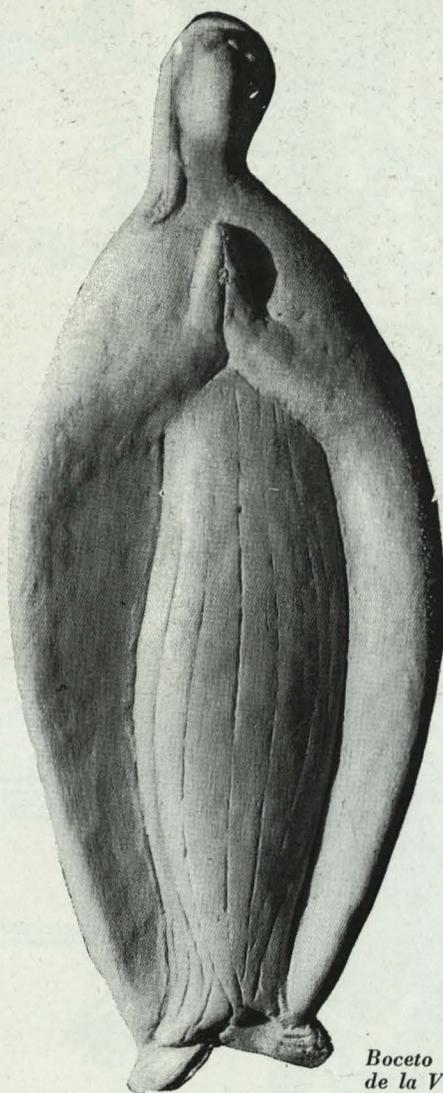


Cabeza de Cristo en madera policromada, del siglo XII, en la catedral de Saint Jean de Perpignan.



Boceto para una imagen de la Virgen. Amadeo Gabino, escultor.

PINTURA Y ESCULTURA RELIGIOSAS

Es siempre deseo de los arquitectos que la pintura y la escultura se hermanen y complementen con la obra de arquitectura, y sólo exigencias de mal entendido tipo económico suelen frenar estas aspiraciones. Pero en los edificios religiosos católicos son imprescindibles las obras pictóricas y escultóricas. Es preciso, por consiguiente, hacer que nuestros artistas incorporen su arte a la religión, relegando ya de una vez esa horrible imaginería en serie que está nutriendo nuestros altares con unos productos tan abominables desde el punto de vista estético como irrespetuosos religiosamente.

Ya que no se pueda orar delante del Cristo de Velázquez o de la Concepción de Murillo, por lo menos que no se coloquen más figuras de Olot. Y que se acuda a los pintores y escultores de nuestros días, para que sean ellos los que, con profunda fe religiosa, hagan las imágenes, las pinturas y las vidrieras.

En estas páginas ofrecemos muestras de la producción religiosa de algunos de nuestros artistas.



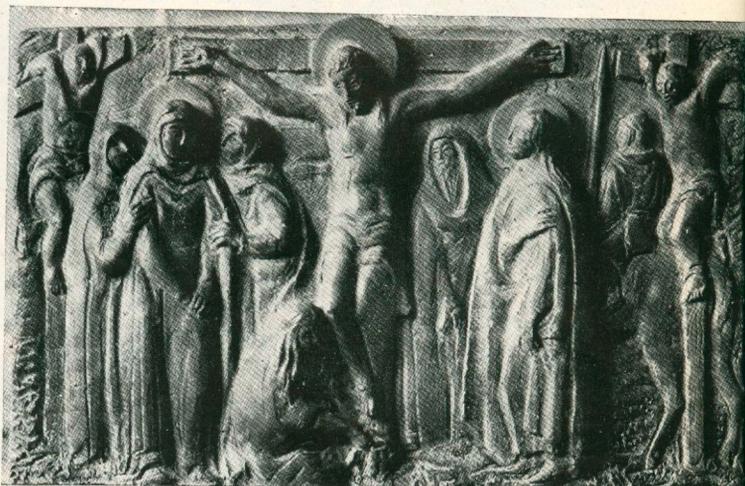
*Boceto para el cuadro La Ultima
Cena. Joaquín Vaquero Turcios.*

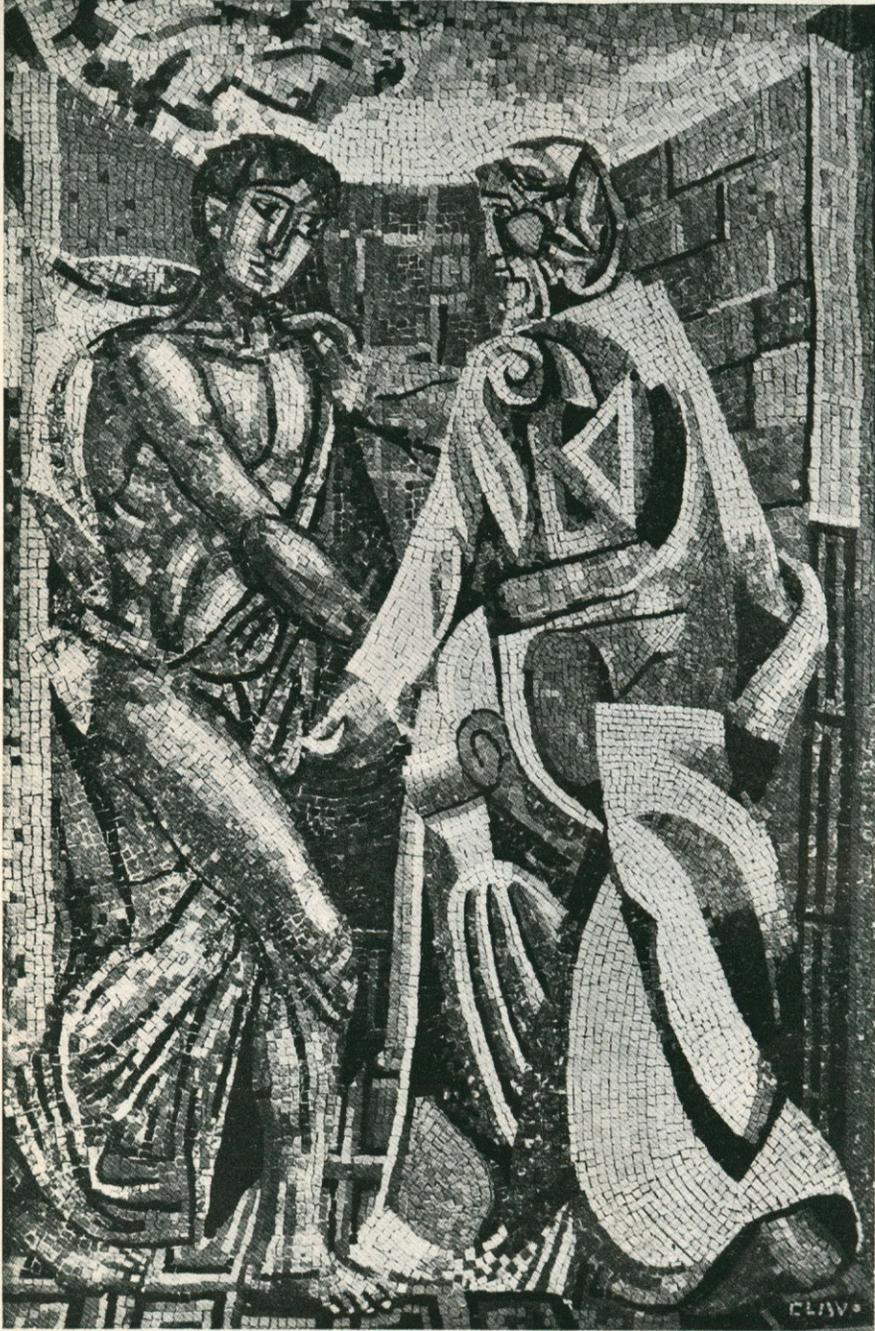




V I A C R U C I S

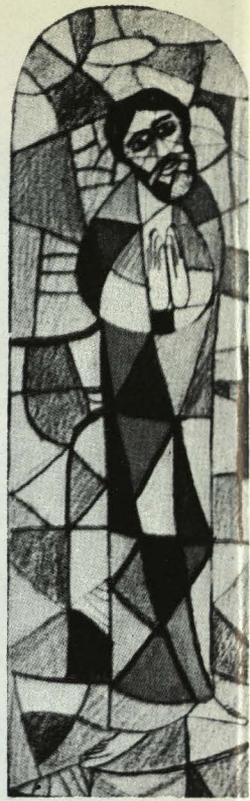
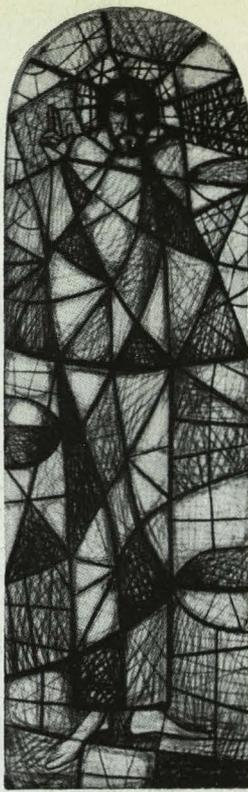
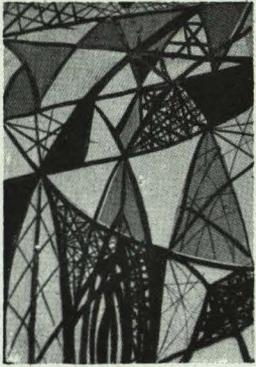
Cristino Mallo
Escultor





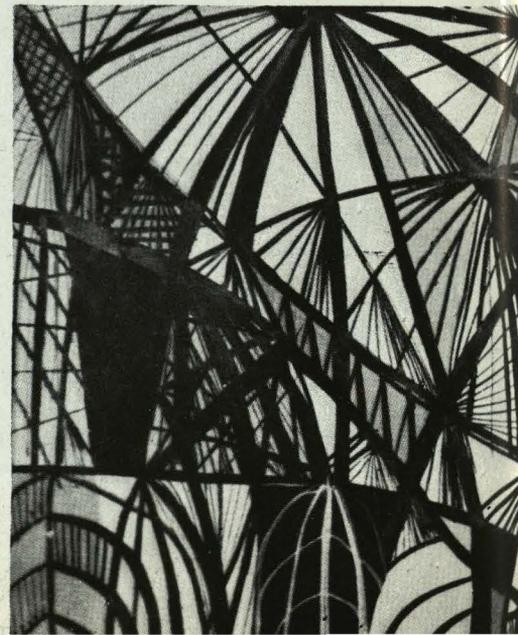
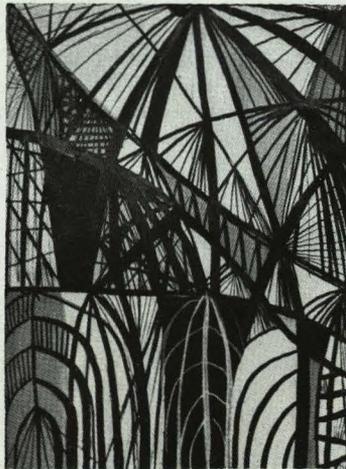
M O S A I C O S

Javier Clavo



V I D R I E R A S

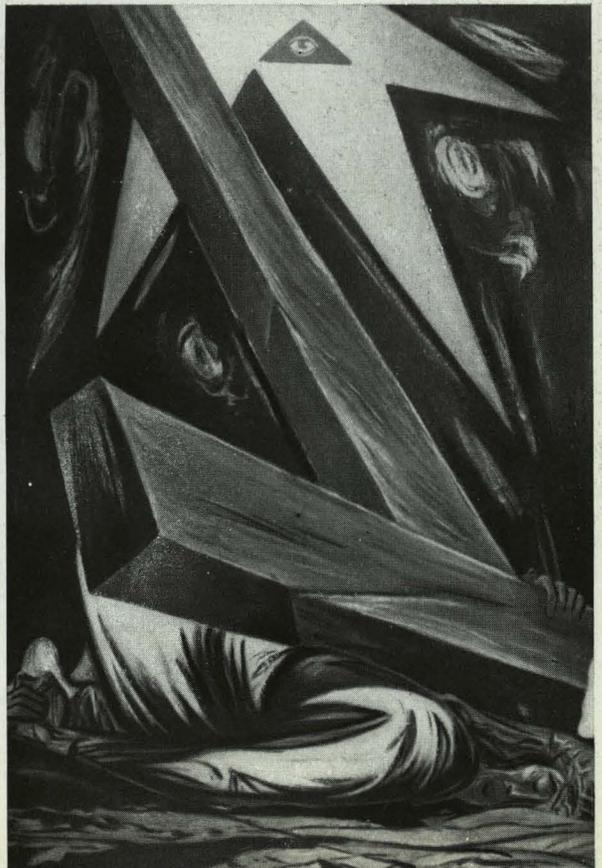
Manuel V. Molezún



*Boceto para una pintura mural de San Cristóbal.
José L. Picardo, arquitecto.*

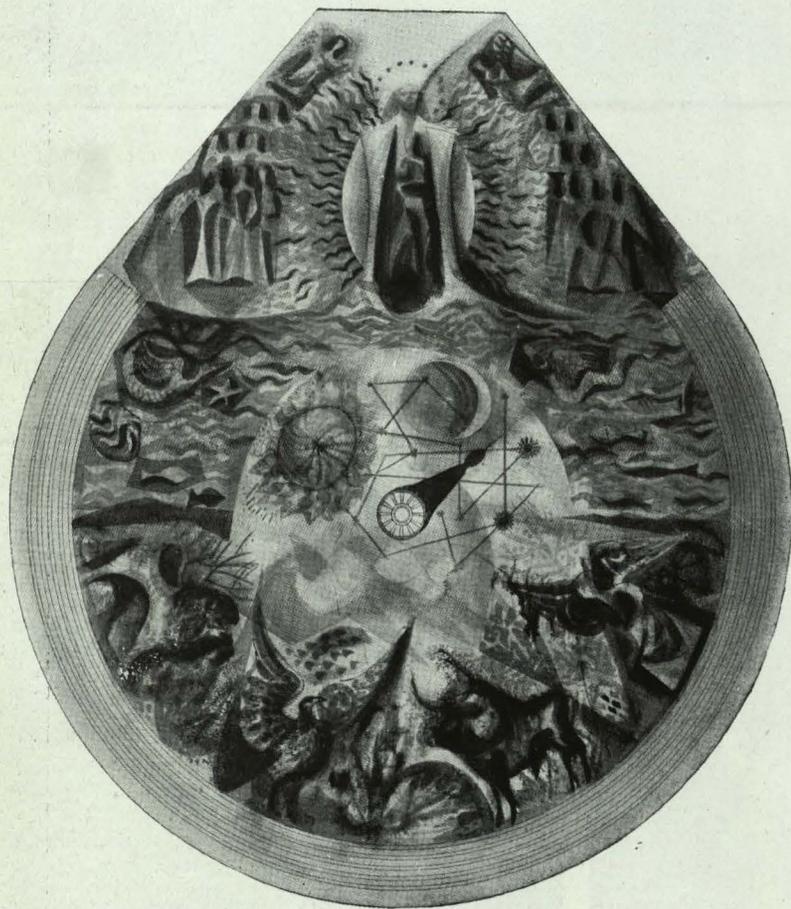


"La Verónica" y "Tercera Caída". Néstor Basterrechea, pintor.





Boceto del grupo procesional del Santo Entierro, en Santander. Escultor, Enrique Pérez Comendador.



Boceto para la cúpula de la catedral de El Salvador, en el proyecto de los arquitectos Esquer y Bellosilla. Pintor, Carlos P. Lara.