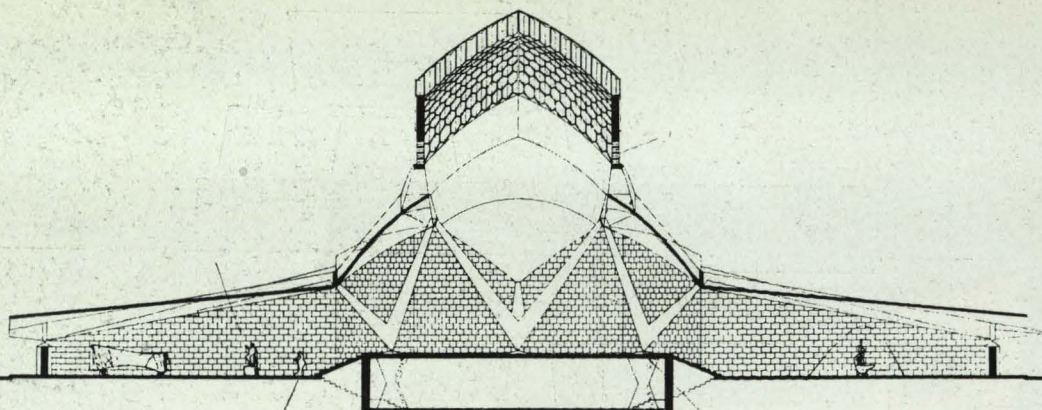




Sección transversal de la basílica.

PROYECTO DE BASILICA

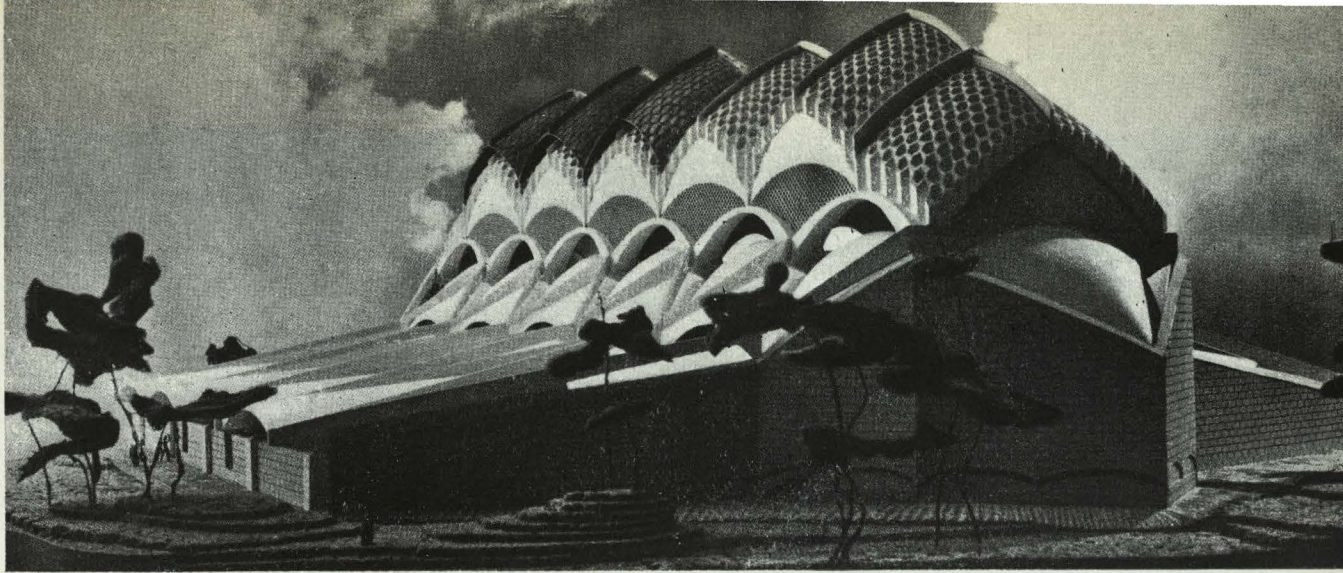
Arquitecto: Enrico Castiglioni

En las tendencias de realizaciones arquitectónicas, en su aspecto exclusivamente estructural, toman forma aquellas fantasías de estructura, de las cuales es un ejemplo esta basílica: fantasía expresada sólo por los elementos constructivos y por su juego de combinaciones, y consecuencia de las posibilidades extraordinarias que ofrece el hormigón armado a la arquitectura.

La cubierta de la nave central se obtiene con una estructura de membrana formando canales exagonales muy profundos, a través de los cuales penetra la luz, transmitida por cristales de colores.

Vista del interior en el modelo.





Esta cubierta une a su ligereza una gran rigidez. Las naves laterales, por el contrario, están formadas por bóvedas de cañón, que se proyecta decorar con frescos o mosaicos.

La construcción está formada por dos elementos distintos: un muro de piedra, que limita la basílica, y una estructura de hormigón, que cubre los grandes vacíos de la nave central y las laterales. El desnivel del pavimento

destaca la distinción de estos dos ambiente, con más idealismo que sentido práctico, ya que todo el edificio está resuelto unitariamente.

Se trata, como al principio se dice, de una experiencia, con las buenas intenciones y, asimismo, con los fallos que a todo boceto corresponde. Pero siempre tiene el interés de la busca, honrada, de nuevas soluciones.

