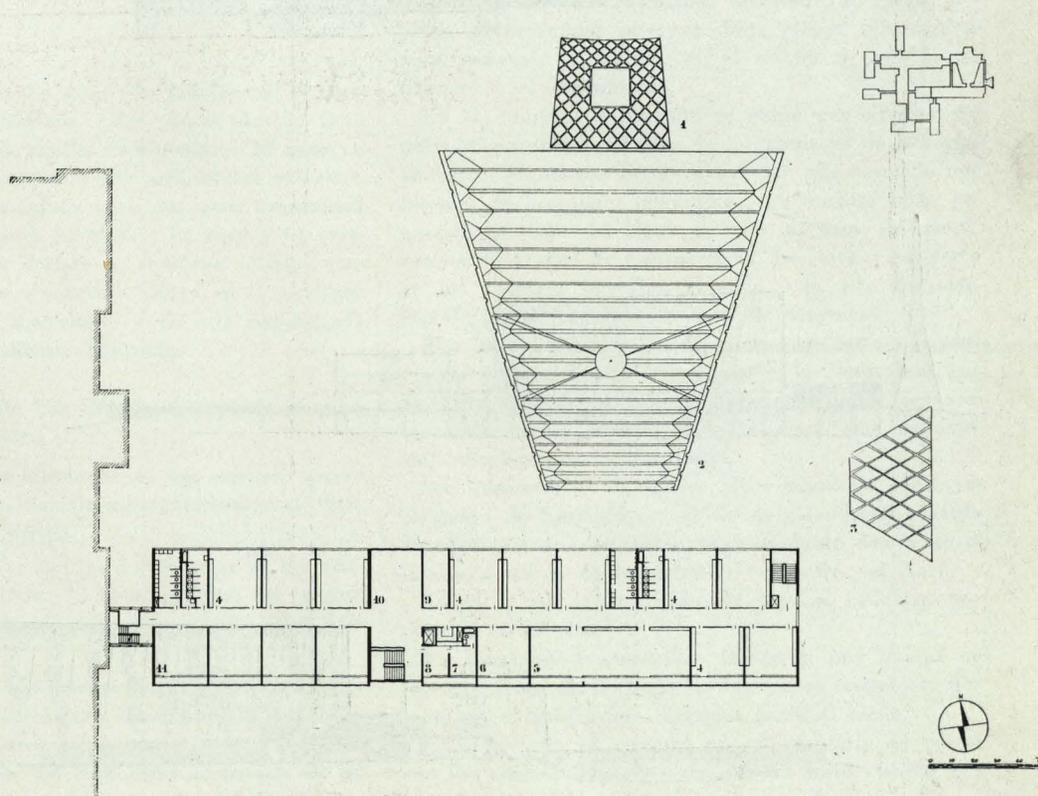


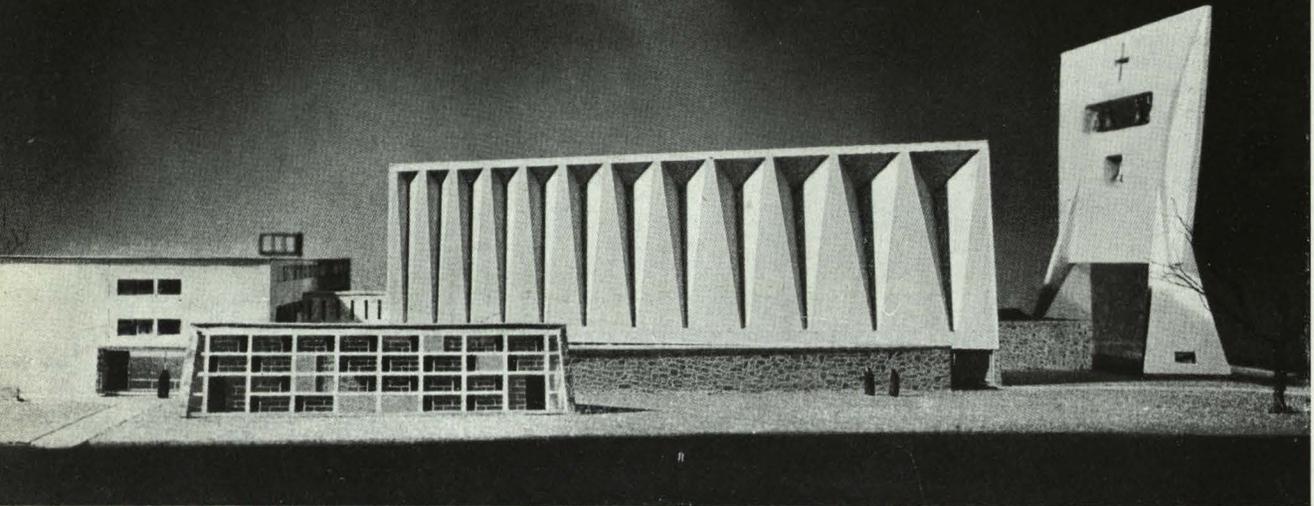
portante emplazamiento, no debe hacer que esta circulación tenga que desviarse, como ocurre en la actualidad.

7. El monasterio, las escuelas, los talleres y la gran-

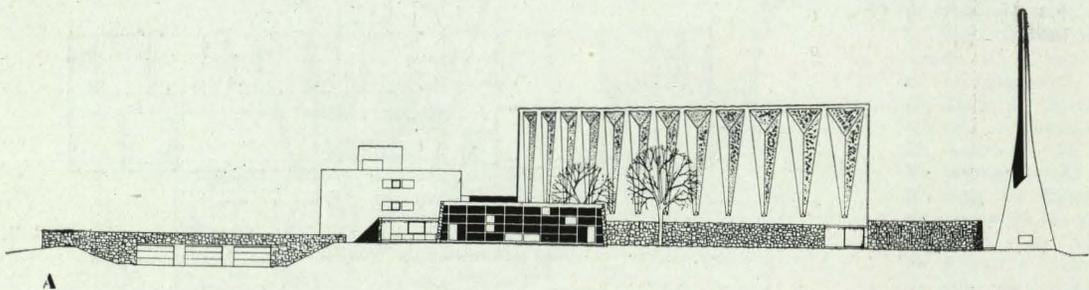
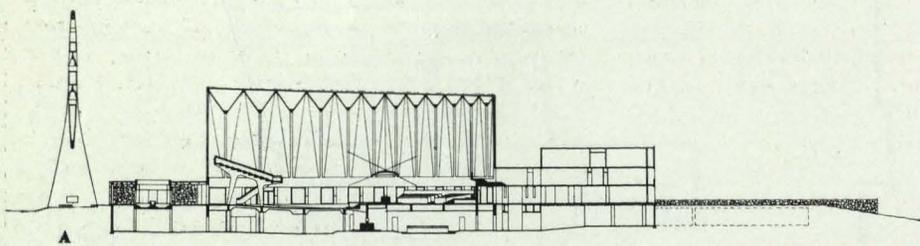
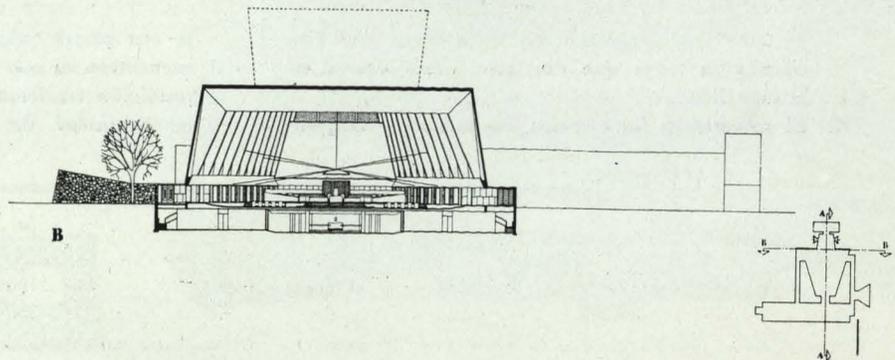
ja son partes todas de la vida benedictina, que encuentran su más alta expresión en la iglesia. La condición tradicional, de tipo familiar, que tiene la comunidad, de que se hace mención más arri-

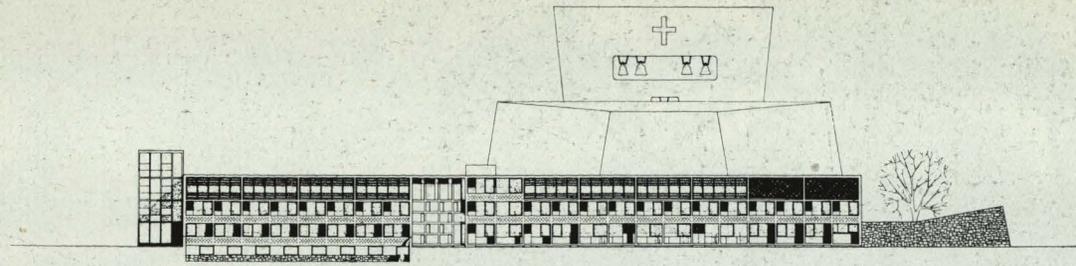
**PLANTA TERCERA:**  
 1. Techo del vestíbulo.—2. Techo de la iglesia.—3. Techo de la Sala Capitular.—4. Dormitorio de clérigos.—5. Sala de recreo.—6 y 11. Salas de estudio.



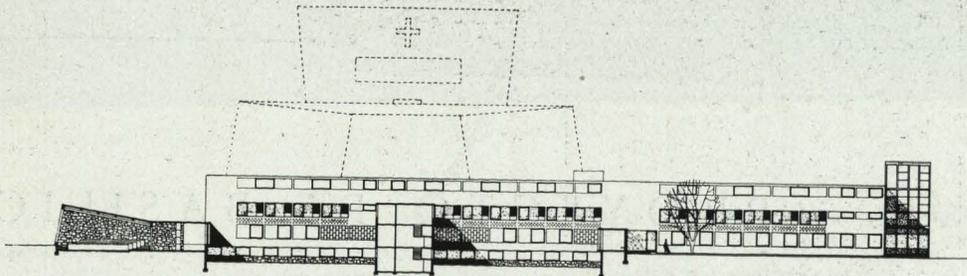


*Vista de la maqueta en la fachada Este y frentes y secciones de la iglesia y edificios circundantes.*



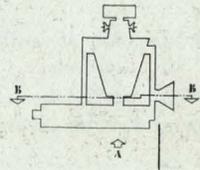


A



B

A. Fachada Norte, con el edificio de la Comunidad en primer término.—B. Sección por los claustros, con vistas al edificio de la Comunidad.



ba, pide una organización cerrada de todas las actividades, dentro del cuadro de las distintas disciplinas.

El espíritu de la comunidad, conectando cada parte con el todo, debe expresarse en el plano general de la Abadía, sin que, sin embargo, las escuelas y los talleres puedan interferir con la quietud y recogimiento del monasterio propiamente dicho.

#### LA IGLESIA

La iglesia está prevista para 180 monjes en el coro y 100 más como ampliación. 1.250 plazas para la Congregación, 100 para la capilla de hermanos, 30 para visitantes, 350 para la capilla y 285 para altares privados.

El proyecto de una iglesia para una gran comunidad presenta unos problemas especiales. El coro y el presbiterio deben ser muy grandes y, al mismo tiempo, concentrados. El carácter monástico influye en el concepto del proyecto, en los materiales, y da una importancia particular a las necesidades litúrgicas.

Los principios a que han llegado de acuerdo la Abadía y el arquitecto, son:

- a) La forma de la iglesia ha de dar especial importancia a los dos Sacramentos principales: el Bautismo y la Eucaristía.
- b) La pila y el altar son los dos focos en el eje principal de la iglesia. Se debe expresar en el proyecto el simbolismo de entrar a través del Bautismo.
- c) El altar ha de colocarse de modo que sea el punto focal, tanto para el coro como para la Congregación. El celebrante puede oficiar a los dos lados.
- d) Las dos mitades del coro están dispuestas en un espacio unificado acústica y visualmente.

e) El proyecto debe tender a crear el fuerte sentimiento de participación de la Congregación en los oficios religiosos.

f) Una estructura a la vista debe emplearse no sólo para expresar su propia función, sino también la de la iglesia. Han de usarse materiales sencillos, de acuerdo con la tradición benedictina.

Una pantalla de hormigón, resistente al fuego, doblada en profundos pliegues sobre pilares triangulares para aumentar la rigidez, es, al mismo tiempo, la estructura y el cerramiento.

En el interior, la pantalla se cubre con granito sin pulir y con cristal. El piso de la iglesia es de baldosas de barro, enceradas. El muro del Sur está formado por bloques de hormigón taladrados, con muchas luces pequeñas. El muro del Norte es como un tapiz de cristal, con varios grados de transparencia. Los muros de cierre en los claustros laterales, el atrio y la sala capitular, son de piedra rugosa, vista por las dos caras.

Los límites visibles de la iglesia no están cerrados por la edificación. Se incorporan a la Naturaleza por dos claustros con jardines. El proyecto tiende a conseguir una mayor concentración religiosa, por su especial relación con la Naturaleza.

Las campanas de la iglesia están colocadas sobre un elemento de hormigón, a modo de estandarte, pintado de blanco, y que es visible también desde dentro de la iglesia, a través de los cristales del muro del Norte.

Tanto la iglesia alta como la baja se calientan por paneles en el piso.

La iluminación general es indirecta, por puntos de luz a lo largo de las vigas de los muros laterales y por luces en el baldaquino dirigidas hacia el techo.

El baptisterio se encierra en una pantalla de cristal con luz cenital. Pequeños macizos de flores cierran esta zona.